

πιον ὑμῶν ὅτι ἔγραψα πρὸς τοὺς εἰς Καναδῶν φίλους μου καὶ τὴν προκαλῶ ἐνώπιον ὑμῶν ν' ἀρνηθῇ ὅτι εἶνε ἡ Μέρση Μερρίκ, ἡ οὐτιδανὴ τυχοδιώκτις...

Ἡ δεινὴ αὕτη πρόκλησις παρώξυνε τόσον τὴν Μέρσην, ὥστε ἐμελλεν αὕτη νὰ ὑπερασπίσῃ ἑαυτὴν καὶ ἥνοιγε τὰ χεῖλη, ὅπως ὁμιλήσῃ, ὅτε ὁ Ὁράτιος τὴν ἐσταμάτησε.

— Καὶ νὰ τῇ ἀπαντήσετε καὶ μόνον θὰ ἦτο ἐξευτελιστικὸν δι' ὑμᾶς, τῇ εἶπε. Λάβετε τὸν βραχίονά μου καὶ ὡς ἐξέλθωμεν τοῦ δωματίου τούτου.

— ὦ! ναί! παραλάβετε τὴν! ἀνέκραξεν ἡ Χάρις. Βεβαίως θὰ αἰσθάνεται τὸ αἶσχος της, ὅπως δυνήθη νὰ θεωρῇ κατὰ πρόσωπον μίαν τιμίαν κόρην. Πράγματι εἰς αὐτὴν ἀρμόζει νὰ ἐξέλθῃ καὶ οὐχὶ εἰς ἐμέ!

Ἡ Μέρση ἀπέσυρε τὸν βραχίονά της, μόλις ψύσαντα τὸν τοῦ Ὁρατίου.

— Ἀρνοῦμαι νὰ ἐξέλθω τοῦ δωματίου τούτου, εἶπεν ἀταράχως.

Ὁ Ὁράτιος ἐπέμενεν ὅπως τὴν παραλάβῃ.

— Δὲν δύναμαι ν' ἀνέχωμαι τὰς κατ' ὑμῶν ὕβρεις, ἐπανέλαθεν. Ἡ γυνὴ αὕτη μοῦ εἶνε μισητὴ, μῶλον ὅτι δὲν εἶνε, τὸ γνωρίζω, καταλογιστέα δι' ὅσα λέγει.

— Ἐν τέλει, εἶπεν ἡ Λαίδη Ζάνετ, ρίπτουσα βλέμμα πρὸς τὸν Ἰούλιον, ἡ ὑπομονὴ μας δὲν θὰ ὑποστῇ μακροτέραν δοκιμασίαν.

Καὶ λαμβάνουσα ἐκ τοῦ θυλακίου της τὸ ἐπισκεπτήριο, τὸ ὁποῖον ἐκεῖνος τῇ εἶχε δώσει, ἥνοιζε μετ' ἀποφάσεως τὴν θύραν τῆς βιβλιοθήκης.

— Τρέξε εἰς τὸν σταθμόν, εἶπεν εἰς τὸν ὑπηρέτην, καὶ ἐγχείρισον τὸ ἐπισκεπτήριο τοῦτο εἰς τὸν ἀστυνόμον τῆς ὑπηρεσίας. Εἰπέ του ὅτι δὲν πρέπει νὰ βραδύνῃ οὔτε στιγμὴν.

— Σταθῆτε! ἀνέκραξεν ὁ Ἰούλιος.

— Πῶς εἶπετε; εἶπεν ἡ Λαίδη Ζάνετ ζωνρῶς. Ἐγὼ ἔδωκα τὰς διαταγὰς μου εἰς τὸν ὑπηρέτην μου, ... σεῖς τί θέλετε;

— Πρὶν ἢ ἀποστείλῃτε τὸ ἐπισκεπτήριο τοῦτο, ἐπιθυμῶ νὰ εἴπω ἰδιαιτέρως μίαν λέξιν εἰς τὴν κυρίαν ταύτην, ὑπέλαβεν ὁ Ἰούλιος, παρατηρῶν τὴν Χάριτα. Μετὰ τοῦτο, ἐξηκολούθησε πλησιαζὼν τὴν Μέρσην καὶ ἀποτεινόμενος πρὸς αὐτήν, ἔχω μίαν αἴτησιν νὰ σὰς ἀπευθύνω. Θὰ σὰς ζητήσω νὰ μοῦ παρασχετε τὴν εὐκαιρίαν νὰ συνομιλήσω μετ' ὑμῶν, χωρὶς νὰ μᾶς διακόψῃ τις.

