

ύπ' ὅψιν, ἡ δὲ κυρία μου κατεδικάσθη νὰ καῆ τὴν ἐπιοῦσαν ἑσπέραν πρὸς φωταγώγησιν τοῦ αὐτοκρατορικοῦ κάπου!

— Ω φρίκη! ἀλλὰ πῶς διέφυγεν; Εἰπέ μου τὰ πάντα, διὰ νὰ γνωρίσωμεν πῶς νὰ τὴν περιποιηθῶμεν! ἀνέκραξεν ἡ Βαλερία.

— Δὲν ἡμπορῶ νὰ σοὶ διηγηθῶ πάντα, ἀπήντησεν ὁ δοῦλος, διότι εἶναι πολὺ φρικτά. Ἐγὼ δὲν εἴμαι Χριστιανός, ἀλλ᾽ ὅταν εἶδα αὐτοὺς τοὺς ἀνθρώπους, ἀγαθοὺς καὶ ἀθῷους, ὅπως ἡ κυρία μου, συρομένους εἰς φρικτὸν θάνατον, καὶ ἡναγκασμένους νὰ παρίστανται εἰς τὰ παρόμοια βασανιστήρια τῶν συγγενῶν καὶ φίλων των, ἡ καρδία μου ἐμίσησε καὶ ἀηδίασε μέχρι βάθους τὴν θρησκείαν καὶ τοὺς θεούς μας, οἵτινες ἡδύναντο νὰ ἐπιτρέψουν τοιοῦτο στυγερὸν κακούργημα νὰ λάβῃ χώραν!

— Καὶ δὲν ἔξωμνυον οἱ Χριστιανοὶ τὴν θρησκείαν των διὰ νὰ ἀποφύγουν τὰ βάσανα;

— "Οχι, ἀπεναντίας ὥμολόγουν ὅτι εἶναι Χριστιανοί, ἀλλ᾽ ἡροῦντο ὅτι εἴχον διαπράξει τὸ ἔγκλημα, οὔτινος κατηγοροῦντο, καὶ πολλοὶ ἐκ τοῦ λαοῦ ἐγνώριζον ὅτι εἶναι ἀθῷοι, ἀλλ᾽ ὁ Αὐτοκράτωρ ἥθελησε νὰ στρέψῃ κατ' αὐτῶν τὴν λύσαν τοῦ ὄχλου, διὰ νὰ τὴν ἀποφύγῃ αὐτὸς ὁ Ἰδιος. Συνάμα δὲ ἥθελε καὶ νὰ φωταγώγησῃ τὸν κῆπον· καὶ εἰς τοῦτο ἀκριβῶς ἔχασεν ἡ κυρία μου καὶ πιθανὸν πολλοὶ ἄλλοι τὰς φρένας, διότι τοὺς καταδικασμένους ἥλειφον μὲ πίσσαν, τοὺς ἔδενον μὲ ἀλύσσους πρὸς στύλους καὶ τοὺς ἤναπτον ἔπιτα διὰ νὰ φωταγωγήσουν τὸν κῆπον, ἔως ὅτου βαθυμηδὸν κατακαοῦν;

— Φρίκη! φρίκη! ἐτονθόρισεν ἡ Βαλερία ωχρὰ καὶ τρέμουσα ἐκ συγκινήσεως. Ἡ καῦμένη μου Ίουλία, τί θὰ ὑπέφερε!

— Καὶ αὐτὴ κατεδικάσθη μὲ τοὺς ἄλλους, καὶ ἐπρόκειτο νὰ τὴν μεταφέρουν εἰς τὸ μέρος ὃπου θὰ ἐκαίετο, ὅτε εἰς τῶν δύο φυλάκων τῆς ἐκλήθη νὰ βοηθήσῃ κάπου ἄλλοι καὶ ἐγὼ προσεφέρθην νὰ τὸν ἀναπληρώσω. Ὁ ἄλλος στρατιώτης ἔτυχε νὰ ἴναι εἰς, τὸν δποῖον ἄλλοτε εἴχεν εὑρεγετῆσει ἡ κυρία μου· καὶ συνεννοηθεὶς μὲ αὐτὸν τὴν ἐσκέπασα μὲ τὴν χλαινάν μου, καὶ τὴν ἐφέραμεν ἀπαρατήρητον μέχρι τοῦ ποταμοῦ. Ἐκεῖ ἐπεβίβασθη μετ' αὐτῆς ἀμέσως εἰς λέμβον καὶ ἐπευσαν νὰ κατέλθω τὸν ποταμὸν μέχρις Ὥστιας, ἀφοῦ πρῶτον ἐπέστρεψα εἰς τὴν οἰκίαν καὶ παρέλαβον τὴν τυφλὴν δούλην Δρουσίλλην καὶ μερικὰ πολύτιμα ἀντικείμενα. Ἐν Ὥστιᾳ ἐπετύχομεν τὴν ἐπομένην πρωΐαν πλοῖον ἀπερχόμενον διὰ Πειραιᾶ, καὶ οὕτως ἐσώθημεν!

