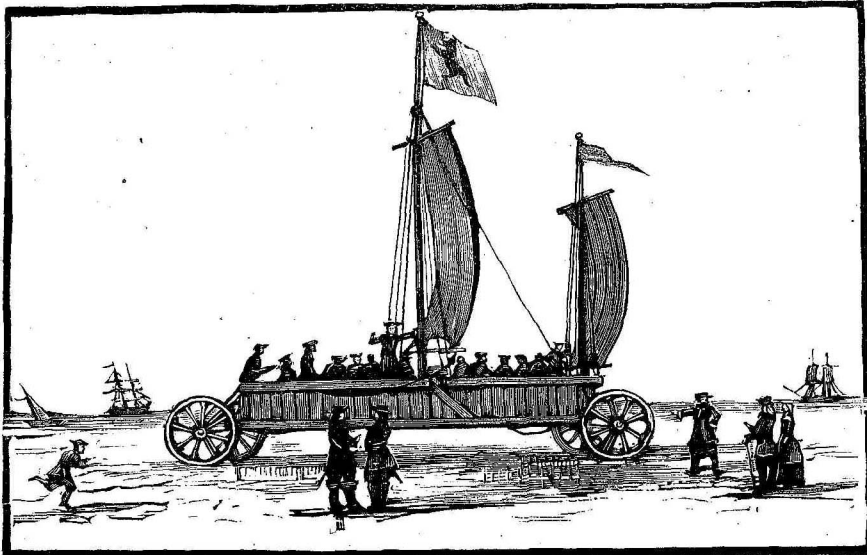


Τὸ παιδίον, τὸ ὁποῖον ἐπιθυμεῖ νὰ ἐπιτύχῃ ἐν τῇ ζωῇ ταύτῃ, πρέπει νὰ ἦναι

1. *Ὁρθῶν ἀρχῶν.* Δὲν πρέπει δηλ. νὰ ἐρωτᾷ, ἂν πράγμα τι θὰ τὸ ἀνταμείψῃ ἢ μὴ, ἀλλ' ἂν ἦναι ὀρθὸν ἢ μὴ. Ἐὰν ἦναι ὀρθὸν δὲ ἐπιμένῃ ἐργαζόμενον δι' αὐτὸ, ἀδιάφορον πόσον θέλει τοῦ στοιχίσει. Ἐὰν κακὸν, δὲ ἀπέχῃ ἀπ' αὐτοῦ. Ἀς μάθωσιν ὅλοι, ὅτι ὑπάρχουν παιδιὰ ἄξια ἐμπιστοσύνης, εἴτε εἶναι παρόντες, εἴτε ἀπόντες, εἴτε τὰ παρατηρῇ τις, εἴτε μὴ, καὶ ὅτι ὁ λόγος των δύναται πάντοτε νὰ ληφθῇ ὡς ἀληθής, καὶ τὰ παιδιὰ ἐκεῖνα εἶναι ἐν τῇ ὁδῷ τῆς ἐπιτυχίας.

Ἔσο τίμιος, φιλαλήθης, πιστὸς, ὅχι διότι τοῦτο σὲ ἀνταμείβει, οὐδὲ διότι εὐαρεστεῖ τοὺς προϊσταμένους σου, ἀλλὰ διότι τοῦτο εἶναι ὀρθόν, καί, ἔτι μᾶλλον, διότι ἀρέσκει εἰς τὸν Θεόν, διότι εἶναι ἐντολὴ αὐτοῦ.

κάλλιστα. Τινὲς ἐργασίαι εἶναι κατάλληλοι δι' ἐν παιδίον, ἄλλαι δὲ δι' ἄλλο. Μὴ ἐπιδίδεσαι εἰς ἄλλαν εἰμὴ εἰς ἐκείνην εἰς τὴν ὁποίαν εἶσαι κατάλληλος. Ὅλοι δὲν εἶναι πλασμένοι ὁμοίως. Τὸ δοκιμάζειν τὰ διάφορα ἔργα εἶναι τὸ αὐτὸ μὲ τὸ χάνειν τὸν καιρόν. Παρατήρησον τίνας πράγματος ὁ κόσμος ἔχει χρ. εἶαν, ἔπειτα σκέψου, ἂν σὺ ἦσαι κατάλληλος νὰ πράξῃς αὐτό. Ἐὰν εὖ-ρῃς ὅτι εἶσαι, τότε κάμε τὰ σχέδιά σου — Σκέπτου ἐκ τῶν προτέρων τί ἀπαιτεῖται καὶ πῶς δύνασαι νὰ ἀναπληρώσῃς τὴν ἀνάγκην ἐκείνην. Προσπάθει νὰ μάθῃς τί δύνασαι νὰ πράξῃς, καὶ πῶς, ἔπειτα ἄρχισε τὴν ἐργασίαν. Μὴ ἀναμένης οὐδ' ἐπὶ σιγμῇ, ἐὰν ἦναι καιρὸς πρὸς ἑναρξιν, καὶ πρόβαινε μετὰ θάρρους.