Διὰ τῶν λόγων τούτων ὑπηνίσσετο τὴν προγενεστέραν αὐτῶν συνδιαλέξιν, καθ' ἣν τόσον ἐτάραξεν αὐτοὺς ἡ παρουσία τῆς Λαίδης Ζάνετ.

Ἡ Μέρση οὔτε τὸν παρετήρησε ποσῶς.

Σημεῖα ταραχῆς ἤρχισαν ἤδη νὰ ἐκδηλώνται ἐπὶ τοῦ προσώπου της, ἥτο δὲ ἤδη ὠχρότερα.

Ὁ ὑπαινιγμὸς οὗτος τοῦ Ἰουλίου, σημαντικὸς διὰ τὰ διατρέξαντα μεταξὺ αὐτῶν, διήγειρε συγχρόνως ἐν αὐτῇ σκέψεις ἀγαθὰς καὶ ἀγωνίας.

Ὁ ἀγαθὸς δαίμων ἀνέκτα τὸ ἐπ' αὐτῆς κράτος.

Ἦτο ἱκανὴ τὴν στιγμὴν ἐκείνην ἀκόμη νὰ ὑποχωρήσῃ εἰς τὰς ἐμπνεύσεις τῆς ἐυγενοῦς φύσεώς της, καὶ θὰ ἐδείκνυτο ἴσως ἀνωτέρα τῆς ἀγανακτήσεως, ἣν τῇ ἐξήγειραν αἱ ὕβρεις, ὡς τῇ ἐπεσώρευεν ἡ ἐχθρὰ της, ἐὰν ἡ κακεντρέχεια τῆς Χάριτος δὲν ἐξέλεγε τὴν ἀκατάλληλον ἐκείνην στιγμὴν, ὅπως τραυματίσῃ δεινότερον αὐτήν, ὀνειδίζουσα τὴν μετὰ τοῦ Ἰουλίου συνέντευξίν της.

— Δὲν ἐπεθύμουν νὰ σὰς ἐκθέσω εἰς τοὺς πειρασμοὺς νέας τινὸς κατὰ μόνας συνεντεύξεως μετὰ τοῦ κυρίου Ἰουλίου Γκραῦ, εἶπεν ὑπομειδιῶσα σαρδωνικῶς. Αἱ τοιοῦτου εἶδους προσεγγίσεις εἶνε κινδυνωδέσταται καὶ διὰ τοὺς δύο σας.

Ἡ ζηλότυπος δυσπιστία τοῦ Ὁρατίου εἶχεν ἤδη ἐξεγερθῇ σφόδρα ἐκ τῆς πρὸς τὴν Μέρσην παρκαλήσεως τοῦ Ἰουλίου.

Ἡ θέλησε νὰ ὁμιλήσῃ.

Ἀλλὰ πρὶν ἢ προλάβῃ ν' ἀνοίξῃ τὰ χεῖλη ἡ Μέρση:

— Σὰς εὐχαριστῶ πολὺ, εἶπεν, ἀποτεινόμενη πρὸς τὸν Ἰούλιον, χωρὶς ποσῶς ν' ἀνεγείρῃ πρὸς αὐτὸν τοὺς ὀφθαλμούς, ἀλλ' οὐδὲν ἔτι ἔχω νὰ εἴπω πλέον τῶν ὧν σὰς εἶπον ἤδη, καὶ δὲν θεωρῶ ἀνγκαῖον νὰ σὰς θέσω εἰς νέαν ἐνόχλησιν.

Καὶ οὕτως ἐξωθουμένη ὑπὸ τῆς ὀργῆς καὶ τῆς ἀγανακτήσεως, ἀνῆρει τὴν ἀρξαμένην ἐξομολόγησιν, καὶ ἀποτόμως ἐνέμενεν εἰς τὴν ἀπόφασιν τοῦ νὰ τηρήσῃ τὴν διὰ τοῦ δόλου ληφθεῖσαν θέσιν.

Τίς τὸ ἠθέλησεν;

Αὕτη αὕτη ἡ Χάρις, ἥτις ὕβριζεν αὐτὴν εἰς ὅ,τι ἡσθάνετο ἀκόμη πολυτιμότερον καὶ προσφιλέστερον εἰς τὸ βᾶθος τῆς καρδίας της.

