

κάπου ἐντὸς τοῦ κήπου, ἀφοῦ διέφυγε τὴν καταδίωξιν τῆς συζύγου τοῦ θυρωροῦ.

Ἡ περίστασις ἀπῆλθε συνετὴν ἐνέργειαν.

Ἡ ἐλαχίστη ἀδεξιότης ἠδύνατο νὰ προξενήσῃ χειρίστως συνεπειάς.

Ἄν ὁ Ἰούλιος εἶχεν ἐμβαθύνει εἰς τὴν οὐσίαν τῆς ἐξομολογήσεως, τὴν ὁποίαν πρὸ μικροῦ εἶχεν ἐμπιστευθῇ σχεδὸν πρὸς αὐτὸν ἡ Μέρση, ἡ γυνή, τὴν ὁποίαν εἶχε συνδράμει νὰ παρουσιασθῇ εἰς τὸ μέγαρον, ἦτο... ἡ ὑπὸ τῆς ἰδίας ταύτης βεβαιούμενη... τοῦτέστιν ἡ γνησία Χάρης Βράδον.

Ἦτο λοιπὸν ἀπαραίτητος καὶ ὑψίστης ἀνάγκης ὑπαγόρευσις νὰ ὁμιλήσῃ πρὸς τὴν γυναῖκα ταύτην, πρὶν ἢ προβῇ αὕτη εἰς νέαν τινὰ θορυβώδη διεκδικήσιν τῶν δικαιωμάτων της καὶ πρὸ πάντων πρὶν ἢ δυνηθῇ νὰ φθάσῃ ἔμπροσθεν τῆς θετῆς θυγατρὸς τῆς Λαίδης Ζάνετ.

Ἡ οἰκοδέσποινα τῆς Χάρως εἶχεν ἤδη προειδοποιήσει τὸν Ἰούλιον, ὅτι ἡ τρυφερώτερον ὑποθαλαπομένη καὶ ἀποκρυπτομένη ἐπιθυμία τῆς ξένης ἦτο νὰ φθάσῃ πλησίον τῆς Δεσποινίδος Βράδον αὐτῆς ταύτης, εἰς στιγμὴν καθ' ἣν οὔτε ἡ Λαίδη Ζάνετ νὰ εἶνε παρούσα, ὅπως λάβῃ τὸ μέρος της οὔτε τις ἀνὴρ, ὅπως τὴν ὑπερασπίσῃ.

— «Ἀφῆστέ με μόνον νὰ εὐρεθῶ πρόσωπον πρὸς πρόσωπον ἐνώπιον της, εἶχεν εἶπει ἡ ξένη, καὶ θὰ τὴν κάκω ἐγὼ νὰ ὁμολογήσῃ τὸν δόλον της».

Εἰς δὲ λοιπὸν σημείον εἶχον περιέλθει τὰ πράγματα, δὲν ἠδύνατό τις νὰ προεικάσῃ ἀπαθῶς τί ἦτο ἐνδεχόμενον νὰ προκύψῃ ἐκ τοιαύτης τινὸς συναντήσεως.

Τὸ πᾶν ἐξήρητο ἤδη ἐκ τοῦ βαθμοῦ τῆς ἠθικῆς ἐπιβολῆς τοῦ Ἰουλίου ἐπὶ μιᾶς ἐξημμένης ἀπέλπιδος γυναικός.

Καὶ ὅμως οὐδεὶς ἐγνώριζε ποῦ εὕρισκετο ἡδη ἡ γυνὴ αὕτη...

Ἐν τῇ ἀλγεινῇ ταύτῃ ἀμηχανίᾳ, ὁ Ἰούλιος ἐσκέφθη ὅτι πρωτίστως ὤφειλε νὰ μεταβῇ πάραυτα ὁ ἴδιος καὶ πληροφορηθῇ εἰς τὸ ὄκημα τοῦ θυρωροῦ, ὅπως δυνηθῇ κατόπιν προσφυῶς νὰ διευθύνῃ τὰς προσωπικὰς του ἰδίας ἐρεῦνας καὶ ἐνεργείας.

Καὶ τὴν ἀπόφασιν ταύτην ἀμετακλήτως λαβὼν, ἔριψε τελευταῖον βλέμμα ἐπὶ τῆς Μέρσης.

