

Νέος τρόπος τοῦ νὰ παίζῃ τις τὸ «δακτυλιδάκι.»

Συνιστῶμεν τὸ ἐξῆς παιγνίδιον εἰς τοὺς μεγαλειτέρους τῶν μικρῶν μας ἀναγνωστῶν, ὡς πολὺ νόστιμον καὶ ὄχι τόσον δύσκολον ὅσον κατ' ἀρχὰς φαίνεται. — Παίζεται δὲ ὡς ἐξῆς.

Οἱ παίζοντες κάθισθε κατὰ σειρὰν, εἴτε ἐν εἵδει κύκλου εἴτε εἰς εὐθείαν γραμμὴν. ἔχοντες τὰς χεῖρας σας κρυμμένας, καὶ ἀριθμεῖσθε πρῶτος, δεύτερος, κτλ. κατὰ τάξιν. Δίδεις τότε ἐν δακτυλίδιον εἰς τινὰ τῶν παρόντων, καὶ ἐξέρχου εἰς αὐτοῦ τὸ κρῖψι ἐπάνω εἰς ἕνα τῶν ἄλλων, ὑποσχεθείς ὅτι θὰ εἴπῃς εἰς ποῖον ἐδόθη καὶ εἰς ποῖον δακτύλον ποίας χεῖρός τὸ φέρεῖ. Ἀφοῦ κρυφθῇ τὸ δακτυλίδιον, εἰσέρχου πάλιν καὶ παρακαλεῖς ἕνα ἐκ τῶν παρόντων νὰ κάμῃ κατὰ νοῦν τοὺς ἀναγκαίους ὑπολογισμοὺς — δηλ. νὰ πολλαπλασιάσῃ τὸν ἀριθμὸν τὸν ὅποιον φέρει ἐκεῖνος, ὅστις ἔχει τὸ δακτυλίδιον ἐπὶ τὸ 2, εἰς δὲ τὸ γινόμενον νὰ προσθήσῃ 3, τοῦτο νὰ πολλαπλασιάσῃ διὰ τοῦ 5, καὶ εἰς τὸ γινόμενον νὰ προσθήσῃ 8 μὲν ἂν τὸ δακτυλίδιον εἴη ἐπὶ τῆς δεξιᾶς χεῖρός, 9 δὲ ἂν εἴη ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς, τὸ ὅλον νὰ πολλαπλασιάσῃ ἐπὶ τὸ 10, εἰς τὸ γινόμενον νὰ προσθήσῃ τὸν ἀριθμὸν τοῦ δακτύλου ἐπὶ τοῦ ὁποίου εὐρίσκεται (ὁ ἀντίχειρ ἀριθμεῖται ὡς 1 ὁ δείκτης ὡς 2 καὶ οὕτω καθ' ἑξῆς) τέλος δὲ νὰ προσθήσῃ 2, καὶ νὰ σοὶ εἴπῃ τὸν ἀριθμὸν ὅστις προκύπτει. Ἐκ τούτου ἀφάρεσον κατὰ νοῦν 222 καὶ τὸ ὑπόλοιπον θὰ ᾔῃαι ἡ ὀρθὴ ἀπάντησις καὶ λύσις τοῦ παιγνιδίου.

Ἄς υποθέσωμεν χάριν παραδείγματος, ὅτι τὸ δακτυλίδιον ἐδόθη εἰς τὸν τέταρτον τῆς σειρᾶς, καὶ ἐτέθη ἐπὶ τοῦ δείκτη τῆς ἀριστερᾶς τοῦ χεῖρός. Ἡ πρᾶξις τὴν ὁποίαν θὰ κάμῃ εἰς τὸν νοῦν τοῦ ὁ ἀποκρινόμενος εἰς σὲ θὰ ᾔῃαι τότε ἡ ἐξῆς:

Ἀριθμὸς προσώπου πολλαπλασιασθεὶς ἐπὶ	2=	8
Προσθήκη 3	=	11
Πολλαπλασιασθεὶς ἐπὶ 5	=	55
Προσθήκη 9 ἐπὶ τῆς ἀριστερᾶς χεῖρός . .	=	64
Πολλαπλασιασθεὶς ἐπὶ 10	=	640
Προσθήκη τοῦ ἀριθμοῦ τοῦ δακτύλου . .	=	642
Προσθήκη 2	=	622
Ἐκ τούτου ἀφάρεσον		222