Ὁ Ὁράτιος ἔμενε σιωπηλός, ἀλλὰ δυσχερستهμένος. Ἐβλεπε τὸ βλέμμα τοῦ Ἰουλίου προσηλωμένον μετ' ὀδυνηρᾶς προσοχῆς ἐπὶ τοῦ προσώπου τῆς Μέρσης, καθ' ὅσον αὕτη ὠμίλει ἤκουσεν αὐτὸν ἐκβαλόντα στοναχὴν, ὅταν ἐτελείωσε, καὶ ἐπὶ τέλους παρετήρησεν ὅτι οὕτος, μετὰ στιγμὴν τινα σιωπῆς καὶ λαθραῖον βλέμμα, ὅπερ ἔρρψεν ἐπὶ τῆς κακοενδεδυμένης ξένης, ἀνῆγειρε τὴν κεφαλὴν μετ' ἥθους ἀνθρώπου, συλλαβόντος αἰφνιδίαν ἀπόφασιν.

— Ἀπόδος μοι τὸ ἐπισκεπτήριο τοῦτο, εἶπεν εἰς τὸν ὑπηρέτην μετὰ τόνου μὴ ἐπιδεχομένου ἀντίρρησης.

Ὁ ὑπηρέτης ὑπήκουσεν.

Ὁ δὲ Ἰούλιος, χωρὶς ποσῶς ν' ἀπαντήσῃ εἰς τὴν Λαίδην Ζάνετ, ἐπιμένουσας σφοδρῶς ὅπως ἐν τῷ δικαίωματί της ἐνεργήσῃ κατὰ τὴν ἀρέσκειάν της ἐν τῷ οἴκῳ της, ἔλαβεν ἀπὸ τοῦ χαρτοφυλακίου τοῦ μολυβδίδου καὶ ἔγραψε λέξεις τινάς, ὑπογράφας κάτωθι αὐτῶν.

Μεθ' ὃ ἐνεχείρησε πάλιν τὸ ἐπισκεπτήριο εἰς τὸν ὑπηρέτην, ἐξαιτούμενος συγγνώμην παρὰ τῆς θείας του.

[Ἐπεται συνέχεια]. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΠΑΝΑΘΩΝΗΣ

Εἰς τὸ ΓΡΑΦΕΙΟΝ •

ΤΩΝ ΕΚΛΕΚΤΩΝ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΩΝ

ΠΩΛΟΥΝΤΑΙ ΤΑ ΕΞΗΣ ΒΙΒΛΙΑ :

[Αἱ ἐν παρενθέσει τιμαὶ σημειοῦνται χάριν τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῷ ἐξωτερικῷ ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσιν αὐτά, ἐλευθέρως ταχυδρομικῶν τελῶν].

«Ἑλληνικαὶ Σκηναί» ὑπὸ Ἀγγέλου Βροσφερίου, μετὰφρ. ὑπὸ Π. Πανᾶ [τόμ. 2] Δρ. 5 [550]

«Αἰγυπτία Βασιλόπαις» μυθιστορία ἱστορικὴ, ὑπὸ Γεωργίου Ἑβερ, μετὰφρ. ὑπὸ Ε. Γαλά η, Ι. Κ. Δελιγιάννη καὶ Στ. Στρέιτ (τόμοι τρεῖς)..... Δρ. 5,50 [6]

«Ἡ μυστικὴ Σοφία» μυθιστορία Mary Lafon..... Δρ. 2[2,20]

«Ἡ Νεφέλη Μαριάνθη» μυθιστορία πρωτότυπον..... Δρ. 1,30 (1,50)

«Περὶδεία τῆς Γῆς εἰς 80 ἡμέρας» μυθιστορία Ἰουλίου Βερν..... Δρ. 1,70 (2)

«Ὁ Ἀρχὼν τοῦ Κόσμου», μυθιστορία εἰς 6 τόμους..... Δρ. 8 (9)

«Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πωμπητίας» μετὰφρ. Γ. Κ. Ζαλακώστα..... Δρ. 4 (4,50)

«Ἐξομολόγησις ἐνὸς Ἀββᾶ» μυθ. Δρ. 1,50 (1,60)

