

ζωὴν μακράν, ὡς τὴν τοῦ σκληροῦ καὶ ἀναλοιώ-
του βράχου, καὶ ἐπανάλαβε διὰ τῆς πνοῆς σου,
εἰς τοὺς οὐρανίους καὶ ἐπιγείους θεοὺς τὰς δεή-
σεις, τὰς ὁποίας ἀναπέμπω πᾶσαν ἡμέραν, διὰ
νὰ ἀκουσθῶσι παρ' αὐτῶν.

Αἱ προσφοραὶ, αἱ τιθέμεναι ὑπὸ τῶν ἱερέων
ἐνδεδυμένων λευκὰ ἱμάτια ἐνώπιον τῶν θεῶν,
σὺγκεινται εἰς καρπούς, λαχανικὰ τῆς ἐποχῆς,
ἰχθύας καὶ κυνήγιον. Τὴν νύκτα δὲ μετάνοοῦσι
καὶ ἰδιοκτῆται γίνονται τῶν ἱερέων.

Κυνήγιον καὶ πουλαμικὰ προσφερόμενα ζῶντα
θεωροῦνται ὡς πρᾶξις λατρείας. Ἀφοῦ δὲ κρεμα-
σθῶσιν ἀπὸ τῶν ποδῶν ἐμπροσθεν τοῦ ναοῦ ἐπὶ
τινας στιγμὰς, ἀπολύονται, καὶ ἔκτοτε θεωροῦν-
ται ἱερά τῶν θεῶν, καὶ εἰς οὐδένα ἐπιτρέπεται
νὰ βλῇ αὐτὰ εἰς τὸ μέλλον.

Ὅριζιον, μέταξα καὶ βάμβαξ προσέτι προσφέ-
ρονται εἰς τοὺς θεοὺς.

ΣΥΝΤΑΓΑΙ ΚΟΜΩΣΕΩΣ ΠΑΡΑ ΤΟΙΣ ΑΡΧΑΙΟΙΣ ΑἰΓΥΠΤΙΟΙΣ.

Περίεργοι συνταγαὶ ἀφορῶσαι τὴν κόμην εὐρέ-
θησαν εἰς τινὰς παπύρους, τινὲς δὲ τούτων τῶν
συνταγῶν εἶναι πολὺ γελοῖαι. Οὕτω λ. χ. μία
περιέχει ὁδηγίαν πῶς νὰ μὴ ἀσπρίζουν τὰ μαλ-
λιά.—Κατὰ τὴν συνταγὴν ταύτην πρέπει νὰ
κατασκευασθῇ ἀλοιφὴ ἐξ αἵματος μαύρης δαμά-
λεως βραζομένου εἰς ἔλαιον! Κατ' ἄλλους δὲ ὁμο-
ως τὸ αἷμα πρέπει νὰ ληφθῇ ἀπὸ μαύρων ταύρων!

Ἄλλη συνταγὴ συνιστᾷ τὴν βύθισιν ὀδόντος
πιθήκου εἰς μέλι πρὸς ἐνδυνάμωσιν τῶν τριχῶν
τῆς κεφαλῆς! Τὰ συστατικὰ προσέτι ἀλοιφῆς,
ἧτις ἔχει τὴν δύναμιν νὰ βλάβῃ τὴν κόμην ἀν-
τιπάλου τινὸς ἐνταυτῷ δὲ δίδεται καὶ τὸ ἀντι-
φάρμακον πρὸς παρεμποδισμόν τῆς καταστρεπτι-
κῆς ἐνεργείας τῆς ἐν λόγῳ ἀλοιφῆς ἐπὶ τὰς τρίχας
τῆς κεφαλῆς.

Πῆτται ἰδιαίτερας κατασκευῆς, ἱκαναὶ νὰ
ἀπορροφήσωσιν ἔλαιον ἐτίθεντο ἐπὶ τῶν κεφαλῶν
τῶν προσεκλημένων εἰς συμπόσιον, ἐξ αὐτῶν δὲ
τὸ ἔλαιον ἔρρεε διὰ τῶν τριχῶν!

Ἐχρωμάτιζον ποικιλοτρόπως τὴν κόμην των,
ἰδίως αἱ γυναῖκες διὰ νὰ φαίνωνται ὠραιότεραι.
Οὕτω λ. χ. ἔκαμνον πρασίνην γραμμὴν κάτωθεν
τῶν ὀφθαλμῶν. Αἱ βλεφαρίδες καὶ αἱ ὄφρες ἐβά-
φοντο μαῦραι, οἱ ὄνυχες ἐρυθροί.

Ὅσα πολὺπλοκος καὶ κοπιώδης ἦτο ἡ κόμη
τῶν Αἰγυπτίων γυναικῶν, τόσον ἀπλὴ ἦτο ἡ ἐν-
δυμασία των καὶ κατὰλληλος εἰς τὸ κλίμα τῆς
χώρας καὶ τὰς οἰκιακὰς ἐργασίας.

Ἐκτὸς τῆς περούκας, ἡ κεφαλὴ ἐφυλάττετο
ἀσκεπῆς. Κοινῶς δ' αἱ γυναῖκες περιεφέροντο ἀνυ-

πόδητοι—ἐφόρουσαν ὁμοῦ καὶ σανδάλια, ὅταν ᾔσαν
ἐν στολῇ. Τὰ σανδάλια ταῦτα ᾔσαν κατεσκευα-
σμένα ἐκ παπύρου, ἢ ἐξ ἰνῶν φοίνικος, ἢ καὶ ἐκ
δέρματος, ἐδέοντο δὲ διὰ λωρίδων, δὲν εἶχον
ὁμοῦς πτέρνας ἢ πλάγια, ἀλλ' ἐσκόπων νὰ προ-
φυλάξουν μόνον τὸ πέλμα τοῦ ποδός.

