

πράγματι ήτο, δύντι είχε μεταβληθῆ εἰς ναὸν χριστιανικόν, καὶ αὐτὸ τὸ ὄνομά του ζεῖχε λησμονηθῆ.

Η ΠΟΛΙΣ ΛΙΣΑΒΩΝ.

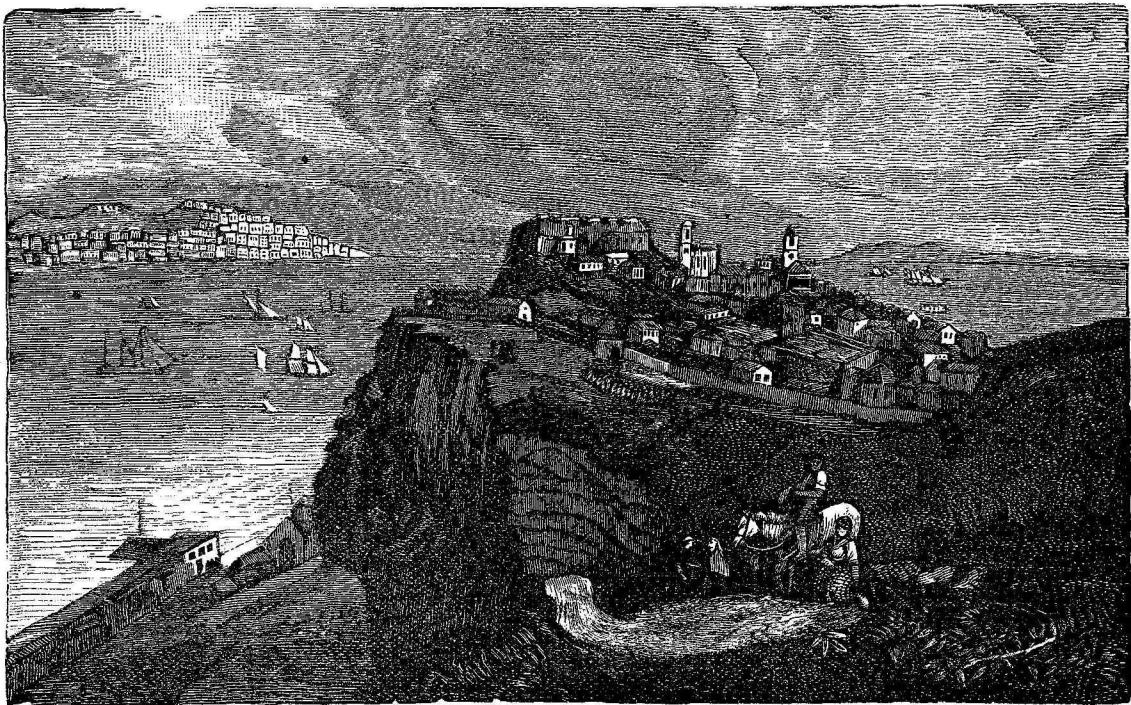
·Η Λισαδών, πρωτεύουσα τῆς Πορτογαλλίας, εἶναι μία ἀπὸ τὰς γραφικωτάτας πόλεις τῆς Εὐρώπης. Τὰ παλάτια, τὰ μοναστήρια, αἱ ἔκχλησσαι καὶ αἱ οἰκίαι τῆς ἔκτείνονται ἐπὶ διαφόρων λόφων, οἱ ὅποιοι περικυκλοῦσι λαμπρὸν καὶ εδρύχωρον λιμένα.

·Η πόλις κατεστράψῃ ἐντελῶς δύο σεισμοὺς τῷ 1755, δύτε 60,000 περίπου ἄνθρωποι ἐχάθησαν. Δὲ καὶ ἀνεκτίσθη ἔκτοτε μεγαλοπρεπῶς, δεικνύει δύως εἰς πολλὰ μέρη τὰ ἀποτελέσματα τοῦ σεισμοῦ.