Ἰστιοφόρος ἄμαξα.

Ὁ κόσμος εἶναι ἀρκετὰ εὐρύχωρος δι' ὅλα τὰ παι-
διά καὶ τοὺς ἀνθρώπους, οἵτινες ἔχουσιν ἀρχὰς — οἵ-
τινες εἶναι ἀξιόπιστοι. — Διὰ τοὺς τοιούτους ὑπάρχει
μεγάλῃ ζήτησις, καὶ θὰ ὑπάρχῃ τοιαύτη ἐν ὅσῳ οἱ
λοιποὶ ἄνθρωποι ζῶσιν ἄνευ τοῦ Εὐαγγελίου.

2. *Νὰ ἦναι ἐργατικὸν καὶ δραστήριον.* — Ἐρ-
γασίᾳ σόντονος εἶναι τὸ κλειδίον, ὅπερ ἀνοίγει τὴν θύ-
ραν πρὸς τὴν ἐπιτυχίαν, ἀλλὰ τὸ κλειδίον τοῦτο στρέ-
φεται μετὰ δυσκολίας καὶ βραδέως. Ἀπαιτεῖ δὲ οὐχὶ
μικράν δύναμιν καὶ φρόνησιν καὶ ἐπιμονὴν νὰ στρήψῃ
τις αὐτὸ καὶ ἀνοίξῃ τὴν θύραν· ἀλλὰ τὸ παιδίον, ὅπερ
ἐργάζεται μὲ ἐπιμέλειαν καὶ φρόνησιν, ἐπὶ τέλους θὰ
δυνήθῃ νὰ ἀνοίξῃ τὴν θύραν.

3 *Νὰ ἔχῃ σχεδίων τι.* Σκέψου ὁποῖου εἴδους ἔργον ὁ
κόσμος ἔχει χρ. εἶαν, καὶ ὁποῖον σὺ δύνασαι νὰ πράξῃς

Περὶ ἱστιῶν.

Τὰ ἱστία ἦσαν πιθανῶς σύγχρονα μὲ τὰς πρῶ-
τας προσπάθειάς πρὸς ναυσιπλοΐαν. Τὸ σχῆμα καὶ ἡ
ἀναλογία τῶν ἱστιῶν πρὸς τὸ σκάφος κλ. διαφέρει
παρὰ τοῖς διαφόροις λαοῖς. Παρὰ τοῖς Εὐρωπαίοις καὶ
τοῖς Ἀμερικανοῖς ταῦτα φέρουσι τὸν κοινὸν ὁμοίμορ-
φον τύπον, τὸν ὁποῖον ὅλοι γνωρίζομεν. Ἐν Κίνᾳ,
Ἰαπωνίᾳ καὶ ἀλλὰχοῦ ταῦτα εἶναι τετράγωνα, τὸ δὲ
σχῆμα τοῦτο εἶχον, ὡς φαίνεται, καὶ τὰ ἱστία τῶν
ἀρχαίων.

Τὰ ἱστία μετεχειρίσθησαν οἱ ἄνθρωποι πρὸς εὐκο-
λίαν τῆς κινήσεως οὐ μόνον εἰς τὸ ὕδωρ, ἀλλὰ καὶ εἰς
τὴν ἐξήραν. Οὕτως ἐν Κίνᾳ συνήθως ἀνυψοῦσιν ἱστὸν
ἐπὶ τινος μονοτρόχου ἵνα διευκολύνωσι τὴν κίνησιν
αὐτοῦ.