

ΟΙ ΚΩΦΑΛΛΟΙ.

Ὁ Ἀριστοτέλης ἐνόμιζεν ὅτι οἱ κωφάλλοι δὲν ἠδύνατο νὰ ἀποκτήσουν γνώσεις. Ὁ δὲ ἅγιος Αὐγουστίνος ὅτι δὲν ἠδύνατο νὰ διδαχθῶσι τὴν χριστιανικὴν θρησκείαν. Εἰς τὰς ἡμέρας μας καὶ αὐτὰ τὰ μικρὰ παιδιά γνωρίζουν καλλίτερον παρὰ τὸν μέγαν φιλόσοφον τῶν Ἑλλήνων Ἀριστοτέλην καὶ τὸν μέγαν Πατέρα τῆς Ἐκκλησίας Αὐγουστίνου ὡς πρὸς τὸ ζήτημα τοῦτο.

Κατὰ τὸν Γαλλογερμανικὸν πόλεμον ἔν σῶμα ἐκ 400 στρατιωτῶν ἀπετελεῖτο ἐντελῶς ἐκ κωφάλλων. Ὁ Φράνκ Μπῶτλερ, Γκῶεν Ρήδ, καὶ Φέλιξ Μάρτιν ἦσαν βωβοὶ καὶ κωφοὶ καλλιτέχναι! Ὁ Καγγελάριος Μόλλερ, ἐκ Πετροπόλεως, ἦτο κωφὸς καὶ βωβὸς πολιτικὸς ἀνὴρ. Ὁ καθηγητὴς Βερτιέρ ἦτο ὁ πρῶτος κωφὸς καὶ βωβὸς, ὅστις ἔλαβε τὸ παράσημον τοῦ Λεγεῶνος τῆς Τιμῆς. Ἐκτὸς τούτων μεταξύ τῶν κωφῶν καὶ βωβῶν συγκαταριθμοῦνται πολλοὶ ἱεροκλήρυκες, οἵτινες διὰ σχημάτων κηρύττουν τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ εἰς τοὺς συναδέλφους των.

Μεταξὺ τῶν πολλῶν ἀνεκδότων περὶ τῆς τάξεως ταύτης τῶν ἀνθρώπων, ἅτινα ὁ ἀναγνώστης δύναται νὰ ἀναγνώσῃ εἰς τὸ ὑπὸ τοῦ διευθυντοῦ σχολείου τινὸς κωφάλλων Ρόε, (Ἀνεκδοτὰ καὶ περιστατικὰ τῶν κωφάλλων) τὸ ἀκόλουθον εἶναι παθητικώτατον.

Ἡ Κόμησσα Ὁρκνεῦ, ἥτις ὑπανδρεύθη διὰ σχημάτων τὸ 1753, ὀλίγον μετὰ τὴν γέννησιν τοῦ πρωτοτόκου τέκνου της, ἐνέβαλεν εἰς μέγαν τρόμον τὴν τροφὴν αὐτῆς ὡς ἐξῆς: Ἐλαβε λίθον μέγαν καὶ κρύψασα αὐτὸν ὑπὸ τὸ σάλι της διευθύνθη ἀκροποδητὴ πρὸς τὴν κούνιαν, ὅπου ἐκοιμάτο τὸ μικρόν. Ἐφαίνετο δὲ ἐκ τοῦ προσώπου της ὅτι κατείχετο ἀπὸ ζῶηρόν τι συναίσθημα. Ἡ τροφὸς, ἥτις, ὡς ὄλοι αἱ χωρικαὶ τῆς κατωτάτης τάξεως ἐν Ἰρλανδίᾳ, ἦτο πολὺ δεισιδαίμων, εἶδε μὲ τρόμον αὐτὴν πλησιασάν τὴν κούνιαν καὶ ὑψώσασαν τὸν λίθον ὑπεράνω τῆς κεφαλῆς τοῦ βρέφους, καὶ ἔτρεξε νὰ τὴν ἐμποδίσῃ, νομίσασα ὅτι ἐσκάπευε νὰ συντρίψῃ δι' αὐτοῦ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ. Ἀλλὰ πρὶν προφθάσῃ νὰ τὴν ἐμποδίσῃ, ἡ Κόμησσα ἔρριψε τὸν λίθον ἐπὶ τοῦ πατώματος, ἐνῶ εἶχε προσηλωμένους τοὺς ὀφθαλμούς αὐτῆς ἐπὶ τοῦ βρέφους. Ὁ κρότος, τὸν ὅποιον ἐπροξένησεν ὁ λίθος, ἐξύπνισε τὸ παιδίον καὶ τὸ ἔκαμε νὰ ἀνασκιρτήσῃ. Εἰς τὴν θέαν τούτου τὸ πρόσωπον τῆς Κομήσσης ἐφαιδρύνθη, ριφθεῖσα δ' ἐπ' αὐτοῦ τὸ ἐσφιγξεν εἰς τὰς ἀγκάλας της καὶ ἐκάλυψε τὸ πρόσωπόν του μὲ θερμὰ φιλήματα. Ἡ φιλόστοργος μήτηρ ἐφοβεῖτο μὴ τὸ παιδίον ἐγεννηθῇ

ὡς αὐτὴ κωφάλλου, καὶ λοιπὸν κατέφυγεν εἰς τὴν δοκιμὴν ἐκείνην, ἥτις τὴν ἐβεβαίωσεν ὅτι τὸ παιδίον ἠδύνατο ν' ἀκούῃ!