Καὶ προκύπτει ὁ ἀριθμὸς 422

ὅστις ἀπαγγελλόμενος ἐκ δεξιῶν πρὸς τὰ ἀριστερὰ δίδει τὴν ἀπαιτούμενην ἀπάντησιν, ἥτοι τὸν δεύτερον δακτύλον τῆς ἀριστερᾶς χεῖρός τοῦ τετάρτου κατὰ σειρὰν. Σημειωτέον ὅτι ὁ μεσαῖος ἀριθμὸς τοῦ ὑπολοίπου θὰ ᾔῃαι πάντοτε ἢ 2 ἢ 1, ὡν τὸ μὲν 2 παριστᾷ τὴν ἀριστερὰν τὸ δὲ 1 τὴν δεξιάν χεῖρα.

Ὅταν ὅμως ὁ ἀριθμὸς τοῦ φέροντος τὸ δακτυλίδιον εἴη ἀνώτερος τοῦ 9 τὸ ὑπόλοιπον θὰ ἔχῃ τέσσαρα ψηφία ἀντὶ τριῶν, τὰ δὲ δύο πρὸς δεξιὰ θὰ δεικνύουν τὸν ἀριθμὸν ἐκεῖνου.

ΠΟΙΚΙΛΑ.

— Ἐθίμου ἀλλόκοτον. Μεταξὺ ἄλλων περιέργων συνηθειῶν τῆς Ἰνδίας εἶναι καὶ ἡ ἐξῆς, ὅτι μίαν φορὰν τὸ ἔτος τὰ μικρὰ κοράσια πετοῦν τὰς κούκλας των. Ἐνδευόμενα τὰ ζωηρότερα των φορέματα καὶ κρατοῦντα τὰς κούκλας εἰς τὰς ἀγκάλας των περνοῦν διὰ μέσου ὧλων τῶν παζάρων καὶ πλατειῶν τῆς πόλεως, καὶ ἀφοῦ ἐξέλθουν εἰς τὴν ἐσοχὴν ἀκολουθοῦν ὁδόν, ἡ ὁποία φέρει πρὸς ποταμὸν ἢ πρὸς λίμνην, συνήθως ὅμως πρὸς μεγάλην δεξαμενὴν, τὴν ὁποίαν

σκιάζουν πλατύφυλλα δένδρα καὶ ἰνδοκάλαμοι. Ἡ δεξαμενὴ ἔχει ἀπ' ὅλας τὰς πλευρὰς κλίμακα, τὰς βαθμίδας τῆς ὁποίας καταβαίνουν τρέχοντα τὰ γυμνά ποδαρᾶκια τῶν κορασιῶν, ἐνῷ πολλοὶ ἄνδρες καὶ γυναῖκες στέκουν ὀπισθεν καὶ παρατηροῦν. Τότε αἱ μικραὶ μητέρες ἀσπάζονται διὰ τελευταῖαν φορὰν τὰς κούκλας των, μὲ τὰς ὁποίας ἔπαιξαν ὁλόκληρον ἔτος, καὶ χωρὶς νὰ διστάζουν ἢ νὰ παραπονεθοῦν τὰς ῥίπτουν μέσα εἰς τὰ βαθέα ὕδατα τῆς δεξαμενῆς. Μετὰ ταῦτα ἔχουν τὸ δικαίωμα νὰ ἀγοράσουν ἢ νὰ κατασκευάσουν νέας, ἐπεὶ δὲ εἶναι πάνιναι ἢ πήλιναι αἱ κούκλαι τῆς Ἰνδίας εἶναι πολὺ εὐθηνὰ καὶ εὐκόλως νὰ κατασκευασθοῦν πιστευόμενον ὅμως ὅτι ἂν ᾔσαν ὡς αἱ ὠραῖαι Εὐρωπαϊκαὶ κούκλαι, αἱ ὁποῖαι ἀνοίγονται τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ ἔχουν κόμην ἀληθινήν καὶ τὸς ἄλλας χάριτας, τὰ κοράσια ἐκεῖνα δὲν θὰ τὰς ἐπέτουν χωρὶς πολλὰ δάκρυα καὶ παράπονα.



