

Ὅταν εἶμαι ἀσθενής καὶ κοιμοῦμαι ἀνήσυχον καὶ ἀλγεινὸν ὕπνον, ὀνειρεύομαι ὅτι περιφέρομαι ἀνὰ τοὺς διαδρόμους ἐκείνους μόνος, εἰς τὸ σκότος, ἀκολουθούμενος ὑπὸ τοῦ φαντάσματος γέροντός τινος μοναχοῦ, κραυγάζων καὶ κτυπῶν εἰς ὅλας τὰς θύρας, χωρὶς νὰ εὕρισκω διέξοδον, μέχρις οὗ καταλήγω εἰς τὸ Πάνθεον καὶ ἡ θύρα κλείεται παταγωδῶς ὑπὸ θέν μου καὶ μένω ἐνταφιασμένος ἐν τῷ μέσῳ τῶν τάφων.

[Ἔπειτα, συνέχεια].

Π. Α. ΒΑΛΒΗΣ

ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΓΚΩΤΙΕ

Ο ΔΙΠΛΟΥΣ ΙΠΠΟΤΗΣ

— Ἐννοῶ τὸν ἱππότην μὲ τὸν ἐρυθρὸν ἀστέρα, τὸν ὁποῖον φέρεις πάντοτε μαζὺ σου. Ἐκείνον, ὅστις ἐγεννήθη ἐξ ἐνὸς βλέμματος τοῦ βοήμου ἀοιδοῦ, τὸ ἀπαίσιον πνεῦμα, τὸ ὁποῖον σὲ κατέχει ἀπαλλάχθητι ἀπὸ τὸν ἱππότην τοῦ ἐρυθροῦ ἀστέρος, ἄλλως οὐδέποτε θὰ δῶσω ἀκρόασιν εἰς τοὺς ἐρωτικούς σου λόγους· δὲν δύναμαι νὰ ἤμαι ἡ σύζυγός δύο συγχρόνως ἀνδρῶν.

Ὅ,τι καὶ ἂν εἶπεν ὁ Ὀλοῦφ εἰς ἀπολογίαν του, οὐδὲ τὸν μικρὸν ρόδιον δάκτυλον τῆς χειρὸς τῆς Βρένδας κατώρθωσε ν' ἀσπασθῇ.

Ἀπῆλθεν εἰς ἄκρον δυσηρεστημένος καὶ ἀπόφασιν ἔχων νὰ πολεμήσῃ τὸν ἱππότην τοῦ ἐρυθροῦ ἀστέρος, ἂν ἡδύνατο νὰ τὸν συνήντα.

Μεθ' ὅλην τὴν αὐστηράν ὑποδοχὴν τῆς Βρένδας, ὁ Ὀλοῦφ ἀνέλαβε τὴν ἐπαύριον τὴν ἄγουσαν εἰς τὸν πύργον μὲ τοὺς ὀξεῖς πυργίσκους οἱ ἐρασταὶ δυσκόλως ἀποστρέφονται ἀλλήλους.

Καθ' ὁδὸν ἐσκέπτετο :

— Ἡ Βρένδα εἶνε βεβαίως παράφρων· καὶ τί θέλει νὰ εἶπῃ μὲ τὸν ἱππότην τῆς τοῦ ἐρυθροῦ ἀστέρος ;

Ἡ θύελλα ἦτο σφοδροτάτη.

Ἡ στροβιλιζομένη χιών μόλις ἐπέτρεπε νὰ διακρίνῃ τις τὴν γῆν ἀπὸ τοῦ οὐρανοῦ.

Σπείρα κοράκων, μεθ' ὅλας τὰς ὑλακὰς τοῦ Μούργου καὶ τοῦ Φενρίς, οἵτινες ἐπῆδον εἰς τὸν ἀέρα πρὸς σύλληψιν των, συνεστρέφοντο ἀπαίσιως ὑπεράνω τοῦ λοφίου τοῦ Ὀλοῦφ. Ἐπὶ κεφαλῇς αὐτῶν ἦτο ὁ ὡς γαγᾶτης ἀποστίλβων κόραξ, ὅστις ἐκτύπα τὸν ρυθμὸν ἐπὶ τοῦ ὤμου τοῦ βοήμου ἀοιδοῦ.