Ταξιδιώτης τις περιοδεύων εἰς τὴν Νέα Ἀγγλίαν, ἐφθασε τὸ ἑσπέρας εἰς μίαν κωμόπολιν ἀρχὰ καὶ διευθυνθεὶς εἰς τὸ μόνον ἐκεῖ ξενοδοχεῖον, κατεκλίθη ἀμέσως εἰς τὸ ὑποδειχθὲν εἰς αὐτὸν δωμάτιον χωρὶς νὰ δειπνήσῃ.

Τὸ πρῶτ' ἀνοίξας τοὺς ὀφθαλμούς του εἶδεν ἀπέναντί του ἄλλον ἄνθρωπον βάζοντα τὰ ὑποδήματά του. Τοῦτον ἠρώτησε, ποία ὥρα ἦτο, ἀλλὰ μὲ ἀπορίαν τὸν δὲν ἔλαβε καμμίαν ἀπάντησιν.

Ἐξελθὼν τοῦ δωματίου ἀπήντησε δύο κυρίους περιπατοῦντας καὶ ἀπέτεινε εἰς αὐτούς τὴν αὐτὴν ἐρώτησιν, ἀλλ' αὐτοὶ ἐξηκολούθησαν περιπατοῦντες, εἰς τὸν διάδρομον χωρὶς ν' ἀποκριθῶσιν εἰς τὴν ἐρώτησιν του.

Τελος κατέβη εἰς τὴν τραπεζαρίαν, ὅπου εὔρε περι τὸς 20 κυρίους τρώγοντας ἐν σιωπῇ. Εἰς τῶν ὑπηρετῶν τῶ ἐνευσε τότε νὰ καθῆσθαι, ἀφοῦ δὲ ἐκάθησεν, ἠρώτησε τὸν ἕνα τῶν δημοτραπέζων νὰ τῶ ἐξηγήσῃ τί ἐσήμαινον ὄλα ἐκεῖνα. Ἀλλὰ καὶ παρ' αὐτοῦ δὲν ἔλαβε καμμίαν ἀπόκρισιν!

Τότε ἐν ἀπελπισίᾳ στραφεὶς πρὸς τὸν ὑπηρετοῦντα νέον, «Δέν μοῦ ἐξηγεῖς, —εἶπε,— τί σημαίνει ὅλη αὐτὴ ἡ κωμῳδία;» «Ὡ, ἀπεκρίθη ὁ ὑπηρετῆς, τὸ ξενοδοχεῖον τοῦτο εἶναι διὰ κωφάλλου, καὶ ὄλοι οὗτοι εἶνε κωφάλλοι!»

Δύο κυρία κωφάλλοι εἶχον ἐν σκυλάκι, τὸ ὅποιον ἐγαυγίζεν, ἅμα ἐκτύπα τις τὴν ἔξω θύραν. Ἀλλὰ βλέπον ὅτι αἱ κυρία του δὲν ἐσηκῶνοντο, ἐπήγαινε εἰς αὐτάς καὶ τὰς ἐτράβα ἀπὸ τὸ φόρεμα, ἕως οὐ ἐσηκῶνοντο καὶ τότε τὰς ὠδήγει εἰς τὴν θύραν.

Ἄλλη δὲ τις κυρία κωφάλλου εἶχε γάταν, ἥτις βλέπουσα ὅτι ἡ κυρία της δὲν ἤκουε τὸν κρότον τῆς θύρας, ὅταν ἐκτύπα τις, ἔκαμνε ἐν πῆδημα ἐμπροσθεν τῆς κυρίας της καὶ ἔπειτα τὴν ἐκύτταζεν ἀσκαρδαμηκτὴ εἰς τὸ πρόσωπον, ἕως οὐ ἐπήγαινε καὶ ἤνοιγε τὴν θύραν!

— Γεγάντειος ἀράχνη. Περιγητῆς τις, ὅστις περιῆλθε τὰς πλείστας χώρας τῆς Νοτίου Ἀμερικῆς εἶδεν εἰς δάσος ἀράχνην ὑπερμεγέθη, πνίγουσαν μικρὸν τι πτηνόν, τὸ ὅποιον εἶχε συλληφθῆ εἰς τὸν ἱστόν της. Τὸ σῶμα τῆς ἀράχνης ταύτης εἶχε μῆκος 7 δακτύλων, τὰ δὲ μέλη της ἐπίσης 7 δακτύλων. Ὁ περιγητῆς ὠνόμασε τὴν γεγάντειον καὶ αἰματηρὰν ταύτην ἀράχνην Μ ε γ ἀ λ η ν π τ η ν ο φ ἄ γ ο ν.

ΙΕΡΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

1. Ποῖος ἐρόνηυεν ἄνθρωπον μὲ πάσαλον καὶ σφυρίαν;
2. Ποῦ ἐτάθη ὁ Ἰησοῦς τοῦ Ναυῆ;
3. Ποῖος εἶχε προσκέφαλον ἐκ τριῶν τράγων;