Ἦτο θυσία ἐπώδυνος ἀλλὰ καὶ ἀπαραίτητος ἐκεῖνο ὅπερ ἐπραττεν, ἀναβάλλων δι' ἀργότερα τὴν συνέχισιν τῆς μετὰ τῆς Μέρσης συνδιαλέξεώς του, διακοπείσης κατὰ τὴν κρίσιμωτέραν στιγμὴν ὑπὸ τῆς ἐμφανίσεως τῆς Λαίδης Ζάνετ.

Ἐνῷ ἐκεῖνος ἀπηύθυνε τὰς ἐρωτήσεις του πρὸς τὸν ὑπρέτην, ἡ Μέρση εἶχεν ἐγερθῇ.

Τὴν προσοχὴν, ἣν δὲν εἶχε δυνηθῇ νὰ ἐπιστήσῃ, ὅπως ἀντιληφθῇ τὰ διατρέξαντα ἐν ἀρχῇ μετὰ τῆς Λαίδης Ζάνετ καὶ τοῦ ἀνεψιοῦ της, εἶχε κατόπιν, συναρκομένη βαθμυδόν, δυνηθῇ νὰ προσηλώσῃ πρὸς τὰς ἀορίστους πληροφορίες, αἱ παρεῖχεν ὁ ὑπρέτης εἰς τὸν Ἰούλιον.

Ἡ ἔκφρασις τοῦ προσώπου της ἐμαρ-

τύρει ὅτι εἶχεν ἀκούσει ἐπίσης ἀπλήστως ὅσον καὶ ἡ Λαίδη Ζάνετ μετὰ τὴν διαφορὰν ταύτην δι' ἀμφοτέρας, ὅτι ἡ μὲν Λαίδη Ζάνετ ἐφαίνετο περίτρομος, ἐνῷ ἡ δεσποινὶς τῆς ἀκολουθίας της δὲν ἐξεδήλου οὐδὲν σημεῖον ταραχῆς ἢ ἀγωνίας.

Ἐφαίνετο τοῦναντίον αἰσθανομένη ἀπειρὸν ἐνδιαφέρον... καὶ οὐδὲν πλέον.

Ὁ Ἰούλιος ἀπηύθυνεν ὀλίγας καθησυχαστικὰς λέξεις πρὸς τὴν θεῖαν του :

— Σὲ παρακαλῶ, ἡσυχάσατε, εἶπεν. Ὁλίγον ἀμφιβάλλω καὶ ἐγώ, εἶνε ἀληθές, μετὰ τὰς ληφθείσας πληροφορίες, ὅτι δὲν θὰ εὐρωμην εὐκόλως τὴν γυναῖκα ταύτην ἐντὸς τοῦ κήπου. Ἀλλὰ δὲν ὑπάρχει ὅμως καὶ ἀφορμὴ νὰ φοβῆσθε καὶ ἀνησυχῆτε. Μεταβαίνω ἐγὼ αὐτὸς νὰ διευθύνω τὰς ἐρεῦνας καὶ ἀναζητήσεις καὶ θὰ προσπαθῶ νὰ ἐπιστρέψω ὅσον τάχιστα.

Ἡ Λαίδη Ζάνετ τὸν ἤκουσε σχεδὸν ἀφρημένη· ὑπῆρχε παράδοξός τις ἔκφρασις εἰς τὸ βλέμμα της...

Ὁ Ἰούλιος ἐσκέφθη ὅτι ἡ γηραιὰ δεσποῖνα θὰ διελογίζετο τι ἀνάλογον πρὸς τὰς σκέψεις του.

Διερχόμενος πλησίον τῆς Μέρσης, ὅπως ἐξέλθῃ διὰ τῆς θύρας τοῦ σφαιριστηρίου, ἔστη ὀλίγον πρὸς τῆς Μέρσης.

Εἶχεν ἀνάγκην οὗτος τὴν στιγμὴν ταύτην νὰ καταβάλλῃ ὑπεράνθρωπον ἀγωνίαν καὶ προσπαθεῖν, ὅπως συγκερατῇ τὰ διάφορα ἐν ταῖς μυχίαις του ἐξεγερθέντα αἰσθήματα, καὶ ὅπως ἀρκεσθῇ εἰς μόνην τὴν εὐχαρίστησιν τοῦ νὰ παρατηρήσῃ τὴν νεάνίδα. Ἡ καρδιά του ἔπαλλε βιαίως καὶ διὰ φωνῆς συγκεκινημένης καὶ ἀσθενούς :