·Ήτο ώραία καὶ τὸ ἔγνωρίζεν, ἀλλ' εἰς τὸν κῆπον ἔκεινον, δπως εἰς τὸν κόσμον, δπῆρχον τόσαι ἄλλαι ωραῖαι, ὡςτε κανεὶς δὲν παρετήρει αὐτήν. Μάτην ἐπρόσθαλλε ζωηρότατα καὶ λαμπρότατα ἄνθη εἰς τὸ μέσον τοῦ χειρωναὸς ώς νὰ ἥτο καλοκαίριον, κανεὶς δὲν ἔδιε προσοχὴν εἰς αὐτήν, κανεὶς δὲν την ἐπήγνει. ·Ήτο πολὺ δυστυχῆς καὶ αἰωνίας παραπονημένη.

·Αἱ γειτόνισσαί της, αἱ Μπαγκάναι, ἀπλοῖς, εὔρωστα καὶ εὐθυμα τριαντάφυλλα, μὲ τὴν συνήθη τῶν εἰλικρίνειαν — τὴν ὁποίαν δύως ἔκεινη ἔξελάμβανεν ώς χωριειηδὸν — τῆς ἔλεγον καθαρὰ διι τὸ ἥτο ἀχάριστος διὰ τὰ καλὰ τῆς τύχης της.

·Ο, τι δύναται νὰ ἐπιθυμήσῃ μία τριανταφυλλιὰ τὸ



·Η πρωτεύουσα τῆς Πορτογαλίας Λισαδών.

Η ΦΙΔΟΔΟΣΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑ.

Κιτ' ἐπιτομὴν ἐκ τοῦ Ἀγγλικοῦ.

Εἰς μέρη τρία.

Α.

·Ήτο ροδῆ Δαμασκηνή, ἐξ ἔκεινων αἱ ὅποιαι ἀνθίζουν διον τὸ ἔτος. ·Εζη εἰς ώραιὸν παλαιὸν κῆπον, δπου είχε γειτόνισσαν μίαν Μπαγκάναν, τὴν ὅποιαν περιεφρόνει ὅχι δλέγον, διότι ἡ Δαμασκηνή μας ἥτο φύσει πολὺ πλέον δπερήφανος παρ' δ, τι ἐπρεπεν εἰς τὴν καταγωγῆν της. Σκληρὰ δὲ τύχη τὴν είχε θέσει εἰς μέρος τοῦ κῆπου ἀπόκεντρον, πλησίον τοῦ τοίχου ἑνὸς πορτοκαλλεῶνος, δπου κανεὶς σχεδὸν δὲν ἐπάτει ἔκτος τοῦ κηπουροῦ καὶ τῶν βοηθῶν του.

·ἔχεις, - λαμπρὸν παλαιὸν τοῦχον χωρὶς ραγίσματα, ἥλιον νερὸν ἀφθονογ, περιποίησιν, περιβολάρην, δ δποῖος καταστρέφει τὰ σκωλήκια πρὶν προφθάσουν νὰ σὲ βλάψουν· πρὸ πάντων κανεὶς δὲν σου κόπτει οὔτε ἐν ἀνθοῖς! Τί θέλεις περισσότερον; ·Ο πορτοκαλλεῶν αὐτὸς είναι παράδεισος!»

·Η Δαμασκηνὴ δὲν ἀπεκρίνετο.

·Η ἀλήθεια είναι διι τοῦτο ἀκριδῶς ἔκεντα τὴν φιλοτιμίαν της — διι κανεὶς ποτε δὲν ἤρχετο νὰ κόψῃ ἐν ἀπὸ τὰ ἄνθη της. Δέν θα τὴν ἔξετίμα ἐπὶ τέλους κανεὶς;

·Άλλ' ὁ κῆπος αὐτὸς περιεῖχε τόσον πλῆθος σπανίων τριανταφυλλεῶν, ὡςτε κοινὴ ροδία, ώς ἡ Δαμασκηνὴ, ἀλλ καὶ ώραία, ἔμεινεν ἀπαρατήρητος. ·Απὸ τὸν τοῦχον