

δτι θά τὸ λάβω. Καὶ ἔτσι λοιπὸν μὲ ἤλθε ἡ ἰδέα νὰ σὰς τὸ ζητήσω, διότι λέγουν δτι εἰσθε πολὺ καλὴ. Τέλος πάντων, κυρία Βασίλισσα, ἐπιθυμῶ πολὺ, παραπολὺ τὸν «*Ελθετὸν Ροδινῶνα*» καὶ ἂν μου τὸν στείλετε θὰ μοῦ κάμειτε μεγάλην εὐχαρίστησιν.

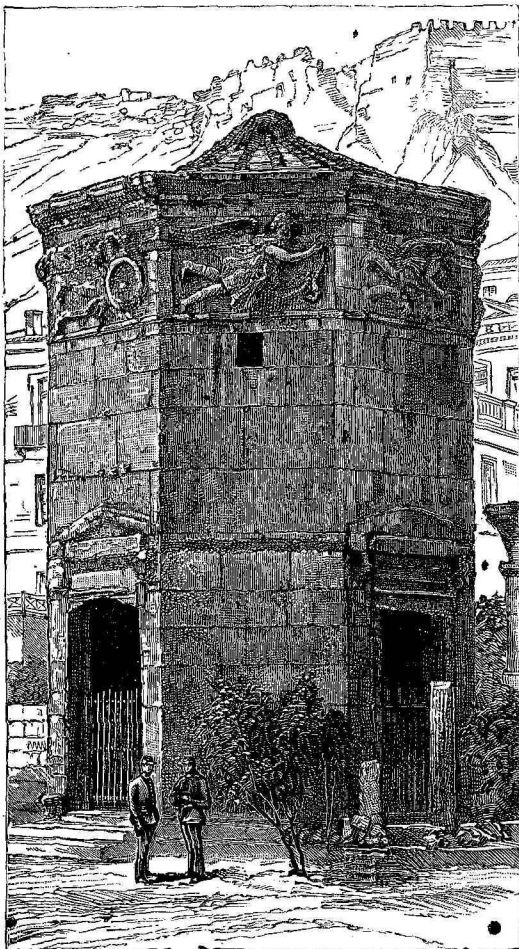
Μένω

«Ὁ εὐπειθέστατος ὑπὸχρέος σας,
ΜΑΥΡΙΚΙΟΣ ΓΡΕΝΙΕ»

¶ Θὰ ἐμαντεύσατε βεβαίως τὴν ἀπάντησιν τῆς βασιλίσ-

σης· ὁ γραμματεὺς ἔφερε τὸ βιβλίον διὰ τὸν Μαυρίκιον, ὁ ὁποῖος δταν ἐκλήθη εἰς τὸ γραφεῖον ἑφαίνετο μᾶλλον ἐξιππασμένος καὶ ἐκπληκτος παρὰ χαρούμενος. Δὲν ἐτόλμα νὰ πάρῃ τὸ βιβλίον. Ὁ διδάσκαλός του προσεποιήθη δτι τὸν ἐμάλωνα, ὁ δὲ γραμματεὺς τοῦ ἀπηγόρευεν ἐκ μέρους τῆς βασιλίσσης νὰ εἴπῃ εἰς κανένα δτι ἐκεῖνη τῷ εἶχε στείλει τὸν «*Ελθετὸν Ροδινῶνα*». Ἀλλ' ὁ Μαυρίκιος δὲν εἰμπόρεσε νὰ τὸ κρατήσῃ μυστικὸν ἀλλὰ τὸ εἶπεν εἰς ὅλους τοὺς συντρόφους του. Ἡ δὲ βασίλισσα εἰς τὸ διάστημα τῆς ἐπομένης ἐβδομάδος ἔλαβε δέκα ἐπιστολάς ὁμοίας μὲ τὴν πρώτην, ἀλλὰ δὲν ἔστειλε πλέον τὸν γραμματέα της εἰς τὸ ἐκπαιδευτήριον ἐκεῖνο!

(Ἐκ τοῦ γαλλικοῦ.)



Τὸ ὥρολόγιον τοῦ Κυρρήστου. (Ἐκτοῦ «*Ἀστέρως*».)

ΤΟ ΩΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΟΥ ΚΥΡΡΗΣΤΟΥ.