— Ὡς μ' ἐπανιδήτε, τῇ εἶπε. Δὲν σὲς ὑπεσχέθην τὴν εἰλικρινεστέραν καὶ προθυμότεραν ὑποστήριξίν μου καὶ τὴν ὡς χρυσιανὰ καὶ ἀνθρώπου ζωρὰν συμπάθειάν μου ;

Ἐκείνη τὸν ἐνόησε... τὸ στήθος της ἐξωγκώθη εἰς ἀποπνιγέστα στεναγμόν, οἱ μεγάλοι ὀφθαλμοὶ της κατέπεσαν τεταπεινωμένον... καὶ δὲν ἀπεκρίθη ποσῶς.

Δάκρυα ὕγραναν τοὺς ὀφθαλμούς τοῦ Ἰουλίου, ἀναγκασθέντος ἐκ τούτου νὰ ἐξέλθῃ ταχέως τῆς αἰθούσης.

Στραφεῖς, ὅπως κλείσῃ τὴν θύραν τῆς αἰθούσης τοῦ σφαιριστηρίου, ἤκουσε τὴν Λαίδην Ζάνετ λέγουσαν :

— Ὡς ἐπανεῖλθω πλησίον σας ἀμέσως μετ' ὀλίγον, Χάρης. Μὴ ἀπομακρυνθῆτε.

Εἶχεν ἤδη εἰσελθεῖ εἰς τὴν αἰθούσαν τοῦ καπνίσματος, ὅτε ἤκουσεν ὀπισθέν του ἀνοικομένην αὖθις τὴν θύραν τοῦ ἐστιατορίου.

Ἦτο ἡ Λαίδη Ζάνετ, ἥτις εἶχεν ἀκολουθήσει αὐτόν.

— Μήπως ἐπιθυμεῖτε νὰ μοὶ ὁμιλήσετε ; τὴν ἠρώτησεν.

— Ἐχω κατὰ τί νὰ σοῦ ζητήσω προτοῦ ἐξέλθῃς, ἀπεκρίθη ἡ Λαίδη Ζάνετ.

— Τί ;

— Τὸ ἐπισκεπτῆριόν σου.

— Τὸ ἐπισκεπτῆριόν μου ;

— Μοὶ συνέστησες πρὸ ὀλίγου νὰ μὴ

ἀνησυχῶ, ἐπεὶ πεν ἡ γηραιὰ δεσποῖνα. Αἱ λοιπὸν ! Ἀγνοῶ διατί, ἐν τούτοις ἐγὼ ἀνησυχῶ πολὺ. Δὲν αἰσθάνομαι αὐτὴν τόσον βεβαίαν, ὅσον φαίνεται πιστεύων ὡς βέβαιον σύ, ὅτι ἡ γυνὴ αὕτη εὕρεσκειται πραγματικῶς εἰς τὸν κήπον. Δυνατὸν νὰ ἐνεδρεύῃ ποῦ ἐντὸς τῆς οἰκίας καὶ νὰ ἐμφανισθῇ εὐθὺς ὡς ἀπομακρυνθῇ σύ. Σοὶ ὑπομνημνήσκω λοιπὸν τί μοὶ εἶπες.

Ὁ Ἰούλιος ἐνόησε τὸν ὑπαινιγμόν, ἀλλὰ δὲν ἀπεκρίθη.

[Ἐπεται συνέχεια]. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΠΑΝΔΩΝΗΣ

Εἰς τὸ Γραφεῖον

Τῶν ἐκλεκτῶν μυθιστορημάτων

Πωλοῦνται τὰ ἐξῆς βιβλία :

[Αἱ ἐν παρενθέσει τιμαὶ σημειοῦνται χάριν τῶν ἐν ταῖς ἐπαρχίαις καὶ τῇ ἐξωτερικῇ ἐπιθυμούντων νὰ ἀποκτήσωσιν αὐτὰ, ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τελῶν].

