

λευταίας μας ἐσπερίδος, Τετάρτην, ἔξω ἀπὸ τὸ Ὑπουργεῖον, ἐφορεύσατε ἕνα πλατὺ ἐπικνωφόρι μαῦρο, κόκκινα χειρόκτια καὶ ἕνα μεγάλο μπαστούνι, ὠμιλοῦσατε μ' ἕνα φίλο, καὶ ἀληθινὰ, ἐφαίνεσθε ἄρκετὰ καλὰ. Ὡ! ἔννοια σας, ἔχω καλὰ ματία, καὶ μάλιστα τὸ εἶπα καὶ τῆς μαμάς, ἅμα ἐγύρισα.

Ὁ Θωμᾶς ἠθέλησε νὰ διαμαρτυρηθῇ, ἀλλ' ἡ Ἰουλίᾳ ἐξηκολούθησε, χωρὶς νὰ τὸν ἀκούσῃ:

— Ἐλα, ἔλα, εἰσθε κακός· κάμετέ μου ὅμως δυὸ βόλταις βάλς καὶ κατόπιν βλέπομε ἂν θὰ σᾶς συγχωρήσω γιὰ ταῖς ψευταῖς σας.

Ἀπὸ τὸ γλυκὸ σφίξιμό της, ἀπὸ τὸ τρυφερὸ βλέμμα της, ὁ Θωμᾶς ἐνόησεν ὅτι ὄχι μόνον τὸν ἐσυγχωρῶσε, ἀλλὰ ὅτι ἦτο καὶ εὐτυχής, διότι τὸν ἐπανεβλέπε.

Μετὰ δύο ὥρας ὁ Θωμᾶς εὐρίσκετο ἀκουμβημένος ἐπὶ τινος θύρας καὶ ἐσυλλογίζετο ὅλα τ' ἀποφινὰ συμβάντα του, ὅταν ἡ κυρία Βαρκαλὴ ἐπέρσας δίπλα του, τὸν ἐκτύπησε μὲ τὸ ριπίδι της καὶ τοῦ ἔκαμε σημεῖον νὰ τὴν ἀκολουθήσῃ.

— Θὰ ἐρτάσωμεν λοιπὸν τὴν ἐπιστροφὴν τοῦ ἀσώτου, τοῦ εἶπεν εὐθύς, εὐθύς ἡ κυρία Βαρκαλὴ μόλις ἐκάθησε κοντὰ της.

— Δηλαδή;

— Εἰσθε κακός.

— Μὰ σᾶς βεβαιῶ...

— Οὐτε λέξι. Ἡ Ἰουλίᾳ σᾶς συνήντησε στὸν δρόμο προχθὲς τὴν Τετάρτη. Γιατί λοιπὸν δὲν μάς ἤλθατε οὔτε τὴν πρώτη, οὔτε τὴν δευτέρα Τετάρτη, οὔτε τὸ Σάββατον;

— Γιατί δὲν ἐμπόρεσα.

— Γιατί δὲν θελήσατε.

Καὶ προσέθηκε:

— Μὴ πῆτε τίποτε· τὰ ξέρω ὅλα.

— Πῶς! Ὅλα; εἶπεν ὁ Θωμᾶς ἐκπληκτός.

— Ναί, ὅλα, ὅλα. Ἐχὼ ἐγὼ φίλας.

Ἐπειτα κλίνουσα πρὸς τὸ αὐτίον τοῦ νέου:

— Λοιπὸν, τοῦ λέγει χαμηλοφώνως, σᾶς ἀρέσει ἡ Ἰουλίᾳ;

— Μὰ, κυρία...

— Μὴ πῆτε ὄχι. Τὸ ξέρω. Σᾶς ἀρέσει...

— Εἶνε ὠραιοτάτη, ἐψιθύρυσεν ὁ Θωμᾶς.

— Καὶ σῆς βέβαια θὰ ἐννοήσατε ὅτι δὲν τῆς εἰσθε πολὺ... πολὺ... ἀντιπαθητικός.

Ὁ Θωμᾶς ἐκοκκίνισε, ἐκιτρίνισε... δὲν ἤξευρε τί ἔχει.

— Ἐ! λοιπὸν τότε τί πρέπει νὰ συμβῇ; Γιὰ σκεφθῆτε σῆς.

— Μὰ, κυρία, ἐψιθύρυσεν ὁ Θωμᾶς πνιγμένος ἀπὸ εὐτυχία, καταλαβαίνετε καλὰ πῶς εἶνε ἀδύνατον.

