

Πνεῦμα Κυρίου εἰς τὰς ἀνάγκας  
 βάλε αἰσθήματ' ἱκετικά.  
 Εἰς τὸν Σωτῆρα φέρε τοὺς πάντας  
 δεῖξε Κυρίου σπλάγγν' ἀγαθά.

Δ.

### ΠΟΙΚΙΛΑ.

**Ἀερόστατον.** Τὸ ἀερόστατον εἶναι, ὡς φαίνεται, προωρι-  
 σμένον νὰ διαδραματίσῃ σπουδαῖον μέρος εἰς τὴν ἱστορίαν τῶν  
 πολέμων. Μέχρι τοῦδε πειράματα ἐγένοντο κατὰ ξηρὰν, ἐσχά-  
 τως ἤρρισαν νὰ κάμνουν τοιαῦτα καὶ κατὰ θάλασσαν. Βε-  
 θαιούται δέ, ὅτι τὰ πειράματα ταῦτα ἐπέτυχον πληρέστατα.  
 Ἐξ ὕψους 1,800 ποδῶν οἱ ἀεροναῦται ἤδύναντο νὰ διακρί-  
 νωσι πλοῖα πολλὰ μίλια ἀπέχοντα, ἂν ἦσαν πολεμικά ἢ ἐμ-  
 πορικά, φορτωμένα ἢ κενά, τὸ ὄνομά των, ποῦ διηθύνοντο,  
 τίνος ἔθνους ἦσαν κτλ. Τὰ πειράματα ταῦτα ἐπέτυχον καὶ ὡς  
 πρὸς τὴν ἔρευναν τῶν παραλλων, ἂν εἶχον πυροβολοσάσια,  
 ἂν ἐστάθμευον στρατιώται, ἂν ἦσαν ἠγκυροβολημένα πλοῖα,  
 κτλ. Ὅλα δὲ ταῦτα ἐγένοντο διὰ τῆς βοήθειας ἰσχυροῦ ἠλεκ-  
 τρικοῦ φωτός καὶ ἰσχυρῶν τηλεσκοπίων.

— **Τὰ βρέφη τῶν Κινέζων.** Εὐθύς ἀφοῦ γεννηθῆῖ παι-  
 δίον τι, ὁ πατὴρ του γράφει εἰς χαρτίον ὀκτῶ λέξεις καὶ διευ-  
 θετεῖ αὐτὰς εἰς τέσσαρα ζεύγη, ἕκαστον τῶν ὁποίων περιέχει  
 ἀκριβῶς τὴν ὥραν, τὴν ἡμέραν, τὸν μῆνα καὶ τὸ ἔτος τῆς γεν-  
 νησιῶς του. Ταῦτα δὲ παραδίδει εἰς ἕνα τῶν ἀστρολόγων, τοῦ  
 ὁποίου ἔργον εἶναι νὰ σχηματίζῃ ἐξ αὐτῶν τὸ βιβλίον τῆς τύ-  
 χης τῶν παιδίων, τὸ ὁποῖον γενικῶς ὀνομάζεται Ἰά-τς.

Εἰς τὸ βιβλίον τοῦτο ὁ ἀστρολόγος περιγράφει τὰ καλὰ καὶ  
 τὰ κακὰ, τὰ ὁποῖα μέλλει νὰ ἀπαντήσῃ εἰς τὴν ζωὴν του τὸ  
 παιδίον, καὶ διαγράφει τὰ μέσα, διὰ τῶν ὁποίων θὰ δυνηθῇ  
 νὰ ἐξασφαλίσῃ τὰ πρῶτα καὶ ν' ἀπορῃξῇ τὰ δευτέρα.

Διὰ νὰ ἐνονηθῇ ἡ ἀξία τοῦ βιβλίου τούτου, πρέπει νὰ εἴ-  
 πωμεν ὀλίγα τινὰ περὶ τοῦ τρόπου, κατὰ τὸν ὁποῖον οἱ Κι-  
 νέζοι μετρῶσι τὸν χρόνον.