«Τυχαῖον Συμβάν», διήγημα πρωτότυπον, ὑπὸ Λεωνίδα Π. Κανελλοπούλου..... Δρ. 1 (1,10)

«Τὰ Ὑπερῶν τῶν Παρισίων», μυθιστορία Pierre Zaccone..... Δρ. 4 (4,20)

«Τὸ τέκνον τοῦ Ἑραστοῦ» καὶ «Ἡ ἀνυμνος μήτηρ» (τόμοι 2, σελ. 750), μυθιστορία A. Matthey (Arthur Arnold) Δρ. 3,50 (4)

«Τὸ φρούριον τοῦ Καρρού» καὶ «Τὸ ἄνθος τῆς Ἀλόης» (τόμοι 2, σελ. 700) μυθιστορία Ι. Φ. Σμῖθ. Δρ. 3,25 (3,75)

«Ὁ Ἀδικηθεὶς Ρογγῆρος», μυθιστορία Ἰουλίου Μαρῦ, 2 τόμοι ἐκ 686 σελίδων, δραχ. 3 (3,40)

«Ἀττικά Νύκτες». Δράματα — Ποιήσεις Σ. Ν. Βασιλειάδου..... Δρ. 2 (2,20)

«Ἑλληνικὴ» ἔθιμα Κωνσταντινουπόλεως, πρωτότυπος κοινωνικὴ μυθιστορία ὑπὸ Ἑπαμεινώνδα Κυριακίδου..... Δρ. 5 (5,30)

«Τὸ Μυστήριον τοῦ Σκελετοῦ», μυθιστορία Γεωργίου Παδῆλ..... Δρ. 5 (5,30)

«Ὁ Ἀγνωστος τῆς Βελλεβίλης», μυθιστορία Π. Ζακόν..... Δρ. 2,50 (2,70)

«Ὁ Ἰππότης Μάιος», μυθιστορία Ponson de Terrail..... Δραχ. 2,50 (2,70)

«Ἡ διδασκάλισσα», μυθιστορία Εὐγενίου Σὺν..... Δραχ. 3 (3,20)

«Τὰ χάγια μας», κωμῆδια Π. Λαζαρίδου ἠθοποιού..... λ. 70 (80)

«Ὁ παπᾶ - Κωνσταντῖνος», μυθιστορία Ἀλεβῦ..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Ἀδελφούλα», μυθιστορία Ε. Μαλῶ (τόμοι 2)..... Δρ. 2,50 (2,80)

«Αἱ Νύκτες τοῦ Βουλευτάρου», μυθιστορία Pierre Zaccone (τόμοι δύο).... Δρ. 3 (3,30)

«Αἱ Κατακόμβαι τῆς Ἰούλλης», μυθιστορία H. Emille Chevalier..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Ἡ Αὐτοῦ Μεγαλειότης τὸ Χρῆμα», μυθιστορία Ἐαδὲ δὲ Μοντεπὲν (τεύχη 11) Δρ. 6 [6,60]

«Ἡ Σερῖν», μυθιστορία Ἐαδὲ δὲ Μοντεπὲν..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Τὸ Τριακοσὶδραχμον Ἑπαθλον, Γεωργίου Δ. Ξενοπούλου..... λ. 50 [60]

«Παλαταὶ Ἀμαρτίαι» λυρικὴ συλλογὴ, ὑπὸ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου..... Δραχ. 60 [70]

«Ἡ Φωνὴ τῆς Καρδίας μου», λυρικὴ Συλλογὴ, ὑπὸ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου. Δραχ. 60 [70]

«Αἱ Νύκτες τῆς Χρυσῆς Οἰκίας», μυθιστορία Pouson - De - Terrail..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Τὸ Κατηραμένον Καπηλεῖον», μυθιστορία Λουδοβίκου Νοῦρ..... Δρ. 1,50 (1,70)

«Μαθηδὼν» μυθιστορία (μετὰ εἰκόνων) Εὐγενίου Σὺν..... Δρ. 7 (8)

«Ζιλ Βλά» μυθιστορία..... Δρ. 5 (6)

«Παράπτωσις καὶ Μεταμέλεια», ἦτοι «Ἀπομνημονεύματα Ἀλίκης δὲ - Μερβίλλ», μυθιστορία Maximilien Perrin (ὁλόκληρον τὸ ἔργον) Δραχ. 3,50 (3,70)