Ὁ Φενρίς καὶ ὁ Μούργος ἐστάθησαν αἴφνης· οἱ ρῶθονες των ὠσφραίνοντο τὸν ἀέρα μετ' ἀνησυχίας· ἠσθάνθησαν τὴν παρουσίαν ἐχθροῦ. Ὅχι βεβαίως λύκου ἢ ἱππελάφου· ὁ λύκος καὶ ὁ ἱππέλαφος ἦσαν ἀπλᾶ θηράματα δι' αὐτοὺς τοὺς γενναίους σκύλους.

Κρότος βημάτων ἠκούσθη καὶ πάραυτα ἐπεφάνη, εἰς τὴν καμπὴν τῆς ὁδοῦ, ἱππότης ἐπὶ ὑψηλοῦ τὸ ἀνάστημα ἵππου, καὶ ἀκολουθούμενος ὑπὸ δύο ὑπερμεγέθων σκύλων.

Θὰ τὸν ἐξελάμβανέ τις διὰ τὸν Ὀλοῦφ.

Ἦτο ἀκριβῶς ὡς ἐκείνος ὠπλισμένος, φέρων καὶ ἐμβλημα τὸ αὐτὸ μόνον ὅτι ἔφερεν ἐπὶ τῆς περικεφαλαίας του πτερόν κόκκινον ἀντὶ πρασίνου.

Τόσον ἡ ὁδὸς ἦτο στενὴ, ὥστε ἔπρεπεν ὁ εἰς τῶν δύο ἱππων νὰ ὠπισθοχωρῇ.

— Αὐθέντα Ὀλοῦφ, σταθῆτε κατὰ μέρος ἵνα διαβῶ, εἶπεν ὁ ἱππότης μὲ τὸ προσωπεῖον. Εἶνε πολὺ μακρὸν τὸ ταξιδίδιον μου· μὲ περιμένουν, πρέπει νὰ φθάσω.

— Μὰ τὸν μύστακα τοῦ πατρός μου, σεῖς θὰ σταθῆτε κατὰ μέρος. Πηγαίνω εἰς ἐρωτικὴν συνέντευξιν, καὶ οἱ ἐρα-

σταὶ εἶνε βιαστικοί, ἀπήντησεν ὁ Ὀλοῦφ φέρων τὴν χεῖρα ἐπὶ τῆς λαβῆς τοῦ ξίφους του.

Ὁ ἄγνωστος ἔσυρε τὸ ἰδικόν του καὶ ἡ μάχη ἤρχισε.

Τὰ ξίφη, προσκρούοντα ἐπὶ τῶν χαλυβδίνων θωράκων, παρήγον δέσμες λαμπρῶν σπινθήρων· πάραυτα, καίτοι ἐκλεκταί, αἱ αἰχμηαὶ των ἔγειναν ὀδοντοεταί ὡς πριόνια.

Θὰ ἐξελάμβανέ τις τοὺς μαχητάς, διὰ μέσου τῆς ἀτμώδους πνοῆς τῶν ἵππων των καὶ τῆς ὀμίχλης τῆς ἰδίας των πνευστιώσεως ἀναπνοῆς, ὡς δύο μακύρους σιδηρουργοὺς μετὰ ζέσεως ἐργαζομένους ἐπὶ σιδήρου πεπυρωμένου.

Οἱ ἵπποι, ἐμψυχούμενοι ὑπὸ τῆς αὐτῆς μανίας, ὑπὸ τῆς ὁποίας καὶ οἱ κύριοί των, ἔδανον τοὺς εὐρώστους των τραχήλους καὶ ἀπέσπων ἀλλήλων τεμάχια σαρκὸς ἀπὸ τοῦ στέρους· ἀνεκινούντο μετὰ μανιωδῶν σκιρτημάτων, ἠνωρθούντο ἐπὶ τῶν ὀπισθίων αὐτῶν ποδῶν καὶ μεταχειρίζοντο τὰ πέταλά των δίκην γρόνθων, ἐπληττον ἀλλήλους διὰ τρομερῶν κτυπημάτων, ἐνῶ οἱ ἱππεῖς αὐτῶν φρικωδῶς ἐκτυπῶντο ὑπὲρ ἄνω τῶν κεφαλῶν των· οἱ σκύλοι εἶχον ἀποτελέσει μίαν μάζαν συμπαγῇ καὶ ὅλων αἱ ὠρυγαὶ ἐμειγνύοντο εἰς ἓν.

