

έπήρε τὸν νοῦν μου! μὲ κάμνει ἄνω κάτω! Δὲν ἡμπορῶ νὰ μελετήσω ἐξ αἰτίας του. "Ἐχω λοιπόν! καὶ μὲ τοῦτο πετῷ τὸ βιβλίον ἔχω εἰς τὸν ποταμόν. 'Ο παῖς οὗτος ήτον δὲ Φύγε, δὲ μέγας ἐκεῖνος φιλόσοφος τῆς Γερμανίας.

Αὐτὰ εἰναι δλίγα μόνον παραδείγματα, δπως ἐννοήσητε δτι ὁ χαρακτὴρ τοῦ ἀνθρώπου μορφώνεται ἐνωρίς, πρὶν ἀκόμη ἀφήσῃ τις τὰ παιδικά του ἐνδύματα καὶ παιγνίδια. Πόσον σπουδαία λοιπὸν δὲ ἐποχὴ αυτῆ τῆς ζωῆς!.

Οἱ σιδηρουργοὶ ἐκκενοῦν τὸν ρευστὸν σιδηρὸν εἰς μήτρας ἀπὸ δγράν ἄμμον, δπου μένει ἑωστόνιον κρυώση καὶ λάδη τὸ σχῆμα τὸ δόπον πρέπει νὰ ἔχῃ. Αἱ πρῶται δμως στιγμαὶ, ἀφοῦ ἐγγίσῃ τὴν ἄμμον ὁ σιδηρος εἰναι αἱ σπεδαιόταται, διότι τότε εδύνει λαμβάνει τὸ σχῆμα τῆς μήτρας. Τὸ ἐπίλοιπον τοῦ καιροῦ χρησιμεύεισπως σκληρύνη τὸν σιδηρὸν, δχι δμως δπως ἀλλάζῃ τὸ σχῆμα του. 'Ακριθῶς αὐτὸ τοῦ συμβαίνει καὶ εἰς τὸν ἀνθρώπου;· ή ζωὴ εἰς τὸν κόσμον τοῦτον εἰναι δὲ μή τρα εἰς τὴν δποίαν μορφώνεται δὲ ψυχὴ καὶ λαμβάνει τὸ σχῆμα, τὸ δόπον δὲ ἔχῃ εἰς τὴν μέλλουσαν ζωὴν, τὰ δὲ πρῶτα ἔτη ἀφοῦ πλέον ἀρχίσῃ τὸ παιδίον νὰ σκέπτηται, νὰ κρίνῃ καὶ νὰ ἀποφασίσῃ μόνον του περὶ τοῦ καλοῦ καὶ τοῦ κακοῦ, καὶ νὰ ἐκλέγῃ μεταξὺ τοῦ καθήκοντος καὶ τῆς ίδιας εὐχαριστήσεως,— τὰ πρῶτα ταῦτα ἔτη περισσότερον ἀπὸ δλα τὰ λοιπὰ κάμνουν τὸν ἄνδρα η τὴν γυναῖκα δποῖος η δποία εἰναι.

Φίλτατοι ἀναγνῶσται καὶ ἀναγνώστριαι, δὲν εἰναι μικρὸν πρᾶγμα νὰ μορφώσητε χαρακτῆρα ἐνιμον, ἐνάρετον καὶ θεοσεβῆ, καὶ μὴ ἐλπίσητε δτι μόνον καὶ ἀδιογήθητοι θὰ δυνηθῆτε νὰ τὸ ἐπιτύχητε. Ταπεινῶς λοιπὸν ζητεῖτε καὶ ἔκαστην τὴν βοῆθειαν τοῦ Χριστοῦ, καὶ προσπαθῆτε νὰ μιμησθετὸ διγιον Αὐτοῦ παραδείγμα, ἀποστρεφόμενοι τὸ φεῦδος καὶ τὴν ἀδ-

κίαν καὶ σκοποῦντες πάντοτε τὸ ἀληθὲς καὶ ἔντιμον καὶ ὄψηλόν.

Πρώτη μαθήματα.

Πόσον παράδοξον θὰ σᾶς ἐφαίνετο, μικροί μου ἀναγνῶσται ἔτι εύρισκετε ποτὲ τὴν μητέραν σας ἐνησχολημένην δπως η Βιρμανίς, ἐν τῇ προχειμένῃ εἰκόνι! Πῶς! Μίν μητέρα νὰ διδάσκῃ τὰ παιδίον της, τριῶν η τεσσάρων ἐτῶν τὸ πολὺ, πολὺ, νὰ καπνίζῃ! Καὶ δμως η εἰκὼν αὐτῆ δὲν εἰναι τῆς φαντασίας: δὲ κύριος, δστις τὴν ἔκαμε, τὴν ἔκαμεν ἐκ φύσεως, καθὼς καὶ πολλὰς ἄλλας, αἱ δποῖαι παριστοῦν Βιρμανίδας, νέας καὶ ὑπανδρευμένας μὲ τὸ τσιγάρον εἰς τὸ στόμα, μητέρες εἰς τὸ θέατρον μέ τὰ μικρά των παρὰ τοὺς πόδας

των, καὶ διαφόρους ἄλλας σκηνὰς τοῦ οἰκογενειακοῦ βίου τῆς Βιρμανίας, τὴν δποίαν σᾶς περιέγραψα εἰς τὸ προπατερικόν της φύλλον τῆς ἐφημερίδος τῶν Παιδῶν. Αὐτὰ, δμως καὶ χειρότερα ἀκόμη συμβαίνουν ἐκεῖ δ. που αἱ μητέρες δὲν γνωρίζουν τὸ Εδαγγέλιον, διότι δχι μόνον τὰ παιδιά των δὲν ηγεύρουν νὰ ἀναθρέψουν δπως πρέπει, ἀλλ' οὔτε

Βιρμανίς μήτηρ διδάσκουσα τὸ τέχνον της νὰ καπνίζῃ.

τὸν έαυτόν των νὰ διορθώσουν.

Τὸ μητρικὸν παραδειγμα ἔχει μεγάλην ἐπιρροὴν εἰς τὰ τέχνα, πρὸς καλὸν η κακὸν ἔτι καὶ πέρα τῆς παρούσης ζωῆς: τούτου ἔνεκα δταν αἱ μητέρες ἡγαινούσεις, ὡς ἐπὶ τὸ πλειστὸν μορφώνουν εὐσεβῆ καὶ ὑπήκοο τέχνα, ἐνψηδη δταν ἡγαινούσεις, ἀποστέλλουν εἰς τὴν κοινωνίαν ἄνδρας καὶ γυναῖκας κακούς. Προσέξατε λοιπὸν μητέρες πῶς δμιλεῖτε καὶ πῶς φέρεσθε, διότι τὸ παραδειγμά σας θὰ μιμηθῶσι τὰ τέχνα σας, εἴτε πρὸς καλὸν εἴτε πρὸς κακόν.