— Μὰ!

— Μὰ ξεύρετε... στὴ θέσι μου...

— Αὐτὸ εἶπατε καὶ στήν θειά σας. Πολὺ πλουσία εἶ; Πρέπει ν' ἔννε κανεὶς τρελὸς σὰν καὶ σᾶς γιὰ νὰ ἔχῃ τέτοιαις ιδέαις.

— Ἀλλὰ, κυρία, καὶ ὁ κύριος Βαρκαλὴς ὁ ἴδιος...

— Ἐ! λοιπὸν θέλετε νὰ σᾶς πῶ τί εἶπεν ὁ κύριος Βαρκαλὴς ἅμα τὰ ἔμαθε; εἶπε πῶς εἰσθε...

Ἐστάθη.

— Ὅχι, ὄχι, προτιμῶ καλλίτερον νὰ σᾶς κάμω μιὰ παραγγελία γιὰ τὴν θειά σας.

— Τί;

— Νὰ τῆς πῆτε νὰ ἐτοιμάσῃ τὸ φόρεμά της τὸ λιλά.

Ἡ κυρία Βαρκαλὴ ἠγέρθη καὶ μ' ἕνα καὶ μόνον βλέμμα της ἐτελείωσε τὴν ὁμιλίαν της. Ὁ Θωμᾶς ἔμεινεν ὡς ἀποβλακωμένος, καὶ ἀπὸ ἕνα μειδίαμά του κατόπιν ἐνόησεν ἡ Ἰουλίᾳ τί ἐδήλου ἡ μυστικὴ συνδιαλέξις του μὲ τὴν μητέρα της.

Ἡ θειά Κατίνα παρ' ὀλίγο νὰ πᾶθῃ ἀποπληξία, ὅταν τὸ πρῶν σταίς πέντε ἦλθεν ὁ Θωμᾶς νὰ τῆς ἀναγγεῖλῃ ὅτι ἔπρεπε νὰ ἐτοιμάσῃ τὸ λιλά φόρεμά της.

(Κατὰ τὸν Paul Bonhomme).

ΑἰΣΩΠΟΣ

ΤΕΛΟΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟΝ ΚΟΡΙΝΝΗΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ—ΟΔΟΣ ΠΡΟΑΣΤΕΙΟΥ, ΑΡΙΘ. 10

Μόνον εἰς τὸ ἡμέτερον Βιβλιοπωλεῖον εὐρίσκονται καὶ πωλοῦνται ἀποκλειστικῶς αἱ ἐξῆς ἡμῶν ἐκδόσεις:

ΕΚΛΕΚΤΑ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΑ μετὰ εἰκόνων, ἔτος Α' Φρ. 6	
» » » » » Β' » 6	
» » » » » Γ' » 8	
» » » » » Δ' » 8	
» » » » » Ε' » 8	
» » » » » Ζ' » 8	

ΣΗΜ. Τὰ Ἐκλεκτὰ Μυθιστορήματα, εἶνε περιοδικὸν πρὸ ὀκταετίας ἐκδιδόμενον, ἐν ᾧ ἐδημοσιεύθησαν καὶ δημοσιεύονται τὰ ὠραιότερα καὶ καὶ δραματικώτερα Μυθιστορήματα καὶ τὰ χαριέστερα διηγήματα, μεταπεφρασμένα καὶ πρωτότυπα. Ὁλόκληρος ἡ σειρὰ τῶν «Ἐκλεκτῶν» ἀπαρτιζομένη ἐξ 620 τυπογραφικῶν φύλλων, κοσμουμένων ὑπὸ 350 μεγάλων εἰκόνων ἐν Παρίσις ἐξεργασμένων, ἀποτελεῖ ὁλόκληρον Μυθιστορικὴν Βιβλιοθήκην. Εἰς τοὺς ἐπιθυμοῦντας ν' ἀποκτήσωσιν ὁλόκληρον τὴν σειρὰν τῶν Ἐκλεκτῶν, παραχωροῦμεν αὐτὴν ἀντὶ τῆς ἀρχικῆς τιμῆς τῶν 52 φράγκων, ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΦΡΑΓΚΑ 40.

ΤΑ ΔΥΟ ΔΙΚΝΑ, μυθιστορία Αἰμ. Ρισβούργ, τόμ. 4 Φρ. 1,60	
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ, ὑπὸ Λάμπρου Ἐνυάλη » 2 —	
ΔΙΗΓΗΜΑΤΑ, ὑπὸ Γεωρ. Βαλαβάνη » 50	
ΑΝΤΩΝΙΝΑ, μυθιστορία Ἀλεξ. Δουμά, υἱοῦ . . . » 2 —	
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ μυθιστορία ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου » 2 —	
ΜΙΚΟΛΑΣ ΣΙΓΑΛΟΣ, μυθιστ. ὑπὸ Γ. Ξενοπούλου » 2 —	
ΤΟ ΤΡΙΑΚΟΣΙΑΔΡΑΧΜΟΝ ΕΠΑΘΛΟΝ, ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου » 50	
ΛΕΩΝ ΛΕΩΝΗΣ, μυθιστορία Γεωργίας Σάνδης, μεταφρασίς Ι. Ίσιδωρίδου Σκυλίτση » 1,50	
ΠΕΠΙΤΑ ΧΙΜΕΝΕΣ, μυθιστορία Ἰωαν. Βαλέρα, μεταφρ. Ἀντωνίου Φραβασίλη » 2 —	
Η ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΗ, μυθιστ. Α. Matthey μετὰ 13 μεγάλων εἰκόνων » 1,20	
ΝΕΚΡΑΙ ΚΑΙ ΖΩΣΑΙ, μυθιστ. Καρόλου Μερουβέλ, μετὰ 28 μεγάλων εἰκόνων » 2,80	
Ο ΑΗΣΤΗΣ, μυθιστ. Ἀλεξ. Δουμά, πατρὸς μετὰ μεγάλων εἰκόνων » 50	
ΑΠΟΜΝΗΜΟΝΕΥΜΑΤΑ ΙΑΤΡΟΥ, μυθιστ. Ἀλεξ. Δουμά, τόμος εἰς μέγα 8ον ἐξ 960 μεγ. σελίδων » 6 —	
ΤΟ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟΝ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ, μυθιστορ. Ἀλεξ. Δουμά (συνέχ. τῶν Ἀπομνημονευμάτων Ἰατροῦ), τόμος εἰς μέγα 8ον ἐξ 720 μ. σελίδων » 4,50	
Ο ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΙΤΟΥ, μυθ. Ἀλεξ. Δουμά (συνέχ. τοῦ Περιδεραίου τῆς Βασιλίσσης) τόμος εἰς μέγα 8ον ἐξ 544 μεγάλων σελίδων . . . » 3,50	
Η ΚΟΜΗΣΣΑ ΣΑΡΝΥ, μυθ. Ἀλεξ. Δουμά (συνέχ. τοῦ Ἀγγέλου Πιτοῦ) τόμος εἰς μέγα 8ον ἐξ 1260 μεγάλων σελίδων » 10 —	
Ο ΙΠΠΟΤΗΣ ΤΟΥ ΕΡΥΘΡΟΥ ΟΙΚΟΥ, μυθ. Ἀλεξ. Δουμά (συνέχ. τῆς Κομήσσης Σαρνὺ) τόμος εἰς μέγα 8ον ἐξ 260 μεγάλων σελίδων . . . » 3 —	

ΣΗΜ. Ἡ κατὰ φυλλάδια ἐκδοσις τῆς Κομήσσης Σαρνὺ καὶ τοῦ Ἰπποτοῦ τοῦ Ἐρυθροῦ Οἴκου, πλησιάζει πρὸς τὸ τέλος. Ὁλόκληρος ἡ σειρὰ, ἀποτελουμένη ἐκ τῶν: Ἰατροῦ Ἀπομνημονευμάτων, Περιδεραίου τῆς Βασιλίσσης, Ἀγγέλου Πιτοῦ, Κομήσσης Σαρνὺ καὶ Ἰπποτοῦ τοῦ Ἐρυθροῦ Οἴκου, θὰ τιμᾶται φρ. 27. Ὁ ἀποστέλλων ΜΟΝΟΝ ΦΡ. 20 λαμβάνει τοὺς ἔξῃ ἐκδοθέντας τόμους καὶ τὰ ὀλίγα ἐκδοθῆσόμενα φυλλάδια τῆς Κομήσσης Σαρνὺ καὶ τοῦ Ἰπποτοῦ τοῦ Ἐρυθροῦ Οἴκου, μέχρι συμπληρώσεως τοῦ λαμπροῦ τούτου ἔργου τοῦ γήτορος Ἀλεξάνδρου Δουμά, ἐν ᾧ ἐξεκρίσθη ὁλόκληρος ἡ Γαλλικὴ Ἐπανάστασις.

Σὺν τῇ αἰτήσῃ προκαταβάλλεται καὶ τὸ ἀντίτιμον.