— Καλῶς ἔκαμες καὶ εἶσαι πιστός, εἶπεν ἡ

Βαλερία, τώρα δὲ ἀς μείνῃ ἔδω, καὶ θὰ στείλωμεν τὸν Ἀνίκητον εἰς τὴν Ἄρμην διὰ νὰ περισυλλέξῃ τὴν περιουσίαν τῆς εἰ δύνατόν.

— Η ἀναίσθητος Ίουλία μετεφέρθη τότε εἰς ιδιαίτερα δωμάτια, ὅπου αὐτὴ ἡ Βαλερία ἀνέλαβε νὰ τὴν νοσηλεύσῃ. Ἐν τῷ μεταξὺ διετάχθη ὁ δοῦλος καὶ ἡ Δρουσίλλη νὰ μὴ προδώσουν οὐδὲ λέξιν τῆς ἀνωτέρω ἰστορίας εἰς τοὺς ἄλλους δούλους μὴ διαδοθῇ ὅτι κρύπτεται ἐκεῖ κατάδικος τοῦ Αὐτοκράτορος καὶ ἐλθῃ πάλιν ἡ δυστυχὴς εἰς κίνδυνον, μεθ' ὅλης τῆς οἰκογενείας.

Νοσηλεύοντα τὴν Ίουλίαν, ἡ Βαλερία ἐφαίνετο λησμονοῦσσα τὴν κατὰ τῆς ἀδελφῆς της δυσαρέσκειαν, διότι ἡ θέσις τῆς ἀσθενοῦς ἡτο κρισιμωτάτη, οὐδεὶς δὲ δοῦλος ἐπετρέπετο νὰ εἰσέλθῃ παρ' αὐτῇ εἰμὴ μόνον ἡ Δρουσίλλη, καὶ αὐτὴν νὰ μὴ τὴν ἰδῃ ἡ Ίουλία, καὶ ἀνακαλέσῃ οὕτω εἰς τὴν μημήνη της τὰς φρικτὰς ἐκείνας σκηνὰς ἐν Ἄρμη.

(Ἀχολουθεῖ.)

#### ΙΝΔΙΚΑΙ ΘΕΟΤΗΤΕΣ.

Τὰ πρῶτα ἀντικείμενα, εἰς τὰ δποῖα οἱ κάτοικοι τῶν Ἰνδιῶν ἀπέδιδον θρησκευτικὴν λατρείαν, ἥσαν αἱ δυνάμεις τῆς φύσεως, μεταξὺ δὲ τούτων αἱ κυριάτεραι ἥσαν τὸ πῦρ, ἡ βροχὴ, ὁ ἀνεμός καὶ ὁ ἥλιος. Ο δε Ἀγνή, Ἰνδρα καὶ Σούρα, οἱ ἀντιπροσωπεύοντες τὰ στοιχεῖα ταῦτα, ἀπετέλεσαν τὴν πρώτην Τριάδα τῶν Ἰνδῶν.

Ἐν τῇ προόδῳ τοῦ χρόνου καὶ τῇ συνεργείᾳ ἀλλων περιστάσεων, ἡ πρώτη αὐτῇ Τριάς ὑπεκρωγῆσεν εἰς τὴν δευτέραν, τὴν συνισταμένην ἐκ τοῦ Βράμα, τοῦ Βινοῦ καὶ τοῦ Σίβα, τῶν δποίων τὰς εἰκόνας ἔχουσιν οἱ ἀγαγγωνταί μας ἐνώπιον των. Ο πρῶτος εἶναι ἡ ἀρχικὴ αἰτία καὶ ὑπόστασις τοῦ Σύμπαντος, δευτέρος διατηρητής, καὶ δ τρίτος δ καταστροφέυς.

Ἡ δευτέρα αὐτῇ Τριάς εἶναι, ὡς φαίνεται, ἐνανθρώπωσις τῆς πρώτης, καὶ διὰ τοῦτο ἐκατοντὸν πρόσωπον αὐτῆς πιστεύεται ὅτι ἔχει καὶ τὴν γυναικά του, τὸ τρίτον κατ' ἔξαίρεσιν ἐπροκύσθη μὲ πολύμορφόν τινα γυναικα, παριστῶσαν τὴν αἰσχύστην ἀκολασίαν, ἷν δύναται νὰ φαντασθῇ τις.

Ἄλλ' ἡ μᾶλλον ἔξηπλωμένη θρησκεία, οὐ μόνον ἐν Ἰνδίαις, ἀλλὰ καὶ ἐν Κίνῃ, Ἰαπωνίᾳ, Κορέᾳ, Μογγολίᾳ, Μαντζουρίᾳ, Θιβέτ, κτλ. εἶναι ἡ τοῦ Βούδα. Ο Βούδας οὗτος ἔζησε περὶ τὰ 622 π.Χ., ἥτο δὲ υἱὸς τοῦ βασιλέως τῆς Τρανσγανγεντικῆς Ἰνδίαις καὶ πολεμιστὴς διάσημος.

