



ΕΤΟΣ ΙΗ'.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΜΑΪΟΣ, 1883.

ΑΡΙΘ. 209

Συνδρ. ἐτησ. ἐν Ἑλλάδι Δρ. 1.

» » » Ἐξωτερικῶ 2.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

Ἐν ὁδῷ Σταδίου ἀριθ. 39.

Εἰς οὐδένα, πλὴν τῶν τακτικῶν ἀνταποκριτῶν, στέλλεται ἡ Ἐφημερίς τῶν Παίδων ἀνευ προπληρωμῆς.

Μουσικὰ ὄργανα.

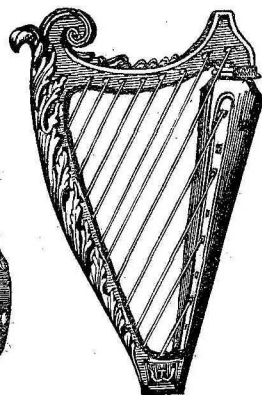
ΤΑΜΠΟΥΡΙΝΗ

Ἡ ταμπουρίνη ἦτο εἶδος τυμπάνου, ὅπερ ἐκρατεῖτο διὰ τῆς μιᾶς χειρὸς καὶ διὰ τῆς ἄλλης ἐκρούετο διὰ πλήκτρου. Εἰς δ' τὰ πλάγια ἐκρέμαντο διάφοροι κωδωνίσκοι.

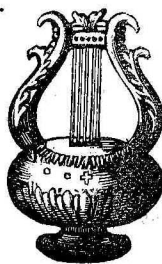
Ἡ δὲ Ἄρπη ἦτο μουσικὸν ὄργανον τριγωνικοῦ σχήματος φέρον ἀπὸ 4—21 χορδὰς· εἶναι δ' ἐν χρήσει καὶ σήμερον καὶ παράγει λίαν γλυκεῖς ἤχους.



Ταμπουρίνη.



Ἄρπη.



Κινύρα.

ΚΙΝΝΥΡΑ.

Ἡ Κινύρα ἦτο Ἀσιανὸν τε μουσικὸν ὄργανον ἔχον δέκα χορδὰς, κρουόμενον δὲ διὰ πλήκτρου ἐδίδεν οἰκτρὸν καὶ λυπηρὸν ἤχον, ἐκ τούτου παρήχθη τὸ ῥῆμα κινύρομαι, ὅπερ σημαίνει κλαῖω, θρηνῶ, δόδρομαι.

— Ὁ περίφημος ἀνακαλυπτὴς ἀμερικανὸς Ἑδισὼν ἔχει κάμει μέχρι τοῦδε 400 ἀνακαλύψεις.

Η ΠΡΩΤΗ ΜΑΙΟΥ.

Παρήλθον ἤδη αἱ ψυχραὶ ἡμέραι τοῦ χειμῶνος, καὶ ἡ φύσις τὴν ἐπ' ἀνοδὸν τοῦ ἔαρος τελεῖ· παντοῦ τὸ ῥεῖμα ἀντηγεῖ εὐμόλπου ἀηδόνος καὶ εἰς λειμῶνας διανθεῖς φαιδρὰ μᾶς προσκαλεῖ.

Ἐκεῖ τὸ ῥόδον εὐθαλὲς καὶ μύρα ἀποπνέον κλίνει σεμνῶς τὴν κεφαλὴν ὡς ἔμβλημα αἰδοῦς, καὶ στέμματα δρόσου ἐξ ἄβρων πετάλων ἀπορρέον ὡς δάκρυ στίλβει ἄγχιον παρθένου εὐειδοῦς.

Χορὸς ἐγγύθεν πάνλευκος καὶ μυροδόλων ἔων ἐπὶ πρασίνου τάπητος ἀπλοῦται ὡς γιῶν, δεῦρ' αἰφνης κρῖνος εὐσταλὴς ὑψούμενος πλησίον προσβλέπει τὴν λευκότητά ἐκείνων μειδιῶν.

Τὸ κύμα χαῖρον ἤρεμον καὶ γαληνὸν φλοισβίζει καὶ ραίνει τοὺς ἀντίποδας τῆς ὀμαλῆς ἀκτῆς. ἐνφ' τὴν μάγον ἑορτὴν μακρόθεν χαιρετίζει ἡ τοῦ ἡλίου ζεῖθωρος καὶ τηλαυγὴς ἀκτίς.

Πᾶσα ἡ φύσις χαιρετᾷ τὴν πρώτην τοῦ Μαΐου, καὶ εὐλογεῖ τὸ ὄνομα σεπτοῦ Δημιουργοῦ· τὸ εὐστροφον κελᾶδιμα τοῦ εὐπετοῦς στρουθίου καὶ τ' ἄσμα τοῦ ἐν τοῖς ἀγροῖς μοχθοῦντος γεωργοῦ.

Ἐξέλθετε εἰς τοὺς ἀγροὺς, ἀγαπητοὶ μου φίλοι, καὶ εὐώδη ἄνθη δρέψατε φαιδροὶ καὶ εὐτυχεῖς· ῥεῖμα τονίσατε ἄγνόν με τ' ἄδολά σας χεῖλη καὶ ὑμνήσατε τὸν Πλαστοργὸν ἐξ ὅλης σας ψυχῆς.

Ἐν Πειραιεῖ, Μαΐου.

Δ. Κ. Σ.