Τὸ αἷμα ἀπέσταζε διὰ τῶν φολίδων τῶν πανοπλιῶν καὶ αἱ χλιαραὶ σταγόνες του ἀπετύπων ἐπὶ τῆς χιόνος μικρὰς ὅπας ροδίνους.

Μετὰ τινὰς στιγμὰς, θὰ ἐνόμιζε τις ὅτι ἔβρεχεν αἷμα, τόσον αἱ σταγόνες ἐπιπτον συνεχεῖς καὶ ταχεῖαι.

Οἱ δύο ἱππῶται ἦσαν πληγωμένοι.

Παράδοξον τῶνόντι πρᾶγμα· ὁ Ὀλοῦφ ἠσθάνετο τὰ τραύματα, ἅτινα κατέφερον ἐπὶ τοῦ ἀγνώστου ἱππότου· ὑπέφερον ἐκ τῶν τραυμάτων, ἅτινα κατέφερον, ὡς καὶ ἐκ τῶν κτυπημάτων, ἅτινα ἐλάμβανε.

Παγερὸν ψῦχος εἶχεν αἰσθανθῇ ἐν τῷ στήθει, ὥσπερ ἐκ σιδήρου εἰσδύσαντος καὶ ἀναζητούντος τὴν καρδίαν, καὶ ἐν τούτοις ὁ θώραξ ἦτο ἀβλαβὴς πρὸς τὸ μέρος τῆς καρδίας· τὸ μόνον τραῦμα, ὅπερ εἶχε λάβει, ἦτο κτύπημα ἐπὶ τῆς σαρκὸς τοῦ ἀριστεροῦ βραχίονος.

Ἀλλόκοτος μονομαχία, καθ' ἣν ὁ νικητὴς ὑπέφερον ὅσον καὶ ὁ ἡττημένος, καθ' ἣν, εἴτε κατέφερε τραύματα εἴτε ἐλάμβανε ταιαῦτα, τὸν αὐτὸν ἠσθάνετο πόνον.

Συγκεντρῶν τὰς δυνάμεις του, ὁ Ὀλοῦφ ἐξετίναξε διὰ κτυπήματος πλαγίου τὸ προσωπεῖον τοῦ ἀντιπάλου του.

ὦ! φρίκη! τί εἶδεν ὁ υἱὸς τῆς Ἐδβίγης καὶ τοῦ Λόδβρογ; εἶδε τὸ ἴδιόν του ὑποκείμενον ἐνώπιόν του· οὐδὲν κάτοπτον θὰ τῷ ἀπετύπου τὴν μορφήν ἐν τοσαύτῃ ἀκριβείᾳ.

Εἶχε κτυπηθῇ πρὸς τὸ ἴδιόν του φάσμα, πρὸς τὸν ἱππότην τοῦ ἐρυθροῦ ἀστέρος· τὸ φάσμα ἐξέβαλε μεγάλην κραυγὴν καὶ ἐγένετο ἄφαντον.

Ἡ σπείρα τῶν κοράκων ἀνῆλθε πάλιν τὸ στερέωμα καὶ ὁ γενναῖος Ὀλοῦφ ἐξηκολούθησε τὴν πορείαν του. Ἐπανερχόμενος τὸ ἐσπέρας εἰς τὴν πύργον, συναπέφερον ἐπὶ τοῦ ἵππου του τὴν νεάνίδα, ἥτις αὐτὴν τὴν φορὰν ἔστερξε νὰ τὸν ἀκούσῃ. Μὴ ὑπάρχοντος πλέον ἐκεῖ τοῦ ἱππότου τοῦ ἐρυθροῦ ἀστέρος, ἀπεφάσισε ν' ἀφήσῃ νὰ καταπέσῃ ἀπὸ τῶν ροδίνων τῆς χειλέων ἐπὶ τῆς καρδίας τοῦ Ὀλοῦφ ἢ συγκαταθέσῃ, ἢ τόσον στοιχίζουσα εἰς τὴν αἰδῶ.