Οἱ Κινέζοι διαιροῦν τὸ ἡμερονύκτιον εἰς δώδεκα ἴσα μέρη,  
 ἕκαστον τῶν ὁποίων ἰσοδυναμεῖ μὲ δύο ὥρας ἰδικὰς μας.

Ἀρχίζοντες ἀπὸ τῆς 11 π. μ. ἔχουν εἰς τὴν 1 μ. μ. τὴν  
 πρώτην ὥραν τῆς ἡμέρας, εἰς ταύτην δὲ δίδουν τὸ ὄνομα  
 ποικιλίας, εἰς τὴν δευτέραν βοῦς, εἰς τρίτην τίγρις, εἰς τὴν  
 τετάρτην λαγῶς, εἰς τὴν πέμπτην δράκων, εἰς τὴν ἕκτην  
 ὄφις, εἰς τὴν ἕβδομην ἴππος, εἰς τὴν ὄγδοην πρόβατον, εἰς  
 τὴν ἐνάτην χρομάτα, εἰς τὴν δεκάτην πετεινός, εἰς τὴν  
 ἑνδεκάτην κίβρις καὶ εἰς τὴν δωδεκάτην χοῖρος. Ἐπειδὴ δὲ  
 νομίζουσι, ὅτι ἕκαστος μετέχει ἐκ τῆς φύσεως τοῦ ζώου, τὸ ὁ-  
 ποῖον ἀντιπροσωπεύει τὴν ὥραν τῆς γεννήσεως αὐτοῦ, ἔπειτα  
 φυσικά, ὅτι ποτὲ παιδίον γεννηθῆναι τὴν ὥραν τοῦ λαγῶου, ἐπο-  
 μένως μετέχον τῆς φύσεως τοῦ λαγῶου, δὲν πρέπει νὰ στέλλεται  
 εἰς σχολεῖον τοῦ ὁποίου ὁ διδάσκαλος ἐγεννηθῆ τὴν ὥραν τῆς  
 τίγριος. Τούτου ἕνεκα συμβουλευόνται μὲ μεγάλην ἀκρίβειαν  
 τὸ Πάτ-τς ἕκαστον παιδίον καὶ διδασκάλου, πρὶν σταλῆ τὸ  
 παιδίον εἰς διδάσκαλον, ἢ κλεισθῆ ὁιαδήποτε ἄλλη συμφωνία  
 μὲ ἄλλους.

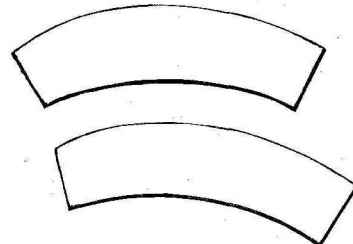
Ἀφοῦ συμβουλευθῆ τὸ Πάτ-τς, ὁ πατὴρ ῥίπτεται πρὶνὴς  
 ἔμπροσθεν τοῦ πίνακος, εἰς τὸν ὁποῖον εἶναι γεγραμμένα τὰ  
 ὀνόματα τῶν προγόνων, καὶ προσφέρει εἰς αὐτοὺς εὐχαρι-  
 στίαις διὰ τὴν γέννησιν τοῦ υἱοῦ του.

Εἰς πᾶσαν οἰκίαν, (ἢ μεταξὺ τῶν πτωχῶν γωνιά) εἶναι ἀ-  
 φιερομένον εἰς τὴν λατρείαν τῶν προγόνων δωμάτιον, τὰ ὀνό-  
 ματα δὲ τῶν τεσσάρων παρελθουσῶν γενεῶν τῶν ὁποίων ζωγρα-  
 φίζονται ἐπὶ πινάκων ἔμπροσθεν τῶν ὁποίων πρῶτ' καὶ ἐσπέρας  
 καλοῦνται θυμιάματα πρὸς τιμὴν αὐτῶν. Ὁ πατὴρ μεταβαίνει  
 κατόπιν εἰς τὸν ναὸν τῆς θεᾶς τῆς καλουμένης μητρος, ἢ ὁποῖα  
 πιστεύεται ὅτι φροντίζει διὰ τὸ καλὸν ὄλων τῶν παιδίων μέχρις  
 οὗ φθάσωσιν εἰς τὴν ἡλικίαν τῶν 16 ἐτῶν. Εἰς τὸν ναὸν δὲ  
 τοῦτον προσφέρονται θυμιάματα καὶ καρποὶ κτλ., δέησις δὲ γί-  
 νεται εἰς τὴν θεὰν νὰ εὖνη τὸ πολυτίμητον παιδίον.

