

Κένζικτον Μουσείον τοῦ Λονδίνου. Ἐκεῖ ὑπάρχει ὡσαύτως ὁ ὅπ' ἀριθμὸν 33 τοῦ προκειμένου πίνακος σταυρός.

νὰ ζητῇ ἐλεημοσύνην. Εἶχεν ὅμως πολλὴν κλίση εἰς τὴν ζωγραφικὴν καὶ ὁσάκις δὲν εἶχεν ἐργασίαν ἔστεκε καὶ ἐζωγράφιζε μὲ κιμωλίαν ἐπάνω εἰς τοὺς τοίχους διάφορα κτίρια τοῦ Λονδίνου, τὰ ὅποια τῷ ἤρρεσκον,



Ὁ μέλλων διάσημος Ἀγγλος ἀρχιτέκτων Ἰσαὰκ Οὐέαρ.

Ο ΚΑΠΝΟΔΟΧΟΚΑΘΑΡΙΣΤΗΣ

Τὸ μαῦρον καὶ ξεσχισμένον τοῦτο παιδίον ἦτο καπνοδοχοκαθαριστής εἰς τὸ Λονδίνον πρὸ πολλῶν ἐτῶν. Δὲν τοῦ ἤρρεσκεν νὰ ἐμβαίνει εἰς τὰς σκοτεινὰς καὶ μαῦρας καπνοδόχους, ἀλλὰ δὲν ἐγνώριζεν ἄλλην τέχνην, καὶ ἐπροτίμα νὰ κερδίῃ τὸ ψωμί του τοιοιτοτρόπως παρὰ

καὶ πρὸ πάντων, τὸν ναὸν τοῦ ἁγίου Μαρτίνου, τὸν ὅποιον ἤγάπα πολὺ. Μίαν ἡμέραν ἐνῷ κατεγίνετο οὕτω εἰς μίαν γωνίαν, κύριός τις ἐπέρνα ἀπ' ἐκεῖ εἰς μίαν ἀμαξαν, καὶ ἅμα τὸν εἶδεν ἐσταμάτησε τὴν ἀμαξαν καὶ τὸν παρετήρει. Ἀφοῦ ἐταλείωσε τὸν ἐφώναξε διὰ νὰ τῷ ὁμιλήσῃ, ἀλλ' ὁ παῖς ἐτρόμαξε, νομίζων ὅτι θὰ τὸν τιμωρήσῃ, διότι ἐλέρωσε τὸν τοῖχον.