Ἡ νύξ ἦτο διαυγὴς καὶ κυανῇ, ὁ Ὀλοῦφ ἀνύψωσε τὴν κεφαλὴν πρὸς ἀναζήτησιν τοῦ διπλοῦ του ἀστέρος, ἵνα τὸν δείξῃ εἰς τὴν μνηστῆν του. Ὁ πρασινὸς μόνος ὑπῆρχε πλέον, ὁ κόκκινος εἶχεν ἐξαφανισθῇ.

Εἰσερχομένη ἡ Βρένδα, πλήρης εὐτυχίας διὰ τὸ συντελεσθὲν θαῦμα, τὸ ὅποιον ἀπέδιδεν εἰς τὸν ἔρωτα, παρετήρησεν εἰς τὸν νεαρόν Ὀλοῦφ ὅτι ὁ γαγᾶτης τῶν ὀφθαλμῶν του εἶχε μετατραπῇ εἰς σάπφειρον, σημεῖον οὐρανίας συνδιαλλαγῆς.

Ὁ γηραιὸς Λόδβρογ ἐμειδίασε μειδίαμα ἀνακουφίσεως ὑπὸ τὸν λευκὸν του μύστακα ἐν τῷ βάθει τοῦ τάφου του· διότι, ἀληθῶς εἰπεῖν, μολοντί οὐδεμίαν εἶχεν ἐκφέρει γνώμην, εἰ ὀφθαλμοὶ τοῦ Ὀλοῦφ τὸν εἶχον ἐνίοτε ἐμβάλει εἰς σκέψεις.

Ἡ σκιά τῆς Ἑδδύγης εἶνε λίαν περιχαρής, διότι τὸ τέκνον τοῦ εὐγενοῦς αὐθέντου Λόδθρου κατενίκησεν ἐπὶ τέλους τὴν κακὴν ἐπιρροὴν τοῦ βλέμματος τοῦ ξένου, τοῦ μαύρου κόρκου καὶ τοῦ ἐρυθροῦ ἀστέρος.

Ἡ ἱστορία αὕτη διδάσκει πόσῃ δύναται ν' ἀσκήσῃ ἐπιρροὴν μία στιγμή λήθης, ἐν βλέμμα ἔστω καὶ ἄθων.

Νεαρχὶ γυναῖκες, μὴ ρίπτετε ποτὲ βλέμματα ἐπὶ τῶν Βοημῶν χοιρῶν, οἵτινες ψάλλουσι ποιήσεις μεθυστικὰς καὶ διαβολικὰς.

Σεῖς, νεάνιδες, εἰς μόνον τὸν πράσινον ἀστέρα διδότε πῖσιν καὶ σεῖς, οἱ ἀτυχήσαντες νὰ γεννηθῆτε διπλοῖ, παλαίετε γενναίως ἔστω καὶ μὲ κίνδυνον τοῦ νὰ πληγωθῆτε διὰ τοῦ ἰδίου σας ξίφους ἐναντίον τοῦ ἐσωτερικοῦ ἀντιπάλου, τοῦ κακοῦ ἱπποῦ.

Τ Ε Δ Ο Σ

Τὰ ἐξῆς βιβλία πωλοῦνται ἐν τῷ Βιβλιοπωλείῳ τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἐν ὁδῷ Πρωαστείου, ἀριθ. 10 :

