

Η ΧΑΪΔΗ.

Κατ' ἐπιτομήν ἐκ τοῦ Γερμανικοῦ.

(Ἰδε προηγούμενον φύλλον).

« Ἀγαπητέ διδάσκαλε, διέκοψεν ὁ κ. Σήσμαν, — ἐγὼ ἀπλῶς θέλω νὰ μάθω ἂν τὸ κοράσιον ἔκαμε κανὲν φοβερὸν ἀμάρτημα, ὅτε ἔφερε τὰ παράξενα ἐκεῖνα ζῶα εἰς τὴν οἰκίαν, καὶ ἂν νομιζῇς φρόνιμον νὰ μένῃ πλησίον τῆς Κλάρας ὡς σύντροφος αὐτῆς. »

« Δὲν θὰ ἐπεθύμουν νὰ ἔχω νὰ κάμω πολὺ μὲ τὸ κοράσιον, — εἶπεν ὁ διδάσκαλος, — διότι εἶναι ἐντελῶς ἄπειρον εἰς ὅλα τὰ ἀφορῶντα τὴν κοινωνίαν τῶν πολιτισμένων ἀνθρώπων. Ἀλλ' ἡ ἔλευσις της ἐδῶ εἰς τὴν Φράγκφορτ θὰ τὴν ὠφελήσῃ πιστεύω μεγάλως. »

« Ζητῶ συγγνώμην, διδάσκαλε, — εἶπεν ὁ κ. Σήσμαν, — ἐπιθυμῶ νὰ ἴδω τὴν κόρην μου διὰ μίαν στιγμὴν. Ταῦτα εἰπὼν, ἀφῆκε τὴν τραπεζαρίαν καὶ μετέβη εἰς τὸ σπουδαστήριον, ὅπου εὔρε τὴν Κλάραν καὶ ἐκάθησε πλησίον της. Ἐπειτα θέλων ν' ἀπομακρύνῃ τὴν Χαϊδὴν, ἀπὸ τὸ δωμάτιον, « Πήγαινε, τῆς εἶπε, καὶ φέρε μοι ἓν ποτήριον ψυχρὸν νερόν. »

Ἀφοῦ δὲ ἡ Χαϊδὴ ἀνεχώρησεν, ὁ κ. Σήσμαν εἶπε πρὸς τὴν Κλάραν, « Ἀγαπητὴ μου Κλάρα, πέ μου ἀκριβῶς καὶ μὲ ὀλίγα λόγια, τί εἶδους ζῶα ἡ Χαϊδὴ ἔφερεν εἰς τὴν οἰκίαν καὶ τί κάμνει τὴν κ. Λουκίαν νὰ νομιζῇ ὅτι τὸ κοράσιον δὲν εἶναι στὰ σωστά του; »

« ὦ, — εἶπεν ἡ Κλάρα, — ὅλα αὐτὰ εἶναι ἀποτελέσματα τῆς φαντασίας τῆς κυρίας Λουκίας — Αὐτὴ καθὼς γνωρίζεις εἶναι νευρική καὶ ἀποτροπιάζεται ὅλα τὰ ζῶα. » Τοῦ ἐξιστόρησε τότε τὴν ὑπόθεσιν τῆς χελώνης καὶ τῶν γατακίων εἰς τρόπον, ὥστε τὸν ἔκαμε νὰ ξεκαρδισθῇ ἀπὸ τὰ γέλοιά του.

« Λοιπὸν δὲν ἐπιθυμεῖς νὰ φύγῃ τὸ κοράσιον, Κλάρα; »

« Βεβαίως οὐκ — οὔτε νὰ τὸ συλλογισθῇτε, πάτερ μου, πρέπει τὸ τοιοῦτον! Ἀφότου ἡ Χαϊδὴ ἦλθεν ἐδῶ καθ' ἐκάστην κᾶτι τι νέον συμβαίνει. Εἶναι δὲ πολὺ εὐχάριστον καὶ ὅλως διάφορον παρ' ὅτι συνέβαινεν. Πρότερον τίποτε δὲν συνέβαινεν, ἡ δὲ Χαϊδὴ μοὶ διηγεῖται πολλὰ πράγματα τὰ ὅποια μὲ ἀρέσουν πολὺ. »

« Καλά, κάλλιστα, τέκνον μου. Νὰ, ἰδοὺ ἐπιστρέφει ἡ μικρά σου φίλη μὲ τὸ νερόν. »

« Μόνη σου τὸ ἔφερες ἀπὸ τὴν πηγὴν, Χαϊδὴ; » ἠρώτησεν ἡ Κλάρα.

« Μάλιστα, κυρία Κλάρα — ἀπεκρίθη ἡ Χαϊδὴ — ἀλλ' ἔπρεπε νὰ ὑπάγω ἀρκετὰ μακρὰν

δι' αὐτό. Ἦσαν τόσον πολλοὶ εἰς τὴν πρώτην βρύσιν, ὥστε ἐπῆγα εἰς τὴν δευτέραν, ἀλλὰ καὶ ἐκεῖ ἦσαν πολλοὺς περιμένοντας νὰ γεμίσουν τὰ σταμνιά των, ὥστε ἠναγκάσθην νὰ ὑπάγω παρέκει εἰς τὴν τρίτην, καὶ ἐκεῖ εὔρον εὐκαιρίαν νὰ γεμίσω τὸ ποτήριον. Ἐνας δὲ κύριος μὲ λευκὰ μαλλιά στέλλει χαιρετήματα εἰς τὸν κ. Σήσμαν. »

« Καλῶς — εἶπεν ὁ κ. Σήσμαν — ἡ ἐκδρομὴ ἦτο ἐπιτυχής, ἀλλὰ ποῖος ἄραγε νὰ ἦτο ὁ κύριος ἐκεῖνος; »

« Ἀπερνοῦσε ἀπὸ τὴν βρύσιν καὶ καθὼς μὲ εἶδεν, εἶπεν, « Ἀφοῦ ἔχεις τὸ ποτήριον, δός μοι νὰ πῶ. » ἔπειτα μὲ ἠρώτησε διὰ ποῖον εἶναι τὸ νερόν, καὶ ἀφοῦ τοῦ εἶπον, ὅτι εἶναι διὰ τὸν κ. Σήσμαν — ἐγέλασε καὶ εἶπεν, ὅτι ἤλπιζεν ὅτι θὰ σὰς εὐχαριστήσῃ. »

« Ποῖος νὰ ἦτο ἐκεῖνος, ὅστις ἔστειλε χαιρετήματα; Πῶς ἦτο; Ἐφαίνετο πολὺ εὐχαρῖς· εἶχε χρυσὴν ἄλυσον μὲ μίαν μεγάλην κόκκινην πέτραν εἰς τὸ ἄκρον, καὶ εἰς τὸ ἄκρον τῆς ῥάβδου τοῦ ἦτο μία κεφαλὴ ἵππου! »

« Ἦτο ὁ ἰατρός μας, — εἶπεν ὁ κ. Σήσμαν καὶ ἡ Κλάρα συγχρόνως, ἐγέλασε δὲ πολὺ συλλογίζόμενος τί θὰ ἐστοχάζετο ἄραγε ὁ φίλος του βλέπων τὸν νέον τρόπον τῆς προμηθείας τοῦ ὕδατος διὰ τοῦ ποτηρίου. »

Τὸ ἐσπέρας, ἐνῷ ὁ κ. Σήσμαν ἐκάθητο εἰς τὴν τραπεζαρίαν μόνος μετὰ τῆς κυρίας Λουκίας καὶ συνωμίλει μὲ αὐτὴν περὶ διαφόρων οἰκιακῶν πραγμάτων, ἐπληροφόρησεν αὐτὴν ὅτι ἡ Χαϊδὴ θὰ ἔμενεν εἰς τὴν οἰκίαν του ὡς σύντροφος τῆς κ. Κλάρας, διότι εὔρεν ὅτι τὸ κοράσιον ἦτο ἐντελῶς ὑγιές, προσέτι δὲ ὅτι ἡ θυγάτηρ τοῦ ἦτο καθ' ὅλα εὐχαριστημένα ἀπὸ τὴν συναναστροφὴν της καὶ τὴν ἐπροτίμα ἀπὸ οἰανδήποτε ἄλλην κόρην.

« Ἐπιθυμῶ ἀκόμη, ἐπρόσθεσεν ὁ κ. Σήσμαν, μὲ τρόπον ἀποφασιστικώτερον, τὸ κοράσιον εἰς τὸ ἐξῆς νὰ τὸ μεταχειρίζεσθε ὅλοι μὲ πολλὴν εὐγένειαν, νὰ μὴ θεωρῶνται δὲ αἱ παραξενεαὶ του ὡς κακὴ διαγωγή. Ἐὰν δὲ δὲν ἡμπορεῖς μόνη σου νὰ τὴν διευθύνῃς, ἡ μήτηρ μου σκοπεύει νὰ ἔλθῃ ἐντὸς ὀλίγου νὰ μᾶς ἐπισκεφθῇ, αὐτὴ δὲ δύναται νὰ διευθύνῃ ὅποιονδήποτε, ἀρκεῖ νὰ τὸ ἀναδεχθῇ, ὅπως καὶ σὺ αὐτὴ καλῶς τὴν γνωρίζεις. »

— Αὐτὸ τὸ ἡξεύρω καὶ ἐγώ, — ἀπεκρίθη ἡ κυρία Λουκία μὲ κατεβασμένον πρόσωπον.

Ὁ κ. Σήσμαν ἔμενεν εἰς τὴν οἰκίαν ὀλίγας μόνον ἡμέρας, διότι ἦτο ἠναγκασμένος νὰ ὑπάγῃ εἰς τὸ Παρίσι διὰ ὑποθέσεις του.

(Ἀκολουθεῖ).