

πάντας τοὺς συντρόφους του, διότι πῶς νὰ μαντεύσῃ τὴν μεταβολήν, ἣτις εἶχε λάβει χώραν εἰς τὸ διάστημα εἴκοσι τεσσάρων ἡρῶν, ὡς ἐκ τούτου ἡ ψυχρότης καὶ σιωπὴ, μὲ τὰς ὁποίας τὸν ὑπεδέχθησαν οἱ φίλοι του, τὸν ἐξέπληξε θυνάτα, καὶ ἠρώτησε μὲ ἀρκετὴν ἀπορίαν τί ἔτρεχε. Ἰδὼν ὅμως ὅτι οὐδεὶς ἐπροθυμεῖτο νὰ τῷ ἀποκριθῆ, ἔλαβε κατ' ἰδίαν τὸν μικρὸν Ἄρην, τὸν ὁποῖον ἐγνώριζεν ὡς ἀπότομον ἀλλ' εἰλικρινῆ, καὶ τῷ ἐζήτησεν ἐξήγησιν. Τὴν αὐτὴν ὁμως στιγμήν, ἐσήμανεν ὁ κώδων, καὶ τοιουτοτρόπως ἀπηλλάγη ὁ μικρὸς Ἄρης τῆς εὐθύνης ταύτης, τὴν ὁποῖαν ἄλλως τε δὲν ἐλπιετο νὰ εἴρῃ μέσον νὰ ἀποφύγῃ.

Ὁ Ἑρρικός ἐν τῷ μεταξὺ εἶχεν ἀκούσει τὴν διακίαν ἀξίωσιν τοῦ Ἰακώβου μετὰ φρίκης. Εἰσῆλθεν εἰς τὴν τάξιν τοῦ ἡμιθανῆς ἐκ τοῦ φόβου καὶ μεταμελείας. Πῶς εἶχε καταστήσει εἰς τὸ σημεῖον τοῦ νὰ συκοφαντήσῃ, ἔστω καὶ πλαγίως, τὸν κάλλιστόν του φίλον, μόνον καὶ μόνον διὰ νὰ ἀπαλλάξῃ τὸν ἑαυτὸν τοῦ στιγμιαίας στενοχωρίας. Δὲν ἐσκέπτετο ὅμως εἰμὴ πῶς νὰ ὑπεκφύγῃ ὁ ἴδιος, οὐδόπως πῶς νὰ ἐπανορθώσῃ τὸ ἀδικημά του. Πῶς νὰ ἀπαλαχθῆ τοῦ μαρτυρίου, — τοῦτο μόνον ἀπησχόλει τὸν νοῦν του κατ' ὄλον τὸ διάστημα τῆς παραδόσεως, μόλις δὲ ἐσήμανεν ἡ ὥρα τοῦ διαλείμματος καὶ ἔσπευσε νὰ λάθῃ κατ' ἰδίαν μερικὸς ἐκ τῶν συμμαθητῶν του καὶ χωρὶς νὰ αἰσχυρῆ νὰ ζητήσῃ ἀπ' αὐτοὺς λόγον τιμῆς ὅτι δὲν ἤθελον κάμει γνωστὸν εἰς τὸν Ἰακώβον τιποτε ἐξ ὧν τοῖς εἶχεν ἐμπιστευθῆ, διότι δὲν ἐπεθύμει νὰ γνωρίσῃ ποτὲ ὁ Ἰακώβος ὅτι τὸ λυπηρόν του μυστικὸν εἶχε φανερωθῆ εἰς ἄλλον.

Ὁ Ἑρρικός ὠμίλει μὲ τοσοῦτον ὕψος ἀνησυχίας, καὶ εἰλικρινείας, ὥστε κανεὶς δὲν ὑπόπτευσε τὴν καλὴν του πίστιν, ὅλοι δὲ τῷ ὑπεσχέθησαν τιμίως νὰ τηρήσουν τὸ πρᾶγμα μυστικόν. καὶ διτιδήποτε καὶ ἀνέλεγεν ὁ Ἰακώβος, νὰ μὴ τῷ φανερώσῃ τιποτε. (ἀκολουθεῖ.)