Ἱστορία δύο Μελλονύμφων, μυθιστορία Ἀλεξάνδρου Μαντζῶνη, τόμοι 3.....	3.30	Μία Δέσμη Ἐπιστολῶν, μυθιστορία Ἀλεξ. Δουμά (υἱοῦ).....	—80	Ποιήματα ὑπὸ Ἀχιλλέως Παράσχου τόμοι 3.....	5.—
Κραυγὴ τῆς Παράφροσ. μυθιστορία ἐκ τοῦ γαλλικοῦ.....	4.20	Μαρία Ἀντωνιέττα, ἱστορικὸν μελόδραμα εἰς 4 πράξεις.....	—60	Παῖδιον τῆς Νεκρᾶς, μυθιστορία, τόμοι 2.....	4.50
Κοραὴ Ἀδαμαντίου Ἐπιστολαί, τόμοι 4.....	10.—	Νάθαν ὁ Σοφός, μετάφρασις ἐκ τοῦ γερμανικοῦ ὑπὸ Θ. Ἀφεντούλη	4.—	Πύργος τοῦ Παπᾶ Δανιὴλ, ὑπὸ Γ. Κ. Ὑπερίδου.....	4.—
Κατηραμένον Καπηλεῖον μυθιστορία Λουδοβίκου Νοῦρ.....	4.50	Ναζία Μαριάνθη ἢ ἡ Γυναικίκα Σταθερότης, μυθιστορία.....	4.—	Παλαιαὶ Ἀμαρτίαι, λυρική συλλογὴ Δημ. Γρ. Καμπούρογλου.....	4.—
Κοιτικὸν τῆς Ἰούλης μυθιστορία Αἰμυλίου Σεβαλιέ.....	2.—	Νικόλας Σιγαλός, μυθιστορία Γρηγορίου Δ. Ξενοπούλου.....	4.—	Πῶς ἀποκτάται ὁ πλοῦτος, κατὰ τὴν μέθοδον τοῦ Βεν. ἀμίν Φραγγιλίου	—50
Κόντε Σπουργίτης μελοδραματίον εἰς μέρη δύο ὑπὸ Ἰ. Τσακασιάνου.....	—80	Οἱ Τρεῖς Σωματοφύλακες, μυθιστορία Ἀλεξ. Δουμά.....	3.50	Πέραν τοῦ Ἰσμοῦ.—Πελοποννησιακαὶ ἐντυπώσεις καὶ Ἀναμνήσεις, ὑπὸ Σπυρίδωνος Παγανέλλη.....	3.—
Καλύβη τοῦ Θωμᾶ ἢ ὁ Βίος τῶν Μαύρων ἐν Ἀμερική.....	2.—	Οἱ ἱππῶται τοῦ Στερεώματος, μυθιστορία Π. Φεβᾶλ, μετάφρασις Α. Ρ. Ραγκαβῆ.....	4.60	Ραγήπη, διήγημα ὑπὸ Σπ. Παγανέλλη	—80
Λαυρεντία, μυθιστορία Δ. Εννερύ, μετὰ πλείστων εἰκόνων.....	4.50	Ὁ Ἰατρός τῶν Τρελλῶν, μυθιστορία Σεβ. δὲ Μοντεπέν, τόμοι 6.....	5.30	Σερά Ποιητικῶν Ἔργων ὑπὸ Γεωργίου Μαρτινέλλη.....	4.—
Λέων Λεώνης, μυθιστορία Γεωργίας Σάνδης, μετάφρασις Ἰ. Ἰσιδ. Σκυλίσης.....	4.50	Οἱ Ἀθλοὶ ὑπὸ Βίκτωρος Οὐγκώ, μετάφρασις Ἰ. Ἰσιδ. Σκυλίσης.....	5.—	Σύζυγος τοῦ Κλαυδίου, δράμα εἰς πράξεις 3 ὑπὸ Ἀλεξ. Δουμά, υἱοῦ.....	—80
Μετὰ εἴκοσιν ἔτη (συνέχεια Τριῶν Σωματοφύλακων) μυθιστορία Ἀλεξ. Δουμά.....	4.—	Οὐρανία, ἀγροτικὸν εἰδύλλιον, εἰς 4 πράξεις ὑπὸ Λεοπόλδου Μαρένκο	—80	Συλλογὴ Κρητικῶν Ἐπιστολῶν.....	—50
Μυστηριώδης Γυνί, μυθιστορία Ἰουλίτ. Μαρύ.....	3.—	Ὁ Κανιβαλισμὸς παρ' Ἑβραίοις Δράμα εἰς πράξεις 4 ὑπὸ Ἀθαν. Βάρβα.....	—80	Σέργιος Πανίνης, μυθιστορία Γεωργ. Ὀνέ, θραυθευθεῖσα ὑπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.....	2.—
Μαῦρος Πειρατὴς μυθιστορία Λουδοβίκου Νοῦρ. τόμοι 3.....	3.—	Ὁσίλλος, ἥτοι ὁ Μαῦρος τῆς Ἑνέτιας τραγωδία Σαϊσπέρου εἰς 5 πράξεις.....	4.—	Τὰ Μυστήρια τῶν Χαραμίων, μετάφρασις Κλεάνθους Τριανταφύλλου	4.60
Μαρκησία Γαβριέλλα μυθιστορία Ἰουλίτου Μαρύ.....	2.20	Ὁ Θεὸς ἐν τῇ Φύσει, ὑπὸ Καμίλλου Φλαμπαριῶνος κατὰ μετάφρασιν Αἰκατέρνης Ζάρκου.....	4.—	Τελευταία Ἡμέρα Καταδίκου, ὑπὸ Βίκτωρος Οὐγκώ.....	—80