ΔΙΑ ΝΑ ΗΝΕ ΚΑΝΕΙΣ ΕΥΔΑΙΜΩΝ.

Ἴδοὺ ποία εἶναι ἡ ἐπὶ τούτου γνώμη τοῦ ἐπιφα-
νοῦς Γάλλου ποιητοῦ Πακάρδ:

Γιὰ νὰ ᾔνῃ τις εὐδαίμων πρέπει πάντοτε νὰ ἔχῃ:
Ἀρετὴν περισσοτέραν παρὰ γνώσεις καὶ παιδείαν,
Παρὰ ψευδοεπιδείξεις νᾶχῃ πλείονα φιλάν,
Χρηστοῦθειαν δὲ μᾶλλον, παρὰ πνεῦμα κ' εὐφυΐαν·
Παρὰ πλοῦτον δ' ἀνωτέραν νᾶχῃ πάντοτε ὑγείαν,
Κι' ἀπὸ κέρδη κι' ὠφελείας πλείοτεραν ἡσυχίαν.

ΤΗΣ ΔΥΣΤΥΧΙΑΣ ΤΟ ΣΤΗΡΙΓΜΑ.

Ἀπὸ θλίψεως κυρτωμένος καὶ ἔνδακρυ τὸ ὄμμα
Μόνος γέρων τις βαδίζει, καὶ μ' ἀπηυθεσμένον στόμα
Πόνου φράσεις ἐκφωνεῖ:
«Διατί, ἀφ' οὗ τριγύρω ζῶσι τόσαι εὐτυχεῖς;
» ἡ ἰδική μου ἡ καρδιά νᾶναι μόνῃ δυστυχῆς;
» αὐτὴ μόνῃ νὰ πονῇ;
«Διατί ὁ ἥλιός μας, ποῦ τοὺς πάντας καθυδύνει,
» ἔμὲ μόνον δὲν εὐφραίνει, ἐμὲ μόνον δὲν φαιδρύνει
» ἀλλὰ, μᾶλλον μὲ λυπεῖ;
Διατί ἡ κοῦφος αὔρα, ποῦ δροσίζει τὰς καρδίας,
» εἰς ἐμὲ νὰ ἐπαυξάνῃ τοὺς παλμούς καὶ τὰς πικρίας.
» καὶ νὰ μὲ καταλυπῇ;
«Διατί ἡ φύσις πᾶσα κ' ἡ φαιδρὰ τῆς μουσικῆς,
» εἰς ἐμὲ σινδὼν νὰ ᾔνῃ κ' ἐπ' ὁδοῖα νεκρικῆς;...»
Παῦσον, σίγα!... Ὁ μωρὸς
Ταῦτα λέγει, καὶ τὸ φαῦλον, τὸ ἀδόλεσχον τὸ στόμα...
Να ἰ..... ὑπάρχει κ' εἰς τὸν κόσμον καὶ εἰς τ' οὐρανοῦ τὸ
[δῶμα
εἰς προστατῆς, ὁ Θεός!..

(Ἐκ Ἀθήναις 9 θβρίου 1888)

Ἐποφ.

—Εἰς τὸν κατάλογον τοῦ Βρετανικοῦ Μουσείου, τῶν βι-
βλίων καὶ πραγματειῶν σημειοῦνται 395 τοιαῦτα ὑπὸ τοῦ
Γλάδστωνος.

Τούτων ὀκτὼ εἶναι γεγραμμένα εἰς τὴν Ἱταλικήν, ἑπτὰ εἰς
τὴν Γαλλικήν, πέντε εἰς τὴν Γερμανικήν, δύο εἰς τὴν Ἑλλη-
νικήν, δύο εἰς τὴν Ῥωσικήν, δύο εἰς τὴν Ὀλλανδικήν, δύο
εἰς τὴν Οὐελσικήν, ἓν εἰς τὴν Δανικήν, καὶ ἓν εἰς τὴν Ἰσπα-
νικήν, τὰ λοιπὰ εἰς τὴν Ἀγγλικήν. Τὸ περίεργον δὲ εἶναι ὅτι
τὸ ἥμισυ ὧτων τούτων εἶναι πραγματεῖαι περὶ θεολογικῶν
ζητημάτων!

—Ἡ Πριγκιπέσσα Μῶδ τῆς Οὐαλίας ἦτις ἐξοδεύει δό-
κλῃρα σχεδὸν τὰ εἰσοδήματά της εἰς ἐλεημοσύνας, μὴ δύνα-
μένη ν' ἀνταποκριθῇ εἰς τὰς πολλὰς ἀπαιτήσεις τὰς γινομένας
καθ' ἑκάστην εἰς αὐτήν, κατέφυγεν εἰς τὸ ἐξῆς μέσον: Εἰς ἓν
ἐκ τῶν ὑποστατικῶν της τρέφει πολλοὺς Ταούς, τὰ ὠρεῖα
περὰ τούτων, ὡς γνωστὸν ἀλλάσσουσιν κατ' ἔτος. Ἡ φιλάν-
θρωπος πριγκιπέσσα συνάξει αὐτὰ καὶ κατασκευάζει δι' αὐ-
τῶν ῥιπίδια καὶ καλύμματα ἐστίων (φωτογωνιών), τὰ ὁποῖα
πωλεῖ πρὸς ὄφελος τῶν πτωχῶν. Ὑπολογίζεται δὲ ὅτι διὰ τοῦ
μέσου τούτου ἀπολαμβάνει μέγα ποσὸν χρημάτων!! Τὸ εὐ-
σεβὲς τοῦτο παράδειγμα δύνανται νὰ μιμηθῶσιν ὅλαι αἱ ἀρ-
χόντισαι.