ΙΕΡΟΓΛΥΦΙΚΑ ΤΩΝ ΑΓΡΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ.

Οἱ αὐτόχθονες τῆς Ἀμερικῆς. ὅπως πάντα τὰ ἄλλα ἀνθρώπινα γένη, πρὶν ἐξευρῶσι τὸν τρόπον τοῦ γράφειν τὰς ἰδέας αὐτῶν κλ., διὰ χαρακτῆρων, πρὶν ὅγλ. ἐπινοήσῃσι ἀλφάβητον, ἐκθέτουν τὰ διάφορα

συμβάντα καὶ τὰς ἰδέας των διὰ ἱερογλυφικῶν, ἧτοι συμβολικῶν σημείων, ἕκαστον τῶν ὁποίων παριστᾷ ἀντικείμενον, ἢ ἰδέαν, ἢ συμβάν τι.

Ἐν τῇ προκειμένῃ εἰκόνι ἔχουσιν οἱ μικροὶ μου ἀναγνώσται μίαν εἰσβολὴν μιᾶς φυλῆς κατ' ἄλλης καὶ τὴν σύλλησιν τῶν ἵππων καὶ βοῶν αὐτῆς.

Ἡ χελώνη εἶναι τὸ ὄνομα τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς εἰσβολούσης φυλῆς. Κατόπιν ἔρχονται γραμμαὶ παριστάσαι τόσα τόσα, ὅσοι ἦσαν οἱ εἰσβάλλοντες εἰς τὴν ἐχθρικὴν χώραν μετ' αὐτὰς παριστάται ὁ ἀριθμὸς τῶν πολεμιστῶν, φερόντων πτερὰ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς αὐτῶν. Κάτωθι τούτων παριστάται ὁ ἥλιος ἀνατέλλων, ὅπερ σημαίνει χαράγματα, ἀγῆ, ὑποκάτω δ' αὐτοῦ φαίνονται τρεῖς γραμμαὶ, σημαίνουσαι τρεῖς ἡμέρας. Κατόπιν ἔρχονται τόσαι πυραμιδοειδῆ ἀνεστραμμένα, ὅσοι ἦσαν αἱ ἐχθρικοὶ σκηναί, τὰς ὁποίας κατέστρεψαν, μετ' αὐτὰς δὲ ἔρχεται μικρὰ τις ἄρκτος,

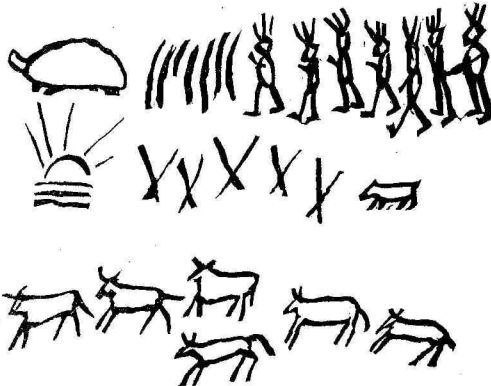
ποριστῶσα τὸ ὄνομα τοῦ ἀρχηγοῦ τῆς φυλῆς, καθῆς ἐγένετο ἡ εἰσβολή. Τελευταῖον παριστάται ἀριθμὸς βοῶν καὶ ἵππων ἴσος μὲ ὄσους ἤρπασαν ἐκ τῆς ἐχθρικῆς φυλῆς. Εἰς γραπτὴν δὲ γλώσσαν ἡ ἱερογλυφικὴ αὕτη γραφὴ ἔχει ὡς ἑξῆς—

«Ὁ ἀρχηγὸς «Χελώνη», ἐπὶ κεφαλῆς ἑπτὰ πολεμιστῶν ἐκ τῆς φυλῆς αὐτοῦ, πάντων ὀπλισμένων μὲ τόξα, εἰσέβαλε περὶ τὰ χα-

ράγματα τῆς τρίτης ἡμέρας ἀπὸ τῆς ἀναχωρήσεώς του ἀπὸ τῆς χώρας του, εἰς τὴν χώραν «τῆς Ἀρκτου», ἀρχιγοῦ ἐτέρας ἐχθρικῆς φυλῆς, καὶ ἀφοῦ κατέστρεψεν ἑπτὰ ἐκ τῶν σκηνῶν αὐτῆς, ἀπήγαγεν ἑπτὰ βόας καὶ ἵππους ὡς λάφυρον εἰς τοὺς ἰδικούς του!»