Μουσᾶς ὁ Μαῦρος, ἀστειὸν διήγημα εἰς στίχους διὰ μικρὰ παῖδια μὲ 12 ὁλοτελεθῶν ποικιλοχρωματιστὰς εἰκόνας καὶ δεδεμένον.....	2.—	Οἱ Γεννίτσαροι, μυθιστορία Ἀλφόνσου Ρουέρου (τόμοι 2).....	3.—	Τὸ Τριακοσιδράχμον Ἐπὶ ὅλον, διήγημα Γρ. Δ. Ξενοπούλου.....	—50
Μικρὰ Μήτηρ, μυθιστορία Αἰμυλίου Ρισβούργ.....	3.50	Περιπλανώμενος Ἰουδαῖος, μυθιστορία Εὐγενίου Σὺν, μετάφρασις Ν. Δραγοῦμη (τόμοι 10).....	5.20	Τὰ Τέκνα τοῦ Πλοῦτου Γράντ, ἢ ἡ Νότιος Ἀμερική, Ἀυστραλία, καὶ ὁ Εἰρηνικός Ὠκεανός, μυθιστορία Ἰουλίου Βέρν.....	3.80
Μεγάλη Ἰκα μυθιστορία Ἀλεξίου Μπουδιέ.....	3.—	Πλοῦταρχος Κολόμβος, μυθιστορία Παύλου Σωνιέ, τόμοι 2.....	2.50	Τὰ Κρητικά, Ὁδᾶ! Ἀλκαῖκα, ὑπὸ Θ. Ἀφεντούλη.....	—80
Μυστηριώδης Γάμος, μυθιστορία Ἀλφόνσου Δωδέ.....	4.—	Πλωτὴ Πόλις, μυθιστορία Ἰουλίου Βέρν.....	—80	Τελευταία Ἡμέραι τῆς Πομπηίας, μυθιστορία Ε. Βούλβερ, μετάφρασις Γεωργ. Ζαλόκωστα.....	3.30
Μαλδίνα, μυθιστορία Δ. Κοττέν.....	4.50	Παπᾶ-Κωνσταντίνος, μυθιστορία Λουδοβίκου Ἀλεξίου.....	4.20	Τυχὰν συμδὴν, διήγημα ὑπὸ Λεων. Π. Κανελλοπούλου.....	—60
Ματθίλδη, μυθιστορία Εὐγενίου Σὺν	6.—	Πάσσαλος τοῦ Θανάτου, μυθιστορία ἐκ τοῦ γαλλικοῦ.....	4.—	Τελευταῖος τῶν Μοχικανῶν μετὰ εἰκόνας.....	2.50
Μάμμη μυθιστορία Αἰμυλίου Ρισβούργ.....	4.30	Παιδικὰ Διηγήματα, ὑπὸ Ἀριστ. Κουρτίδου.....	4.—	Τραγωδίαι Ἰω. Ζαμπέλλου, τόμοι 2.....	10.—
Μιχαὴλ Στρογκώφ, μυθιστορία Ἰουλίου Βέρν.....	4.70	Πόλεμος τῶν Γυναικῶν, μυθιστορία Ἀλεξ. Δουμά.....	4.50	Τραγωδίαι τῶν Παρισίων, μυθιστορία Σεβ. δὲ Μοντεπέν τόμοι 9.....	8.—
Μικροῦλα, μυθιστορία Ξ. Β. Σεντέν	4.—	Πάπισσα Ἰωάννα ὑπὸ Ἐμ. Ροῦδου.....	4.60	Τυχοδιώκται τῶν Παρισίων, μυθιστορία Π. Ζακῶν.....	2.—
Μητριά, μυθιστορία Γρ. Δ. Ξενοπούλου.....	4.—	Περίτα Χιμένες, μυθιστορία Ἰσπανικὴ ὑπὸ Ἰωάννου Βαλέρα, μετάφρασις Α. Φραβασίλη.....	2.—	Τὰ Ὑπερῶα τῶν Παρισίων μυθιστορία Π. Ζακῶν.....	2.50
Μαγικὰ Παίγνια, μετὰ πολλῶν εἰκόνων.....	3.—	Παρισιῶν Ἀπόκρυφα, μυθιστορία Εὐγενίου Σὺν, μετάφρασις Ἰ. Ἰσιδ. Σκυλίσης, τόμοι 10.....	6.25	Τὰ Χάλια μας κωμῳδία.....	—50
Μπουμπουλίνα, ἢ ἡ Ἀλυσίς τῆς Τριπολιτσᾶς.—Ἀρκιδίον ἢ αἱ ἐν Κρήτῃ Σφαγαί, δράματα ὑπὸ Γεωργ. Ἀνδρικοπούλου.....	4.50			Τὸ Φράκο ἢ μία Νύκτα Ἀποκρητικὴ, κωμῳδία ἔμμετρος ὑπὸ Ἀ. Νικολάρα.....	4.—
Μάρκος Μπόττзарης, τραγωδία εἰς 3 πράξεις, ὑπὸ Θεοδ. Ἀλκαίου.....	—50			Τὸ βιβλίον τῆς Σφιγγός, κρυπτογραφία, παίγνια, προβλήματα, αἰγίγματα, γρίφοι, ἀριθ. προβλήματα κλ.....	2.—

