

πλάτος τοῦ ποταμοῦ ἀνέρχεται εἰς 500 μέτρα, τὸ δὲ μέγιστον βάθος (παρὰ τὸν περιώνυμον κρημνὸν Λόρελαῦ) εἰς 23 μέτρα. Μεταξὺ Βόννης καὶ Κολωνίας στενεύει πάλιν ἄλιγον τι, τὸ δὲ βάθος του εἶναι κατὰ μέσον ὄρον 30 ποδῶν. Παρὰ τὰ Ὁλλανδικὰ σύνορα τὸ πλάτος ἀνέρχεται εἰς περίπου 840 μέτρα. Ὀλίγον τι παραιτέρω ὁ μέγας οὗτος ποταμὸς, ἐξογκωμένος ἤδη ὑπὸ πολλῶν παρακλάδων, σχίζεται πρῶτον εἰς δύο καὶ ἔπειτα εἰς πλειοτέρους βραχίονας διατρέχει τὴν Ὁλλανδίαν καὶ

ὠραιότατον τοῦτο τμήμα τοῦ Ῥήνου ταξειδεύων ταχέως ἔννοεῖται ὅτι ἀπὸ τὰ παράθυρα τῆς ἀμαξοστιχίας μόνον τὴν ἀπέναντι ὄχθην βλέπει τις, καὶ οὐχὶ ἀμφοτέρως ὅπως ἐκ τοῦ ἀτμοπλοίου.

(Ἀκολουθεῖ).



Ὀΐσεις καὶ ταπεινοφροσύνη προσωποποιημένα.

χύνεται εἰς τὴν Βόρειον Θάλασσαν διὰ τεσσάρων ἢ πέντε στομιῶν. Λέγεται μάλιστα (διότι ἕως ἐκεῖ δὲν ὑπῆρχον) ὅτι τὰ στόμια ταῦτα οὐδόπως εἶναι ἀντάξια τοῦ περιφήμου ποταμοῦ, διότι παρὰ τὴν θάλασσαν τὰ ὕδατα αὐτοῦ χάνονται εἰς ἀπεράντους βάλτους οἱ ὅποιοι συγκοινωνοῦν κατ' εὐθείαν μὲ τὴν θάλασσαν. Ἀπὸ Κολωνίας μέχρι τῆς θαλάσσης αἱ ὄχθαι τοῦ Ῥήνου γίνονται χαμηλαὶ καὶ ἐπίπεδοι, οὐδὲν παρουσιάζουσαι τὸ ἐνδιαφέρον, ἀλλὰ πολλὴν τὴν μονοτονίαν διὰ τὸ ὁμοίομορφον τῆς σκηνογραφίας. Ἀπὸ Μογοντίας μέχρι Κολωνίας σιδηροδρομικὴ γραμμὴ ἐπὶ ἑκατέρας ὄχθης συμβαδίζει μὲ τὸν ποταμὸν, ὥστε δύναται τις νὰ ἴδῃ κάπως τὸ

ΟΪΗΣΙΣ ΚΑΙ ΤΑΠΕΙΝΟΦΡΟΣΥΝΗ ΠΡΟΣΩΠΟΙΗΜΕΝΑΙ.

Εἰς τὴν προκειμένην εἰκόνα παρίστανται δύο πρόσωπα τὸ ἐν Φαρισαῖος αὐτοδικαιούμενος, ἀγέρωχος, περιφρονητικὸς τῶν ἄλλων, καυχόμενος διὰ τὴν ἀγιότητα καὶ τὴν ὑπερακρίθειάν του εἰς τὴν ἐκπλήρωσιν τῶν ἐξωτερικῶν τύπων τῆς θρησκείας. — Τὸ ἕτερον συνεσταλμένος, ταπεινὸς καὶ αὐτοκατάκριτος Τελώνης. Ἄμφότεροι ἴστανται εἰς τὸν ναὸν τοῦ Θεοῦ προσευχόμενοι. Ὁ Φαρισαῖος εὐχαριστεῖ τὸν Θεὸν δι' ὅ,τι εἶναι καὶ πράττει. Ὁ Τελώνης ζητεῖ συγχώρησιν. Ἄμφότεροι ἀνεχώρησαν. Ὁ Τελώνης δεδικαιωμένος ὁ Φαρισαῖος κατακεκριμένος.

(Ἰδὲ Λουκ. ιη'. 10.)