— **Ὅστις φροντίζει** διὰ τὰς στιγμάς του, δὲν θὰ σπαταλᾷ  
 τὰς ὥρας του. Ὅστις δὲ φροντίζει διὰ τὰς ὥρας του, δὲν θὰ  
 σπαταλᾷ τὰς ἡμέρας του. Αἱ οἰκονομίαι αἱ ὁποῖαι στέφονται  
 μὲ ἐπιτυχίαν ἐφαρμόζονται εἰς τὰ μικρὰ πράγματα, καὶ συχνὰ

ἐπαναλαμβάνονται. Ὁ αὐτὸς κανὼν ἀληθεύει καὶ ὡς πρὸς τὰς  
 ἀσυχίας καὶ σπατάλας, αἱ ὁποῖαι φέρουσιν ἐπὶ τέλους εἰς κα-  
 ταστροφὴν.

— **Ὀπτική ἀπάτη.** Ἐκ τῶν δύο προκειμένων σχημάτων



ποῖον εἶναι τὸ με-  
 γαλειτερον; τὸ ἄνω  
 ἢ τὸ κάτω; Ἡ ἐρώ-  
 τησις αὕτη θὰ θεω-  
 ρηθῆ ὡς μωρὰ, διό-  
 τι εἶναι φανερόν,  
 ὅτι τὸ κάτω εἶναι  
 τόμεγαλειτερον. Καὶ  
 ὅμως ἐν ὀ μικροῖ  
 μας ἄναγνώσται κό-  
 ψουν ἐκ χάρτου δύο  
 σχήματα τὸ ἐν ἑσῶ

μὲ τὸ ἄνω καὶ τὸ ἕτερον μὲ τὸ κάτω, καὶ βάλουν τὸ κάτω  
 εἰς τὴν θέσιν τοῦ ἄνω καὶ τὸ ἄνω εἰς τὴν τοῦ κάτω θὰ ἴδω-  
 σιν, διὲ ἐκεῖνο, τὸ ὁποῖον ἐφικνετὸ μεγαλειτερον, θὰ φαίνεται  
 μικρότερον, καὶ τὸ μικρότερον μεγαλειτερον! Ἀκόμη ἐὰν θέ-  
 σουν τὰ δύο σχήματα τὸ ἐν ἐπὶ τοῦ ἄλλου θὰ εὕρουν αὐτὰ  
 ἀκριβῶς ἴσα! Πόθεν τὸ θαυμάσιον τοῦτο φαινόμενον; Ἀπλῶς  
 προέρχεται ἐξ ἀπάτης ὀπτικῆς, τοιαῦτα δὲ θαυμασὰ φαινό-  
 μενα ὀπτικῆς ἀπάτης παρατηρεῖ τις εἰς τὸ ἀμίμητον κτίριον  
 τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τῶν προγόνων μας τέχνης, τῶν Παρθενῶ-  
 να, — τὰ ὁποῖα παρεξάλισται μέχρι τοῦδε δλους τοὺς σοφοὺς  
 τοῦ κόσμου.

Ἡ περιστάσις αὕτη μᾶς διδάσκει ὅτι καὶ αὐτὰ τὰ ἴμάτια  
 μας ἐνίοτε δύνανται νὰ μᾶς ἀπατήσουν.

(Ἐκ τῆς «Ἐστίας».)

— **Προϊόντα λιθανθράκων.** Φωταίριον — πετρέλαιον —  
 400 ἡδὴ χρωμάτων, μεταξὺ τῶν ὁποίων ὑπερέχουν τὸ ἐρυθρὸν,  
 κίτρινον, πράσινον καὶ ἰώδες.