ΣΗΜ. Σὺν τῇ ἀποστολῇ τοῦ ἀντιτίμου ὀφείλουσι ν' ἀποστέλλωσιν, οἱ μὲν ἐκ τῶν ἐπαρχιῶν 20 %, οἱ δὲ ἐκ τοῦ ἐξωτερικοῦ 30 % ἐπὶ πλὴν ἐπὶ τῆς ἀξίας τῶν βιβλίων διὰ ταχυδρομικὰ τέλη. Εἰς τοὺς ἀγοράζοντας βιβλία ἀνω τῶν 20 δρ. γίνεται ἔκπτωσης 10 %. Τὸ βιβλιοπωλεῖον τῶν «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» ἀποστέλλει ἀσφαλῶς οἰονδήποτε βιβλίον ἥθελε ζητήσει τις, ἀνεὺ οὐδεμιᾶς προμηθείας, ἐγγράφει δὲ καὶ συνδρομητὰς εἰς οἰονδήποτε ποτὲ ἐκδιδομένον ἐν Ἀθῆναις περιοδικὸν ἢ ἐφημερίδα. — Οὐδεμία πρᾶγμα ἐκτελεῖται ἀν' αὐτὸν συνοδευτὴς ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου.

Τυπογραφεῖον «Κορίννης», ὁδὸς Πρωαστείου ἀριθ. 10.

ΤΟΜΟΙ ΚΑΙ ΦΥΛΛΑ «Ἐκλεκτῶν Μυθιστορημάτων» προηγουμένων ἐτῶν εὐρίσκονται καὶ πωλοῦνται ἐν τῷ βιβλιοπωλείῳ ἡμῶν, ὁδὸς Πρωαστείου, ἀριθ. 10.

Hebe's

Hair Restorer Τὸ κάλλιστον ἐπανορθωτικὸν τῶν τριχῶν. Δὲν εἶναι βαφὴ, ἀλλ' ἐπαναθίδει εἰς τὰς τρίχας τὴν προτέραν αὐτῶν χροιάν διὰ τῆς ἐνδυναμώσεως αὐτῶν. Οὐδεμίαν ἐπιβλαβὴ οὐσίαν περιέχει· εἶναι ἄχρουν καὶ διαυγὲς ὡς τὸ ὕδωρ.

Γενικὴ ἀποθήκη ἐν Λονδίῳ.

Εὐρίσκεται ἐν Ἀθῆναις μόνον εἰς τὸ βιβλιοπωλεῖον τῆς «Κορίννης» ὁδὸς Πρωαστείου ἀριθ. 10 καὶ τιμᾶται ἐκάστη φιάλη δραχμῆς ἑπτά. (Διὰ τὰς ἐπαρχίας δραχ. 8).