



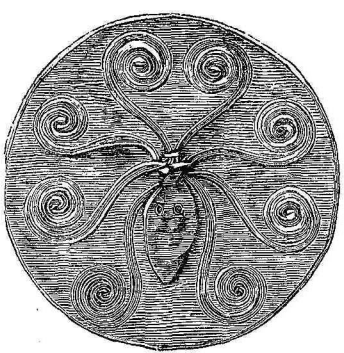
ΕΤΟΣ 10'. ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΙΟΥΛΙΟΣ, 1886. ΑΡΙΘ. 223

Συγδρ. έτης. έν Ελλάδα Δρ. 1.
 » » » Έξωτερικῶ » 2.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ
 Έν δδῶ Σταδίου ἀριθ. 39.

Εἰς οὐδένα, πλὴν τῶν τακτικῶν
 ἀνταποκριτῶν, στέλλεται ἡ Έφημερίς
 τῶν Παίδων ἄνευ προπληρωμῆς.

Μεταξὺ τῶν ἄλ-
 λων θησαυρῶν τῶν
 Μυκηνῶν ἦσαν καὶ
 χρυσοὶ δίσκοι, 701
 τῶν ἀριθμῶν, πλε-
 σίως ἐπεξεργασμέ-
 νοι κατὰ διάφορα
 σχέδια, ὡς τὰ δύο
 τῆς ἐνώπιόν σας
 εἰκόνας. Δὲν φαίνε-
 ται ὅτι οἱ δίσκοι
 οὗτοι ἐχρησίμουν
 εἰς ἄλλο τι εἰ μὴ
 εἰς στολισμὸν καὶ
 προφύλαξιν τῶν
 νεκρῶν, διότι εὐρέ-
 θησαν πυκνῶς ἐσ-
 τραμμένοι καὶ ἄνω
 καὶ ὑποκάτω τῶν
 ἐν τῷ τρίτῳ τάφῳ
 λειψάνων, τὰ ὅποια
 ἐκτὸς τούτων ἐφε-



Δίσκοι χρυσοὶ ἐκ Μυκηνῶν.
 (Ἴδε προηγούμενον φύλλον.)

ρον πλῆθος κοσμη-
 μάτων χρυσῶν καὶ
 λιθοκολλήτων. Ἡ
 τέχνη μὲ τὴν ὁποί-
 αν εἶναι ἐπεξεργα-
 σμένοι οἱ δίσκοι εἶ-
 ναι ἀληθῶς θαυμα-
 σία ἄπορον δ' εἶναι
 πῶς οἱ προϊστορι-
 κοὶ χρυσοκόμοι τῶν
 Μυκηνῶν ἐξεπέπω-
 νον τὰ ὄρατα καὶ
 κανονικώτατα ταῦ-
 τα σχήματα ἐπὶ
 τοῦ λεπτοῦ χρυ-
 σοῦ, ἐκτὸς ἐὰν εἴ-
 χον ἐργαλεῖα ἐπί-
 σης λεπτὰ καὶ ἐν-
 τεχνα, ὅσον τὰ ἄ-
 ριστα ἐφευρήματα
 τῆς σημερινῆς μη-
 χανικῆς.

Εὐχαριστία.

- Γιατί, Μητέρα στὸν Θεόν,
 Ὅποταν προσευχόμεθα
 Μόνον ζητοῦμεν ἀπ' Αὐτόν
 Ἀδὰ π ὃ χρειαζόμεθα ;
- «Σημερινόν μας ἄρτον δός. . .»
 «Ἄφες ἡμῖν. . .» καὶ τὰ λοιπὰ,
 κ' ἐνώ τὰ δίδει ὁλ' Αὐτός,
 Ἡμεῖς δὲν λέγομεν μιλιὰ ;
- Πῶς, ἅμα μᾶς χαρίσῃς σὺ
 Κανὲν παιγνίδι ἢ γλυκό,

- Ἄμεσως θὰ μᾶς εἴπῃς—«Π!»
 Δὲν λέγετε «Εὐχαριστῶ ;»
- Ἔτσι, Μητέρα, κ' ὁ Θεός,
 Πιστεύω πῶς θὰ καρτερῇ
 Νὰ ὀῆ ἀπ' τὰ παιδιὰ του ποιός
 «Εὐχαριστῶ Σε» θὰ τοῦ πῇ.
- Λοιπὸν, Μητέρα, στὸ Θεό,
 Κεντὰ σὴν ἄλλη προσευχῇ,
 Θὰ λέγω, «Σὲ εὐχαριστῶ
 Πού μου χαρίζεις τόσα Σὺ!»

M,