— μεγάλη  
 ποικιλία εὐδωμων οὐσιῶν ὡς λ. χ. ἀνήθου, καμφοῦρας, βανίλης  
 κλ. — **Ἐκρηκτικαὶ οὐσίαι** ὡς λ. χ. ἡ δινιτροβενζίνη. — **Ἰα-  
 τρικά οὐσίαι** ὡς ἡ ὑπνινοίνη, ἡ ἀντιπυρρίνη, ἡ βενζίνη τοῦ  
 σαλιεσκιδὸν δξύ κλ. — **Δυσπαστικά** (συντείνοντα εἰς τὴν ἐφορίαν  
 τῆς γῆς) ὡς ἡ τανίνη καὶ ἡ ζαχαρίνη, ἧτις δύνανται νὰ ἀντι-  
 καταστήσῃ τὴν ζάχαριν, — πυρογαλλικὸν δξύ, ὕδροκινίνη, τὰ  
 ὁποῖα χρησιμεύουσιν εἰς τὴν φωτογραφικὴν κλ.

Διὰ τῆς χρήσεως τινῶν ἐκ τῶν στοιχείων τούτων δύναται  
 νὰ κατασκευασθῆ οἶνος χωρὶς σταφυλῶν, μύπυρα χαρὶς μάλτ,  
 γλυκύσματα χωρὶς ὀπωρικῶν ἢ ζαχαρώδεις, ὄσμαὶ εὐδαεῖς,  
 χωρὶς ἀνθέων καὶ χρωματιστικὰς ὕλας χωρὶς φωτικῶν ἢ ὀρυ-  
 κτῶν οὐσιῶν, ἐκ τῶν ὁποίων μέχρι τοῦδε τὰ χρώματα κατε-  
 σκευάζοντο. — Πόθεν προέρχεται ἡ θαυμαστὴ αὕτη ποικι-  
 λία τῶν προϊόντων τῶν γαιανθράκων; Τὰ στρώματα τῶν γαιαν-  
 θράκων, τὰ ὁποῖα ἐχρησίμευσαν τόσοσιν πολὺ μέχρι τοῦδε εἰς  
 τὸν ἄνθρωπον καὶ εἶνε προωρισμένα νὰ χρησιμεύουσιν ἐπι περισ-  
 σότερον εἰς τὸ μέλλον, ἦσαν ποτὲ ἀγαναεῖς ἐκτάσεις δασῶν,  
 τὰ ὁποῖα περιέχον πᾶν ὅ,τι εἶνε ἀναγκαῖον διὰ τὰς χρεῖαις  
 τοῦ ἀνθρώπου, καὶ τὰ ὁποῖα ὁ ἀγαθὸς ἡμῶν Οὐράνιος Πατὴρ  
 ἀπέθηκεσε τόσοσιν ἀσφαλῶς εἰς τὰ ἔγκατα τῆς γῆς διὰ νὰ χρη-  
 σιμεύουσιν εἰς τὰς ἀνάγκας ταύτας τοῦ ἀνθρώπου, καὶ ὅμως  
 ὑπάρχουν ἄνθρωποι καὶ ἄνθρωποι, ἐπιστήμονες, οἱ ὁποῖοι  
 λέγουσι ὅτι ἴδιον τοῦτο εἶνε τι κατὰ συμβεβηκόσ — ἀποτέλεσμα  
 συνδρομῆς περιστάσεως!

Μὴ προσέχετε εἰς τὰς ἀλογίας καὶ μωρίας τῶν τοιούτων,  
 ἀγαπητοὶ μοι φίλοι, διότι εἶνε ἰδέαι βλαπτικαὶ καὶ ἀνάξια  
 λογικῶν καὶ ἠθικῶν ὄντων, ὁποῖος ὁ ἄνθρωπος. Ἀλλὰ πιστεύετε  
 εἰς τὴν Γραφήν, ἢ ὁποῖα σοφίει τὸν πιστευόμενα εἰς σωτη-  
 ρίαν καὶ εὐτυχίαν.

### ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

1. Ποῖος ἦτο ὁ τελευταῖος φονευθεὶς προφήτης;
2. Ἀτὸ ποῖους καὶ ποῦ ἐφρονεῦθη;
3. Ποῖος μᾶς ἔκαμε γνωστὸν τοῦτο;