

στάσεις, κατὰ τὰς ὁποίας ὁ ἄνθρωπος δὲν εἶναι διατεθειμένος νὰ ἀλλάξῃ φρόνημα καὶ ζωὴν, ὁ Πιλάτος, ἀντὶ νὰ ὑπακούσῃ εἰς τὰς ὑπαγορεύσεις τῆς συνειδήσεώς του καὶ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς δικαιοσύνης καὶ νὰ καταπαύσῃ τὰς τύψεις του, κατέφυγεν εἰς μέσον, τὸ ὁποῖον ἀνέπαισε κατὰ τὸ φαινόμενον αὐτὴν, ἐπιρροίαι τὸ σφάλμα, τὴν

μομφὴν τῆς καταδίκης τοῦ Σωτήρος, εἰς ἄλλους. Καὶ λαβὼν ὕδωρ ἐνίψε τὰς χεῖρας ἐνώπιον τοῦ ὄχλου, λέγων, « Ἀθῶς εἰμαι ἀπὸ τοῦ αἵματος τοῦ δικαίου τούτου, σεῖς ὅψεσθε! » Εἰς ὁποῖον βάθος ἡθικῆς ἐξαχρεώσεως δύναται ὁ ἄνθρωπος νὰ καταπέσῃ! Κριτὴς δημοσίᾳ ἀναγνωρίζων καὶ κηρύττων κατηγορούμενον τινα ἄθῳον, παραδίδει αὐτὸν εἰς θάνατον μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ μὴ χάσῃ τὴν δημοτικότητά του παρὰ τοῖς Ἰουδαίοις, οἱ ὁποῖοι ἐξήτουν τὸν θάνατον αὐτοῦ, καὶ οὕτω νὰ δι-

ατηρηθῇ εἰς τὴν θέσιν του δι' ὀλίγον εἰσέτι καιρὸν! Ἀλλὰ τὸ ἔνοχον ὄργανον δὲν ἀπῆλυσεν ἐπὶ πολὺ τὴν δημοτικότητά, χάριν τῆς ὁποίας ἐθνίσασε τὸ συναίσθημα τοῦ δικαίου. Ἀνακληθεὶς ἐκ τῆς θέσεως αὐτοῦ παρὰ τοῦ αὐτοκράτορος Οὐιτελίου, τῇ αἰτήσει τοῦ λαοῦ ἐκείνου, εἰς τὸν ὁποῖον ἐχαρίσθη, ἠὺτοκτόνησε, κατὰ τὸν Εὐσέβειον, ἕνεκα τῆς ταραχῆς, τὴν ὁποίαν ἤσθάνετο διὰ τὰς πολλὰς αὐτοῦ ἀποτυχίας.

Ἀγαπητὰ παιδιά, προσέχετε εἰς τὰς ὑπαγορεύσεις τῆς συνειδήσεώς σας καὶ μὴ παρακούετε αὐτάς, ἐὰν θέλετε νὰ ἀποφύγητε μεγάλας στε-

νοχωρίας ἐν τῷ κόσμῳ τούτῳ καὶ τὴν αἰώνιον κακοδαιμονίαν ἐν τῷ μέλλοντι.

Ο ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ ΤΙΣΙΑΝΟΣ.

Ὁ Τισιανὸς Βικέλιος ἐγεννήθη ἐν Πιέβρι πόλει παρὰ τὰ μεθόρια τῆς Φριόλνης

κειμένη, τὸ 1447, ἐκ νεαρᾶς τοῦ δ' ἡλικίας ἔδειξεν ἰσχυρὰν κλίσιν πρὸς τὴν ἰχνογραφίαν καὶ ζωγραφικὴν, δεκαέτης δ' ἔγραψεν ἐπὶ στήλης κεφαλὴν παρθένου, πρὸς χρωματισμὸν τῆς ὁποίας δι' ἑλλειψιν χρώματος μετεχειρίσθη τὸν ὁπὸν (ζωμὸν) διαφόρων ἀνθέων.

Τοῦτο ἰδόντες οἱ γονεῖς αὐτοῦ ἐπεμψαν αὐτὸν εἰς τὴν τότε ἀκμὰ ζουσαν Βενετίαν διὰ νὰ σπουδάσῃ ζωγραφικὴν πλυσίον τοῦ ζωγράφου

Βελλίνου. Κατόπιν ὅμως συνεταιρίσθη μετὰ τοῦ Γεωργάνου ἐν Παδοῦᾳ, ὅστις εἶχε συμφωνήσει νὰ ζωγραφίσῃ εἰκόνα, τὴν « Ἀγορὰν τῶν Γερμανῶν » καλουμένην.

Ἐκ τῆς Παδοῦας ἐπανέστρεψε πάλιν εἰς Βενετίαν προσκληθεὶς ὑπὸ τῆς Γερουσίας διὰ νὰ ἀποπερατώσῃ τὰς εἰκόνας τοῦ Βουλευτηρίου, τὸ ὁποῖον ὁ Βελλίνης δὲν ἠδυνήθη νὰ πράξῃ. Μεταξὺ δὲ τῶν εἰκόνων τούτων εἶναι καὶ μία παριστάνουσα τὸν αὐτοκράτορα Φρειδερίκον, πίπτοντα εἰς τοὺς πόδας τοῦ Πάπα Ἀλεξάνδρου τοῦ Γ'.



Ὁ καλλιτέχνης Τισιανός.