

ζοστοίχαι δι' ἐκεῖνο τὸ μέρος καὶ ἐπάνω εἰς ποῖαν ἀπὸ τὰς ἐννέα ἢ δέκα σιδηρᾶς γραμμάς αἱ ὁποῖαι κεῖνται εἰς τὸν σταθμόν. Πρὸς εὐκολίαν τῶν ταξειδεύοντων, οἵτινες εἶναι ἡναγκασμένοι νὰ περιμένουν συρμόν τινα, ὑπάρχουν ὄχι μόνον πολυτελεῖς αἰθουσαι, ὅπου δύναται τις νὰ πῇ καφὲν ἢ ζυθόν, ἀλλὰ καὶ λουτρῶνες ἂν θέλετε νὰ πλυθῇτε χωρὶς νὰ ὑπάγετε εἰς ξενοδοχεῖον, καὶ ἐστιατόρια, ὅπου τρώγετε ἐπίσης εὐθηνὰ ὅσον ἐντὸς τῆς πόλεως. Ἐπίσης ἐκεῖ ὑπογείως ὑπὸ τὰς σιδηρᾶς γραμμάς ὑπάρχει ταχυδρομικὸν γραφεῖον, ὅπου γίνεται ἡ παραλαβὴ καὶ ἡ μεταβίβασις τῶν διὰ τῶν συρμῶν ἀποστελλομένων ταχυδρομ. σάκκων. Προσθέσατε εἰς πάντα ταῦτα καὶ τὰς ἐκτάκτους εὐκολίας περὶ τὴν παραλαβὴν καὶ παραφύλαξιν τῶν ἐπισκευῶν τῶν ἐπιβατῶν, καὶ εἶναι δύσκολον νὰ φαντασθῇ τις τελειότερον σταθμόν καὶ συνάμα μεγαλοπρεπέστερον μὲ τοὺς τρεῖς μεγάλους ὑαλίνους θόλους τοῦ καὶ τὸ καλλιτεχνικὸν ἐξωτερικὸν τῆς κυρίας προσόψεώς του.

Ἄλλα ἀξιοθέατα ἐν Φράγκφορτ εἶναι τὰ ἀγάλματα τοῦ Γούτεμπεργ τοῦ ἐφευρέτου τῆς τυπογραφίας, καὶ τοῦ ποιητοῦ Γκαίτε. Ὁ τελευταῖος οὗτος μάλιστα ἐν Φράγκφορτ, καὶ εἶδομεν τὴν οἰκίαν, ἐν ἣ ἐγεννήθη, φέρουσιν ἐξωθεν πλάκα μὲ ἐπιγραφὴν περὶ τοῦ ἱστορικοῦ τούτου γεγονότος. Εἶδομεν ὡσαύτως τοὺς τάφους τῶν γονέων του, καὶ τοῦ διασήμου ἀθέου φιλοσόφου Σωπεγκάουερ. Ἀφ' οὗ ὅμως ἐπεσεκέφημεν τὸ Μουσεῖον, δὲν μᾶς ἔμενε πλέον τι ἰδιαιτέρου ἐνδιαφέροντος ἐν Φράγκφορτ νὰ ἴδωμεν διὸ ἀπεφασίσαμεν νὰ δαπανήσωμεν τὴν μίαν ὑπολειπομένην εἰς ἡμᾶς ἡμέραν, ἐπισκεπτόμενοι τὸ Ὁμβούργον, ὅπου ἐμάθομεν ὅτι ὑπῆρχον ἐρείπια Ῥωμαϊκῆς ἐποχῆς.

(ὑπὸ Δ. ΚΑΛΟΠΟΘΑΚΗ)

(Ἀκολουθεῖ.)

—Ἡ αὐτοκράτειρα Εὐγενία διέρχεται τὸν καιρὸν τῆς εἰς θρησκευτικὰς ἀσκήσεις καὶ εἰς συγγραφὴν ἀπομνημονευμάτων ἀφορώντων εἰς τὸν Ναπολέοντα Γ'. τὸν σύζυγον αὐτῆς.

ΑΡΧΑΙΟΙ ΧΗΜΙΚΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ.

Οἱ ἐπόμενοι συμβολικοὶ χαρακτῆρες ἦσαν ἐν χρῇσει κατὰ τὸν Μεσαίωνα παρὰ τοῖς ἀλχημισταῖς εἰς τὰς μυστηριώδεις αὐτῶν γραφάς. Ἐκαστος δὲ χωριστὸς χαρακτήρ εἰς τὴν αὐτὴν ὀριζόντιον γραμμὴν εἶναι σύμβολον τῶν αὐτῶν οὐσιῶν, τὰ ὀνόματα τῶν ὁποίων ἔχουσιν ὡς ἑξῆς—

1 Λεύκωμα,	7 Καμφορά
2 Οἰνόπνευμα,	8 Δραχμῇ,
3 Ἀλκαλι	9 Χρυσός,
4 Στυπτηρία	10 Κόμμι,
5 Ἀρσενικόν	11 Μέλι
6 Βόραξ	12 Σίδηρος

—Σπουδαία ἀνακάλυψις.

