

ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΣ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΩΝ

Ἡ ἐργασία ἥτις κατὰ τὸ φαινόμενον προξενεῖ τὴν εὐχαρίστησιν εἰς τὸν καλόγηρον, τὸν ὁποῖον παριστάνει ἡ προκειμένη εἰκὼν, εἶναι τῷ ὄντι μία ἀπὸ

τοῦτο θύμῳ δὲν ἀπεδείχθη. διότι δὲν εὗρέθησαν αἱ γυπτιακὰ χειρόγραφα φέροντα τοιοῦτον καλλωπισμὸν.

Τὰ πρῶτα δείγματα τοιοῦτου καλλωπισμοῦ ἀπαντῶνται εἰς τὸν Β' αἰῶνα μετὰ Χριστὸν, ἔκτοτε δὲ οἱ Χριστιανοὶ τὸν μετεχειρίσθησαν σχεδὸν καθολοκληρίαν



Καλόγηρος κοσμών χειρόγραφο.

τὰς λεπτοτάτας καὶ καλαιοθητικωτάτας τέχνας, ὁ καλλωπισμὸς δηλαδὴ τῶν χειρογράφων διὰ χρωμάτων.

Ἡ τέχνη αὕτη ὑποτίθεται ὅτι εἶναι παναρχαία· λέγεται ὅτι οἱ Αἰγύπτιοι πρῶτοι τὴν ἐκαλλιέργησαν

εἰς τὴν ἀντιγραφὴν τῶν ἐκκλησιαστικῶν συγγραμμάτων, ὡς λ. χ. τῶν Ἀγίων Γραφῶν, τῶν ἔργων τῶν Πατέρων, Εὐχολογιῶν καὶ Ὑμνολογιῶν κτλ. Κατ' ἀρχὰς μὲν ἐχρωμάτιζον ἀπλῶς τὰ ψηφία, ἢ τὰ ἐπεχρύ-