Σπουδαία ἀνακάλυψις.

Κατὰ τὸ βόρειον τεῖχος τῆς Ἀκροπόλεως, οὐχὶ μακρὰν τῶν Προπυλαίων, ἀνεκαλύφθη ἀρχαία κλίμαξ, ἐξ 23 βαθμίδων, ἐν τῷ βράχῳ λελαξευμένων καὶ ἀγούσα εἰς θύραν κειμένην ἀκριβῶς ἀπέναντι τοῦ βράχου τοῦ Ἀρείου Πάγου. Οἱ τοῖχοι, οἱ ἐκατέρωθεν τῆς κλίμακος, εἶναι οἰκοδομημένοι κατὰ τὸ ἰσοδομικὸν σύστημα, ἡ θύρα δὲ εἶχεν εἰς τὰ ἄνω δὲυ τοξοειδῆ σχῆμα, δηλ. τὸ τῆς προσελληνικῆς ἐποχῆς κατὰ τὸν μεσαιῶνα δὲ, ἀχρηστος πλέον οὖσα, ἐκλείσθη διὰ και-



Ἱερογλυφικὰ τῶν ἀγρίων Ἀμερικανῶν.

νών λιθών και ασβέστου. Διά τῆς ἀνακαλυφθείσης κλίμακος κατήρχοντο, ὡς φαίνεται, αἱ Ἀρρηφόροι εἰς τὴν πόλιν καὶ δι' αὐτῆς ἀνῆλθον ἴσως οἱ Πέρσαι εἰς τὴν Ἀκρόπολιν. Ἦτο δ' αὕτη εἰς τὸ Ἰερόν τῆς Ἀγλαόρου, τοῦ ὁποῖο ἡ ἀνακάλυψις νῦν εἶναι εὐκόλος, ἀφοῦ μετακομισθῶσι τὰ ἐκ τῶν ἀνασκαφῶν

ξηπίαση τὸν κόσμον ἐν ταῖς ἡμέραις ἡμῶν καὶ διὰ τῆς παραγωγῆς γιγάντων. Ἐκτὸς τοῦ Κουταλιανοῦ, τοῦ ὁποῖου τὴν τεραστίαν δύναμιν οἱ μικροί μας ἀναγνώσται τῶν Ἀθηνῶν καὶ Πειραιῶς εἶδον ὀφθαλμοφανῶς, ἀνεφάνη ἐπ' ἐσχάτων καὶ ἕτερος διάσημος οὐχὶ τόσοσὸν διὰ τὴν σωματικὴν βώμην ὅσον διὰ



Ὁ Ἕλληγν Γίγας Ἀμάθης.

ριφθέντα ἐκτὸς τὴν Ἀκροπόλεως χῶματα, καὶ δι' αὐτοῦ εἰς τὸ Ἀνάκειον.

ΓΙΓΑΝΤΕΣ.

Ὡς φαίνεται ἡ Ἑλληνικὴ φυλὴ μέλλει νὰ εἰ-

τὴν τεραστίαν ἀνάπτυξιν τοῦ σώματος. Εἰκόνα αὐτοῦ παραθέτομεν ἐνταῦθα.

Ὁ Γίγας οὗτος ὀνομάζεται Ἀμάθης, εἶναι δὲ 18 ἐτῶν τὴν ἡλικίαν, γεννηθεὶς πλησίον τῆς Κερασσίδος. Τος οὐχὶ μακρὰν τῆς Τραπεζοῦντος.

Τὸ ἀνάστημά του ἔχει ὕψος 7 ποδ. 9 δακτύλων,