Τὸν παρελθόντα Ἰανουάριον πλησίον τῆς Λούξορ ἐν Αἰγύπτῳ, ἐγγὺς τοῦ μέρους ὅπου ἴσταντο αἱ ἀρχαῖαι Θῆβαι, ἀνευρέθη πλὴξ φέρουσα ἐπιγραφὴν ἱερογλυφικὴν, εἰς τὴν ὁποῖαν ἀνθρωπὸς τις δνόμετι Χίμπετ διηγείται ὅτι ἐπραξε διάφορα μυστηριώδη πράγματα ἀναγκασθεὶς εἰς ταῦτα ὑπὸ τῆς ἐπταετοῦς πείνης, ἥτις ἐπῆλθε εἰς τὴν χώραν ἕνεκα τῆς μὴ ὑπερκεχρίσεως τοῦ ποταμοῦ Νείλου.

Ὁ Αἰγυπτιολόγος Βρουγγὲ υποθέτει ὅτι ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη εἶναι γνησία καὶ ἐγράφη ὑπὸ ἱερέως ζήσαντος 400 ἔτη πρὸ Χριστοῦ.

—Τὰ καλὰ παιδία δὲν πρέπει νὰ πειράζουν ἄλλα παιδία, ἀλλὰ νὰ φέρονται εἰς αὐτὰ μὲ ἀγάπην, νὰ ὑπακούουν τὴν μητέρα καὶ τὸν πατέρα καὶ τοὺς διδασκάλους, νὰ ἐκλέγουν συντρόφους τὰ καλὰ καὶ νὰ ἀποφεύγουν τὰ κακὰ παιδία καὶ ποτὲ νὰ μὴ κάμουν κακόν.

—Οἱ μαθηταὶ τῶν δημοτικῶν σχολείων τῆς Πολιτείας τῆς Νέας Ὑόρκης προσεκλήθησαν νὰ ψηφίσωσι ὑπὲρ τοῦ ἄνθους ὅπερ ἔμελλε νὰ χρησιμεύσῃ ὡς ἔμβλημα τῆς Πολιτείας των, ἐκ δὲ τῶν 122,955 ψήφων, 26120 ἐδόθησαν ὑπὲρ τοῦ χρυσοῦ ἄνθους (ἄνθος εἰδικοῦ τῆς Ἀμερικῆς), 22437 ὑπὲρ τοῦ ῥόδου, 19181 ὑπὲρ τοῦ ἴου, 17180 ὑπὲρ τῆς μαργαρίτας, 7412 ὑπὲρ τοῦ κρίνου, καὶ 6989 ὑπὲρ τῶν πανσέδων, ὥστε τὸ χρυσοῦν ἄνθος ἔλαβε τὴν πλειοψηφίαν καὶ τοῦ λοιποῦ θὰ ἀποτελῇ τὸ ἔμβλημα τῆς Πολιτείας τῆς Νέας Ὑόρκης.

—Ἐξ ὅλων τῶν προτόντων ἡ ζάχαρις μετὰ τὸν ἄρτον ἔχει τὴν μεγαλειτέραν κατανάλωσιν. Κατὰ τὴν στατιστικὴν τὴν δημοσιευθεῖσαν ὑπὸ τῆς ἐπὶ τοῦ ἐμπορίου ἐπιτροπῆς τῆς Ἀγγλίας παράγονται κατ' ἔτος καθ' ἑλὸν τὸν κόσμον περὶ τὰ 4,000,000 τόνων ζαχαρέως, ἐὰν ἀφαιρέσωμεν τὴν ποσότητα, ἥτις χάνεται εἰς προετοιμασίαν αὐτῆς, τὸ ὑπόλοιπον ἐξοδεύεται ὑπὸ τοῦ ἀνθρώπου εἰς τὰς διαφόρους αὐτοῦ χρεῖας. Κατασκευάζεται δ' ἡ ζάχαρις ἀπὸ πᾶσαν φυτικὴν οὐσίαν, ἥτις ἐμπεριέχει γλυκὺν χυμόν, ἀπὸ δένδρα, ἀπὸ φυτὰ καὶ ἀπὸ ῥίζας.