Ο Βούδας ἥτο δ πρῶτος, δστις ἐκήρυξε παγ-

κόσμιον προσηλυτισμὸν διὰ λόγου καὶ πειθοῦς, ἐκηρύχθη δὲ ὑπὲρ τῆς καταργήσεως τῶν ποινωνικῶν τάξεων, τοῦ λερατείου, τῆς ἀπορρίψεως τῶν λερῶν Βιβλίων τῶν Ἰνδῶν, τῶν Βέδων, τῆς καταργήσεως τῶν θυσιῶν, τῆς ἐκθρονίσεως τῶν Θεῶν ἐκ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ προέτρεπε τοὺς πάντας νὰ ἔχωσι πρὸ δοφθαλμῶν καὶ νὰ ἀσκῶνται εἰς τὸ ὑψιστον ἵνδαλμα τῆς ἡθικῆς, ὡς τὸ μόνον μέσον τῆς ἐνώσεως αὐτῶν μετὰ τῆς θεότητος μετὰ θάνατον.

‘Ο Βούδας ὁρθῶς δύναται νὰ θεωρηθῇ διάσημος ἐκεῖνος

#### ΦΥΤΑ ΕΝΤΟΜΟΦΑΓΑ.

“Οταν ὁ Ἀγγλος φυσιοδίφης” Ελλις ἔπειτε πρὸς τὸν Σουνδὸν Λιναῖον περιγραφὴν τοῦ ὄργανου τοῦ φυτοῦ Διοναίας, τοῦ δόποιον τὰ φύλλα τῷ ἐφαίνοντο διὰ ἀνταπεκρίνοντο ἀκριβῶς πρὸς παγίδα καὶ ἔξεφρασε τὴν γνώμην, διὰ πιθανὸν νὰ ἔχρησίμευον ὡς ὅργανα πρὸς τροφὴν τοῦ φυτοῦ ἐξ ἐντόμων, διάσημος ἐκεῖνος



#### Πυδεκαὶ θεότητες.

πρῶτος ἀπόστολος τοῦ μηδενισμοῦ καὶ τῆς ἀθεῖας, κηρύττων διὰ δόπως πρὸ τῆς γεννήσεως τοῦ ἀνθρώπου ἀπετέλει μέρος τῆς θεότητος μὴ ἔχων ἀτομικὴν ὑπαρξίην, οὗτος καὶ μετὰ τὸν θάνατον ἐπανέρχεται εἰς τὴν θεότητα καὶ ἐμηδενίζεται, δῆλος. χάνει τὴν ἀτομικότητά του. “Οσῳ δὲ παράδοξος καὶ ἀποκρουστικὴ εἰς τὰ κάλλιστα αἰσθήματα τοῦ ἀνθρώπου καὶ ἀν φαίνεται ἡ σφρηγκεία αὕτη, δύως πιστεύεται ἡδη ὑπὸ τοῦ ἐνὸς πέμπτου τοῦ ἀνθρώπου γένους!

ἀνὴρ ἐγέλασε, θεωρούσας τὸν Ἀγγλον συνθεῖας, κηρύττων διὰ δόπως πρὸ τοῦ φαντασιώδην. Καὶ τῷ δοντὶ ἐκ πρώτης ὁψεως τὸ πρᾶγμα φαίνεται γελοῖον. Τὰ φυτὰ νὰ τρώγωσι ζῷα, ἀδύνατον! Καὶ δύως νεώτεραι παρατηρήσεις ἐπεβεβαίωσαν τὴν ἀλήθειαν ταύτην: διὰ δηλαδὴ φυτά τινα συλλαμβάνουσι καὶ τρώγουσιν ἐντομα.

Οἱ ἀγαγῶσται ἡμῶν ἔχουσιν ἐνώπιον τῶν διάφορα εἶδο φυτῶν, τὰ δόποια τρέφονται, ἀν οὐχὶ ἀποκλειστικῶς, τούλαχιστον κατὰ μέγα μέρος ἐξ ἐντόμων. Κυριώτερα δὲ τούτων εἶναι τὰ λεγόμενα ἀγγεῖοι, ἔνεκα τῆς δύμοιότητος τῶν φύλλων των πρὸς ἀγγεῖα.

Ἡ σύλληψις καὶ καταβρόχθισις τῶν μυιῶν καὶ ἐν γένει τῶν ἐντόμων ὑπὸ τῶν

— Νέον κατερρθωμα τῆς φωτογραφίας. ‘Ο Αμερικανὸς καθηγητὴς κ. Μώρεϋς ἐπενόησε μέθοδον, δι’ ἣς δύναται νὰ παρασταθῶσιν ἐν φωτογραφίᾳ αἱ κινήσεις τῶν χειλέων ἐν ὡδὶ ἀνθρώπους ὄμιλεῖ. Λέγεται δὲ διὰ τῆς μεθόδου ταύτης δύνανται νὰ διασκρινῶσται τὰ φινήντα τοῦ ἀλφαράτου, ὅταν ἡ φωτογραφία ἐπεκταθῇ! Οποῖα παράδοξα ἐπιφυλάσσει εἰς ἡμᾶς ἡ ἀνθρωπίνη εύφυΐα!