Ὁ πύργος, τὸν ὁποῖον βλέπετε εἰς τὴν προκειμένην εἰκόνα, δὲν εἶναι μὲν ἐκ τῶν λαμπρῶν μνημείων τῆς ἐποχῆς τοῦ Περιχλέους, ἀλλ' ὅμως εἶναι αξιοπερίεργος, πρῶτον ὡς δείγμα ἀρχαίου ὥρολογίου, καὶ μάλιστα διπλοῦ ὥρολογίου, διότι τὰς μὲν ὥρας τῆς ἡμέρας ἐδείκνυσεν γραμμαῖ, χαραγμέναι εἰς τὴν ἐξωτερικὴν του ἐπιφάνειαν, τὰς δὲ ὥρας τῆς νυκτὸς ἢ τῆς ἡμέρας δταν ὁ καιρὸς ἦτο νεφελώδης, ἐδείκνυνεν εἶδος

μηχανήματος, τὸ ὁποῖον ἐκινεῖτο διὰ τοῦ νεροῦ, καὶ ὠνομάζετο κλεψύδρα. Ἡ κλεψύδρα αὕτη ἦτον ἐντὸς τοῦ πύργου, καὶ ἐποτίζετο ἀπὸ μιαν βρύσιν ἡ ὁποία εὗρίσκειτο ἄλλοτε ὑπὸ τὴν βόρειον πλευρὰν τοῦ τείχους τῆς Ἀκροπόλεως. Ὁ δὲ πύργος ἐχρησίμευε προσέτι καὶ ὡς ἀνεμοδείκτης, καὶ εἶχεν ἄλλοτε εἰς τὴν κορυφὴν τῆς στέγης χάλκινον Τρίτωνα, ὁ ὁποῖος ἐστρέφετο κατὰ τὴν διεύθυνσιν τοῦ ἀνέμου.

Ἴσως παρετηρήσατε, ὅσοι ἀπὸ σᾶς ἀνέγνωσαν μυ-

θολογίαν, δτι οἱ Ἕλληνες ὅλα τὰ φυσικὰ ἀντικείμενα τὰ ἐφαντάζοντο ὡς νὰ ἦσαν ζῶντα καὶ ἐμψυχα· τοὺς ποταμούς λ. χ. παρίστανον ὡς ἄνδρας, τὰς κρήνας ὡς γυναῖκας, κτλ. τοὺς ἀνέμους λοιπὸν παρέστησαν ὡς νέες καὶ γέροντας, ἀναλόγως τοῦ εἶδους καθενὸς αὐτῶν· ἐπὶ ἐκάστης δὲ τῶν ὀκτῶ πλευρῶν τοῦ πύργου τούτου ἐσκάλισαν καὶ τὸ σχῆμα ἑνὸς ἀνέμου μὲ τὸ ὄνομά του, ὡς ἐξῆς.

Ἡ μεσαία τῶν τριῶν πλευρῶν τὰς ὁποίας βλέπετε εἰς τὴν εἰκόνα, εἶναι ἡ βορεινὴ, τὸ δὲ ἀνάγλυφόν της παρίστανει τὸν Βορέαν, ὅστις εἶναι ἄνεμος ψυχρὸς, ἄγριος καὶ τρικυμιώδης. Παρίστανται λοιπὸν ὡς ἐνδεδυμένοι χονδρὰ καὶ θερμὰ ἐν ὤματι, ἐπειδὴ δὲ συνήθως βοᾷ καὶ συρίζει δταν πνέῃ, τὸν παρέστησαν φουσῶντα εἰς κόγχην τὴν ὁποίαν κρατεῖ.

Πρὸς τὰ ἀριστερά του εἶναι ὁ Καικίας, ὁ βορειο-ανατολικὸς ἄνεμος, συννεφώδης, ὑγρὸς καὶ ψυχρὸς· φέρει χιόνα πολλάκις καὶ χάλαζαν, καὶ διὰ τοῦτο παρίστανται μὲ ἀσπίδα, τῆς ὁποίας τὸ κάτω μέρος εἶναι πλήρες χαλάζης.

Ὁ Ἀπηνιώτης, ὁ ἀνατολικὸς ἄνεμος, εἶναι γλυκὺς καὶ εὐχάριστος, αἰθάνει τὰ σπαρτὰ καὶ τοὺς καρποὺς, καὶ ὡς ἐκ τούτου παρίστανται ὡς νέος εὐμορφος μὲ τὸ ἐνδυμὰ του γεμᾶτον ἀπὸ ὀπωρικὰ καὶ ἀστάχια.

Ὁ Εὐρὸς, ὁ νότιο-ανατολικὸς ἄνεμος εἶναι καυστι-