«Ἑλληνικαὶ Σκηναὶ» ὑπὸ Ἀγγέλου Βροφφρίου, μετὰφρ. ὑπὸ Π. Πανᾶ [τόμ. 2] Δρ. 5 [550]
«Αἰγυπτία Βασιλόπαις» μυθιστορία ἱστορική, ὑπὸ Γεωργίου Ἐβερς, μετὰφρασις ὑπὸ Ε. Γαλά η. Ι. Κ. Δελιγιάννη καὶ Στ. Στρέιτ (τόμοι τρεῖς)..... Δρ. 5.50 [6]

«Ἡ μυστικὴ Σοφία Συμμορία», μυθιστορία Mary Lafon..... Δρ. 2[2.20]

«Ἡ Ναζὶζ Μαριάνθη» μυθιστορία πρωτότυπον..... Δρ. 1.30 (1.50)

«Περὶ οὐραίας τῆς Γῆς εἰς 80 ἡμέρας» μυθιστορία Ἰουλίου Βέρν..... Δρ. 1.70 (2)

«Ὁ Ἀρχὸν τοῦ Κόσμου», μυθιστορία εἰς 6 τόμους..... Δρ. 8 (9)

«Αἱ τελευταῖαι ἡμέραι τῆς Πομπηίας» μετὰφρασις Γ. Κ. Ζαλακώστα..... Δρ. 4 (4.50)

«Ἐξομολόγησις ἐνὸς Ἀβδᾶ» μυθ. Δρ. 150 (160)

«Τυχάιον Συμβάν», διήγημα πρωτότυπον, ὑπὸ Λεωνίδα Π. Κανελλοπούλου..... Δρ. 1 (1.40)

«Τὰ ὕπερβα τῶν Παρισίων», μυθιστορία Pierre Zaccane..... Δρ. 4 (4.20)

«Τὸ τέκνον τοῦ Ἐραστοῦ» καὶ «Ἡ ἀνυμφος μήτηρ» (τόμοι 2, σελ. 750), μυθιστορία Α. Matthey (Arthur Arnold) Δρ. 3.50 (4)

«Τὸ φρούριον τοῦ Καρδού» καὶ «τὸ ἀνθος τῆς Ἀλόης» (τόμοι 2, σελ. 700) μυθιστορία Ι. Φ. Σμῖθ. Δρ. 3.25 (3.75)

«Ὁ Ἀδικηθεὶς Ρογήρις», μυθιστορία Ἰουλίου Μαρῦ, 2 τόμοι ἐκ 686 σελίδων, Δρ. 3 (3.40)

«Ἀττικαὶ Νύκτες». Δράματα — Ποιήσεις Σ. Ν. Βασιλειάδου..... Δρ. 2 (2.20)

«Ἑλπιδική» ἔθιμα Κωνσταντινουπόλεως, πρωτότυπος κοινωνικὴ μυθιστορία ὑπὸ Ἐπαμεινώνδα Κυριακίδου..... Δρ. 5 (5.30)

«Τὸ Μυστήριον τοῦ Σκελετοῦ», μυθιστορία Γεωργίου Πραδέλ..... Δρ. 5 (5.30)

«Ὁ Ἀγνώστος τῆς Βελλεβίλλης», μυθιστορία Π. Ζακὸν..... Δρ. 2.50 (2.70)

«Ὁ Ἰππότης Μάιος», μυθιστορία Ponson de Terrail..... Δρ. 2.50 (2.70)

«Ἡ διδασκάλισσα», μυθιστορία Εὐγενείου Σὺν..... Δρ. 3 (3.20)

«Τὰ χάγια μας», κωμῆς Π. Λαζαρίδου ἡθοιοῦ..... λ. 70 (80)

«Ὁ παπᾶ — Κωνσταντῖνος», μυθιστορία Ἀλεβῶ..... Δρ. 1.50 (1.70)

«Ἡ Ἀδελφοῦλα», μυθιστορία Ε. Μαλὼ (τόμοι 2)..... Δρ. 2.50 (2.80)

«Αἱ Νύκτες τοῦ Βουλεβάρτου», μυθιστορία Pierre Zaccane (τόμοι δύο)..... Δρ. 3 (3.30)

«Αἱ Κατακόμβαι τῆς Ἰούλλης», μυθιστορία Η. Emille Chevalier..... Δρ. 1.50 (1.70)

«Ἡ Αὐτοῦ Μεγαλειότης τὸ Χρῆμα», μυθιστορία Ἐαβὶ δὲ Μοντεπέν (τεύχη 11) Δρ. 6 [6.60]

«Ἡ Σειρήν», μυθιστορία Ἐαβὶ δὲ Μοντεπέν..... Δρ. 1.50 [1.70]

«Τὸ Τριακοσιδράχμον Ἐπαθλόν, Γρηγορίου Δ. Ξενοπούλου..... λ. 50 [60]