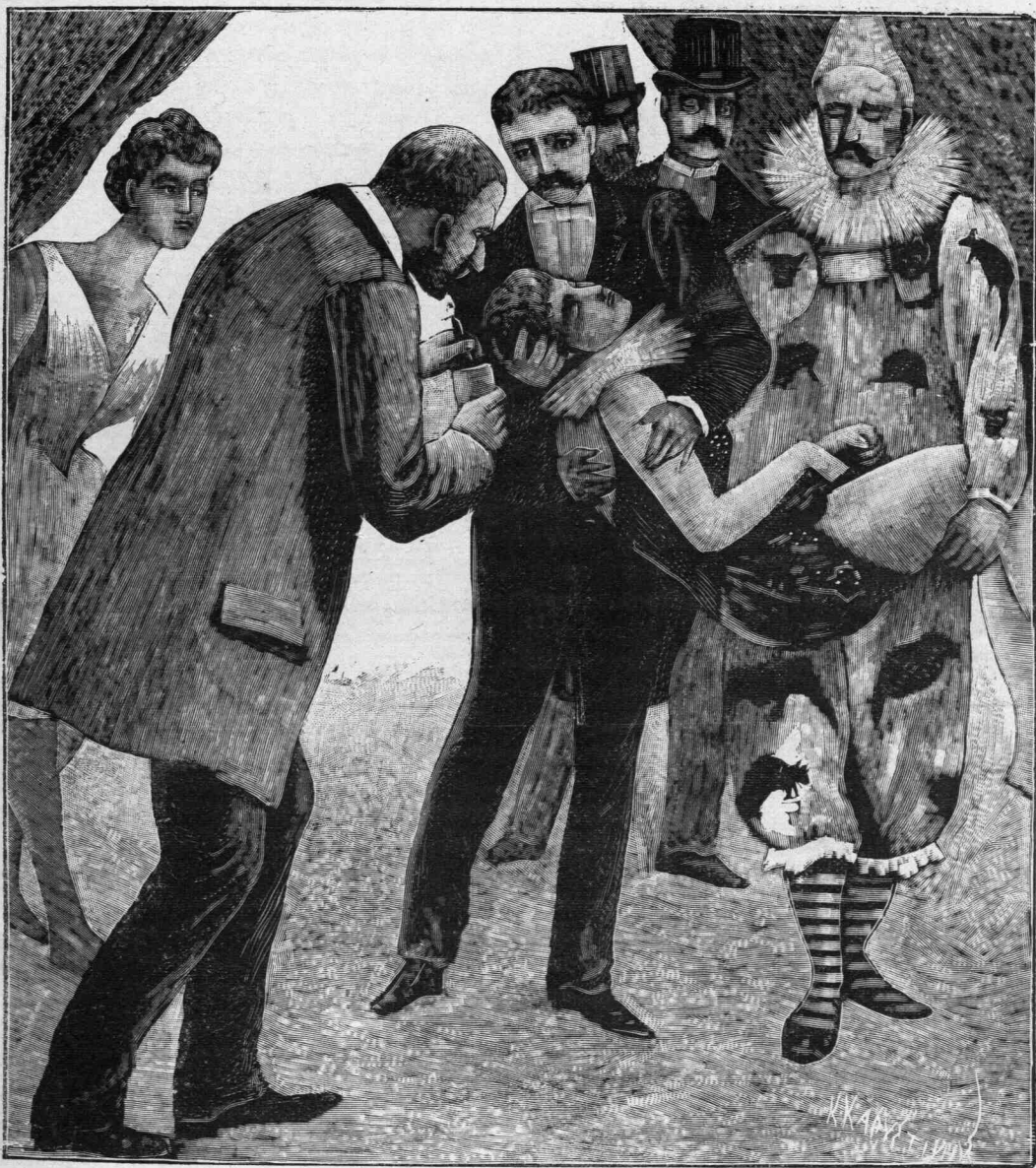




ΚΑΡΟΛΟΥ ΜΕΡΟΥΒΕΛ

ΝΕΚΡΑΙ ΚΑΙ ΖΩΣΑΙ



Τὴν ἀπεκύμισαν εἰς τὴν ἐστ' αὐν. (Σελ. 8).

Τέλος, ἔφθασεν. Ὁ ἵππος, ὑπὸ τὴν ρωμαλέαν χεῖρα τοῦ Σάμ, κατέβη καλπάζων τὴν λεωφόρον τῶν Ἡλυσίων Πεδίων μεταξύ τῶν ὄχημάτων τῶν ἐπαναφερόντων ἐκ τοῦ Δάσουσ φαιδρούς διασκεδαστάς.

Εἶτα διέβη τὴν πλατεῖαν Ὁμονοίας, τὴν ὁδὸν Ρίβολι, καὶ τέλος τὸ ἵπποδρόμιον οὐ ἡ πρόσοψις ἐλεύκαζεν ὅλη ὑπὸ τὴν λάμπιν ἠλεκτρικοῦ φωτός, καὶ τὸ ὄχημα ἔστη πρὸ τῆς θύρας.

Ὁ Δαμβέρτος ἐπήδησε κατὰ γῆς, ἔλαβεν εἰσιτήριον καὶ ἔφθασε πρὸς τὴν θυρίδα.

Ἐν ἡ στιγμῇ εἰσῆρχετο, τὸ αἷμα ἐπάγωσεν εἰς τὰς φλέβας του.

Μεγάλῃ κραυγῇ, βοῇ ἀνακιδωμένη ἀπὸ μυρίων ἀτόμων ἀντήχησεν εἰς τὴν αἴθουσαν.

Οἱ ἐπὶ τῆς παραλαβῆς τῶν εἰσιτηρίων ὑπάλληλοι ἀνηγέρθησαν διὰ μιᾶς.

Ὁ Δαμβέρτος ἔστη ἀκίνητος ἐπὶ τοῦ ἐδάφους, ὑπὸ τὸ κράτος φρικώδους σιέψεως.

Καὶ πάραυτα τὸ πλῆθος ἐξῆλθεν ἐν ἀταξίᾳ, σιωπηλὸν καὶ περίλυπον.

Ἡ μουσικὴ τῆς ὀρχήστρας ἔπαυσεν ἀποτόμως ἐν μέσῳ βραδέως στροβίλου.

Τὰ φῶτα ἐταπεινώθησαν, καὶ τινες γυναῖκες μ' ἐπτωχόμενα τὰ μέτωπα, ὠχραὶ καὶ ἀσθμαίνουσαι ἔλεγον πρὸς τὸ πλῆθος τῶν συνωστιζομένων ἵνα ἐξέλθωσι θεατῶν :

— Σπαρχατικόν, τῇ ἀληθείᾳ.