— Διημόσια αὐτοκτονία ἐν Κίνα. Ἐξ ὧν τῶν ἀλλοκότων συνηθειῶν τῆς Κίνας ἡ πλέον ἀλλόκοτος εἶναι ἡ τῶν δημοσίων αὐτοκτονιῶν, αἱ ὁποῖαι μέχρι ἐσχάτων ἔγνοντο ἀφορμὴ συμποσίων καὶ ἄλλων διασκεδάσεων, εἰς τὰς ὁποίας ἐλάβανε μέρος ὅλος ὁ ἐκλεκτὸς κόσμος. Ἐὰν ἐπρόκειτο λ. χ. νὰ αὐτοκτονήσῃ χίρα — πρᾶγμα τὸ ὁποῖον πολὺ αἰσθάνεται ἐκεῖ, διότι δὲν ἐπιτρέπεται εἰς τὰς χήρας νὰ ὑπανδρευοῦνται πάλιν, — τότε ἡ γυνὴ συνοδευομένη ὑπὸ πλήθους φίλων καὶ γνωρίμων καὶ ἄλλων ἐκ τῶν συμπολιτῶν τῆς, ὑπῆρχαν ἐκ τῆς οἰκίας τῆς μὲ μουσικὴν καὶ τραγούδια εἰς μίαν τῶν πλατειῶν τῆς πόλεως, ὅπου ἦτο ἐστημενὸν ἱκρίωμα, ἐπὶ τοῦ ὁποίου ἦτο τράπεζα πλήρης φαγητῶν. Τούτων μετελάμβανεν ἡ γυνὴ μετὰ τῶν φίλων τῆς, μετὰ τὸ τέλος δὲ τῆς εὐωχίας, λαμβάνουσα μικρὸν παιδίον, τὸ ὁποῖον ἔθετον ἐπὶ τῆς τραπέζης, τὸ ἐθώπευε, τὸ ἐστόλιζε μὲ περιδέραιον, καὶ ἀφοῦ ἐσκόρπιζε καλὰ θίον ἀνθρώπων μετὰ τοῦ πλήθους ἔθετε τὴν κεφαλὴν τῆς εἰς τὴν θηλειάν τοῦ σχοινίου, τὸ ὁποῖον τὴν ἀνηρτημένον ἄνωθεν, ἐπὶ δὲ ἀπὸ τοῦ ἱκρίωμα καὶ ἀπηγχονίζετο. Αἱ δημόσιαι αὗται τελεταὶ εἶναι σπανιώτεροι τώρα παρὰ πρότερον, αἱ αὐτοκτονίαι ὅμως εἶναι ἐπίσης κοινὰ καὶ συχναὶ ὡς καὶ πάντοτε ἐν Κίνα.

— Εὐαγγέλιον. Ἐκαστος τῶν ἁγγλων στρατιωτῶν οἱ ὁποῖοι ἐξεστράτευσαν κατὰ τοῦ Μαχδὴ ἔλαβον ὡς δῶρον παρὰ τῆς Βρετανικῆς ἐταιρίας ἐν ἀντίτιπον τοῦ Εὐαγγελίου καὶ 12 χρωματισμένα φυλλάδια παρὰ τῆς Φυλλαδικῆς.

ΓΕΩΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

- 1) Ποῖα μουσικὰ ὄργανα ἀναφέρονται ἐν τῷ βιβλίῳ τοῦ Δανιὴλ;
- 2) Μὲ τί ἰσοδυναμεῖ ὁ κοδράντης, ὅστις ἀναφέρεται εἰς τὸ κατὰ Μάρκον Εὐαγγέλιον;
- 3) Εἰς ποῖαν φυλὴν καὶ οἰκογενεῖαν ἀνήκεν ἡ μήτηρ τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ;