

τι τὸ ὁποῖον ἐξεῖχεν, σηκώσασα δὲ τὸ κάλυμμα εὗρε μὲ πολλὴν χαρὰν τὸ παλαιὸν τῆς σκιαδίου, τὸ ὁποῖον ἐνόμιζεν, ὅτι εἶχε ῥίψει ἔξω εἰς τὰ σκουπίδια ἡ Τινέττη, καὶ λαβοῦσα αὐτὸ εἰς τὰς ἀγκάλας τῆς τὸ κατεφίλει ὡς ἐὰν ἦτο μαργαρίτης· ἔπειτα δὲ τὸ ἐδίπλωσεν εἰς ἓν μανδύλιον καὶ τὸ ἔκρυπεν εἰς τὸ βάθος τοῦ συρταρίου τῆς. (ἀκολουθεῖ).

ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΩΝ ΤΥΦΛΩΝ ΕΝ ΙΑΠΩΝΙΑΙ.

Εἰς τὰς περισσοτέρας χώρας οἱ τυφλοὶ ἔχουν τὴν ἀτυχίαν οὐ μόνον νὰ στερεοῦνται τῆς ὁράσεως, ἀλλὰ καὶ νὰ στηρίζονται ἐντελῶς διὰ τὰ πρὸς τὸ ζῆν εἰς τὴν φιланθρωπίαν τῶν ὁμοίων των.

Δὲν ἔχει οὕτως εἰς τὴν Ἰαπωνίαν. Ἐκεῖ οἱ τυφλοὶ εἶναι ἐπίσης ἀναγκαῖοι ὡς καὶ οἱ ἔχοντες τὸ φῶς των. Αὐτοὶ μανθάνουν τέχνην, ἡ ὁποία τοῖς παρέχει ἀφθόνως τὰ μέσα τῆς ζωῆς. Συνίσταται δὲ ἡ τέχνη αὕτη εἰς τὴν μάλαξιν τοῦ σώματος τῶν ἄλλων διὰ τῶν χειρῶν.

Ὅσοι ἐδοκίμασαν τὴν τέχνην ταύτην βεβαιοῦν, ὅτι αἰσθάνονται μεγαλειτέραν ἀνακούφισιν καὶ εὐχαρίστησιν ἀπὸ τὴν μάλαξιν ταύτην παρὰ ἀπὸ ἓν καλὸν λουτρόν.

Γίνεται δὲ ἡ μάλαξις αὕτη τοῦ σώματος ὡς ἐξῆς. — Ὁ ἐκτελὼν αὐτὴν τσιμπᾷ, κοπανίζει καὶ ἐλαφρῶς τύπτει διὰ τῆς παλάμης του καὶ πιέζει τὰ διάφορα μέρη τοῦ σώματος, ἀρχόμενος ἀπὸ τῆς κεφαλῆς μέχρι τῶν ποδῶν, μάλιστα δὲ τὰ μέρη ἐκεῖνα, τὰ ὁποῖα εἶναι περισσότερο ἀπὸ τὰ ἄλλα κοπιασμένα.

Ὁ ἐνεργῶν τὴν μάλαξιν ταύτην εἶναι πάντοτε τυφλὸς — συνήθως ἄνθρωπος ἰσχυρὸς — ἀνὴρ διὰ τοὺς ἄνδρας καὶ γυνὴ διὰ τὰς γυναῖκας.

Δικαιοῦνται δὲ εἰς δύο τάξεις οἱ ἄνθρωποι οὗτοι — εἰς τοὺς ἐργαζομένους μεταξὺ τῶν πτωχῶν, οἱ ὁποῖοι ἔρχονται τὸ ἐσπέρας εἰς τὰς οἰκίας των κατὰκοποι ἐκ τῆς μακρᾶς ἐργασίας τῆς ἡμέρας καὶ ἔχουσι χρεῖαν ἀνακουφίσεως, καὶ εἰς τοὺς ἐργαζομένους μεταξὺ τῶν πλουσίων καὶ ἐν γένει τῶν εὐπόρων, οἱ ὁποῖοι ἐπιζητοῦσι τοῦτο χάριν ἀπλῆς εὐχαριστήσεως.

Ἀφοῦ ἀρχίσῃ νὰ σκοτινιάσῃ οἱ ἄνθρωποι οὗτοι περιέρχονται τὴν πόλιν προσφέροντες τὴν ὑπηρεσίαν των εἰς τοὺς θέλοντας, ὅπως κάμνουν μεταξὺ μας οἱ ὁδοῦμποροι, τροχισταί, σαλπιτζίδες καὶ ἄλλοι. Μεταχειρίζονται δὲ πρὸς τοῦτο εἶδος τι σφυρίκτας, ἡ ὁποία ἐκπέμπει ἰδιαίτερόν τινα φθόγγον, ὅσοι δὲ αἰσθάνονται τὴν ἀνάγκην ἀνακουφίσεως ἐκ τῶν κόπων τῆς ἡμέρας ἢ ἐπιθυμοῦν νὰ ἀπεράσουν εὐχάριστον νύκτα, καλοῦν

αὐτοὺς τότε καὶ καθυποβάλλονται ἀντὶ μικρᾶς ἀμοιβῆς εἰς τὴν ἐργασίαν τῆς μαλάξεως. — Διὰ τοῦ τρόπου τούτου οἱ ἀτυχεῖς τυφλοὶ εὐρίσκουσι πόρον ζωῆς καὶ δὲν ἐξαρτῶνται ἐντελῶς ἀπὸ τὴν φιλανθρωπίαν τῶν ὁμοίων των.

« Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΕΩΝ. »

Εἰς κῆπον πλήρη ὥραιων ἀνθέων
Εὐμορφον λίαν, ζωγραφιστόν,
Μικρὸ πουλάκι θλιβόμενον κλαῖον
Στέκει, γογγίζει, μὲ στόμα κλειστόν.

Στενοχωρεῖται κυττάζον τὰ ἄνθη·
Νὰ ψάλλῃ δὲν θέλει οὔτε πετᾷ.
Ἀπὸ τὴν λύπην του κατεμαράνθη,
Σπουδαῖον ν' ἀνεύρῃ κρυφὸ μελετᾷ.

Μέσ' εἰς τὸν νοῦν του μυστήριον ἓνα
Ποθεῖ νὰ γνῶρῃς ξεχωριστά·
Τίς τόσον ἐξῶς χρωματισμένα
Τὰ ἄνθη αἰτία τὰ καθιστᾷ;

«Ὅλο σκεπτόμενον νὰ εὕρῃ ῥέπει,
Πλὴν μὴ δυνάμενον περοκορτᾷ·
Μὴν πετλοῦδαν παρέκει του βλέπει,
Λαμβάνει θάρρος καὶ τὴν ἐρωτᾷ.

«Λέγε, ὦραία μου, ἂν σὺ γινώριξες,
«Τίς τ' ἄνθη βάφει καὶ τὰ ζωγραφεῖ;
«Ἐμασθε ἴσως ἐκεῖ πού γυρίζεις
«Εἰπέ, τίς ὁ τρόπος καὶ ποῖα ἡ βαφή;»

«Ὅχι, πουλάκι μου, λέγει ἐκεῖνῃ,
«Αὐτὰ τὰ δύο κ' ἐμένα λυποῦν.
«Ἐμοῦ καλλίτερος ἄλλος ἂς κρίνῃ
«Αἱ μέλισσαι πού τὰ συχνάζουν θὰ 'ποῦν.»

Ἀναστενάζει πικρῶς τὸ πουλάκι
Σκέπτετ' ὡσαύτως κ' ἡ χρυσαλλίς
Ἀν ἴσως ἤξευρῃ τὸ μελισσάκι,
Ἡ ἄλλο πνεῦμα σοφῆς κεφαλῆς.

«Μέλισσα, μήπως τεχνίτην ζωγράφον
«Εἶδες, πού τ' ἄνθη ἐκλάμπρως κοσμεῖ;
«Σ' εἶσαι πολὺτις εὐδωμων ἐδάφον
«Γινώριξες ποῖος τὰ βάφ' ἢ τὰ εὐσομεῖ;»

«Πουλάκι μου, οὔτε κ' ἂν ἔχω ἰδεῖν
«Τοῦ τίς τὸ κάλλος αὐτὸ τὰ δωρεῖ.
«Ὅμως τοιαύτην ὑπερλαμπρὸν θέαν
«Θνητὸς ζωγράφος νὰ δώσ' ἡμπορεῖ;»

«Ψάλλε, ἀηδόνι, ἡ τέρψις τοῦ κόσμου,
«Μὲ τὴν γλυκεῖαν τερπνὴν σου φωνήν,
«Τίς ἄρα τὰ ἄνθη ἀνθῶνος εὐδωμου
«Μὲ ἐξαισίαν κοσμεῖ καλλονήν;»

Καὶ τὸ ἀηδόνι εἰς κλῶνον καθίζει
Κ' ὀνομαστὶ τὸ καθὲν τοὺς καλεῖ.
Τ' ἄγνωστον τότε εἰς τοὺτους ἀρχίζει
Γινώσκον νὰ κάμῃ κ' εὐμόλπως λαλεῖ.

«Φίλον πουλάκι, ὦραία μέλισσα
«Χρυσὴ πεταλοῦδα, καὶ οἱ λοιποὶ
«Ὁ μυροβλύτης εὐδωμων ἀνθέων,
«Ὅστις δυνάμει τὰ πάντα φρουρεῖ,

«Κ' μὲ τὸν λόγον ὅλα διέπει καὶ συγκατεῖ,
«Ὁ εἰς τὸν θρόνον καθήμενος πάντων
«Εἴν' ὁ Οὐράνιος Πλάστης τῶν ὄλων
«Ὅς εἰς τὰ ἄνθη χρῶμα καὶ μῦρον δωρεῖ.»

Ἐν Προσῳ

M.