

## ΠΟΙΚΙΛΑ.

## • Η χαρά.

— Η χαρά είναι έν της ζωή στο τόπο του λύχνη πολιτείας και στον θάλασσαν ή στην αγροκτηματική γη. Η χαρά είναι η μέρα της διασκέδασης και της απόλαυσης. Η χαρά είναι η φύση της φύσης. Η χαρά είναι η ζωή της φύσης. Η χαρά είναι η ζωή της φύσης.

Πώς δύναται να άποκτησῃ τις χαράς — καὶ δὲν δύνανται μέρη του διαθέσεως τοῦ θεραπεύοντος την χαράνταν, οὔτε ζωηρότηταν καὶ εὐτραπελίαν, ἀλλὰ τὴν συνεχῆ γαλήνην καὶ ἀταράξιαν. Εκαστος δύναται να άποκτησῃ αὐτήν διὰ τοῦ ἑκῆς ἀπλουστάτου μέσου.

Ἐκάστην πρωιάν, διατανάταντες εἰς τὸν Θεόν τὴν πρωινήν του δέσμιν, ἀς ἀφιερώνην διὰ τέταρτον τῆς ὥρας εἰς σκέψιν, ὑψών τὸν νοῦν καὶ ἀνοίγων τὴν καρδίαν πρὸς τὸν Θεόν, ὅπως ἀνοίγομεν τὰ παραθυρόφυλλα πρὸς τὸν ἡλιον καὶ τὸν καθαρὸν οὐρανόν, ἀς ἡνὶ δὲ βέβαιος διεῖ θὰ εἴρῃ τὴν χαράν ἐκείνην ἡτοι θὰ ὑψώσῃ τὴν ψυχήν του καὶ θὰ τὴν γεμίσῃ μὲν εἰρήνην καὶ αἰσθήματα ἀγάπης καὶ φιλανθρωπίας.

Οὐταν δὲ οὐρανὸς είναι καθαρὸς καὶ ἀν τούτῳ περάσουν ἐπ’ αὐτοῦ διλγά νέφη, δέν τον ἐπισκοτίζουν οὔτε τὸν κηλιδώνουν. Οὐτω καὶ ἡ καρδία, ἡτοις ἀνοίγει ἐκάστην πρωιάν δημιούργη τὴν εἰρήνην τοῦ Θεοῦ, δύναται μὲν γὰρ δοκιμάσῃ λύπας, ἀλλὰ μέντοι πάντοτε ἀτάραχος καὶ γαληνιατικός.

— Ποιητής τις ἄγγελος ἔλαβε πότε ἐκ Σμύρνης καλάθιον ψυχῶν. Τὸ καλάθιον τοῦτο ἦτο πεπλεγμένον ἐκ λύγων ἵτεας, ἦτο δὲ τόσον κομψόν τὸ σχῆμα, ὥστε δι ποιητής ἀφοῦ τὸ ἐκένων τὸ ἔκρεμασεν ἔξω εἰς τὸν κηπόν του ἐπὶ ἐνός λάδου. Ήμέραν τινὰ παρατηρεῖ διτοι μίλα ἐκ τῶν λύγων εἶχε προθάλει φύλλα· τὸν ἔχωρισεν ἀπὸ τὰς συντρόφους τησκαὶ τὴν ἔχωρισεν εἰς τὴν γῆν, δημιούργη τὴν εἰρήνην δένδρον. Εκ τῆς λύγου δὲ τούτης λέγεται διτοι ἔφυτρωσαν δλαιοι αἱ πολυπληθεῖς ἵτεα, αἴτινες σήμερον κοσμούσι τὴν Ἀγγλίαν.

— Ο γραπτάτος κάτοικος τοῦ ἐν Λονδίνῳ Ζωολογικοῦ Κήπου ἦτον ὁ πρό τινων ἔδιομάδων τελευτήσας μέλας φιττακός, ἐν Μαδαγασκάρῳ. Ο φιττακός οὗτος ἦτον ὑπὲρ τὰ 54 ἑτη τὴν ἡλικίαν, δωρηθεὶς εἰς τὸ Μουσεῖον τὸν Ἰούλιον 1831, ἦτον δὲ τότε ἐντελῶς ἀνεπτυγμένος, ὥστε πειθανόν νὰ μη εἴχεν διλγώτερον τῶν πειθανῶν τὴν ἡλικίαν Ἀπέθανεν αἰφνίδιως, ἀνευ προηγουμένης δοθενετας.

— 100,000 τῶν κατοίκων τῆς Κανταρίνης ζῶσιν ὅχι ἐπὶ τῆς Ἑρακλείας, ἀλλὰ ἐντὸς λέμβων. Ο πλησιάζων τὴν πόλιν ταύτην τῆς Κίνας ἐκ τῆς θαλάσσης νομίζει δὲ τὸ εἰσέρχεται εἰς πόλιν πλέουσαν, δλόκηλη πετραγωνικὰ μήλια δύναται τις νὰ προχωρήσῃ χωρὶς ν’ ἀπαντήσῃ ἀλλὰ τι ἡ λέμβους πυκνῶς ἀραιγμένας κατὰ σειράς καὶ φάλαγγας χωρὶς ορέας διὰ στενῶν διόδων ἡ διωρύχων. Αἱ πλέουσαι αὖται κατοικάται χωροῦσις κλιτάδεις οἰκογενειῶν ἐπ’ αὐτῶν γεννῶνται χιλιάδες νηπίων, ἐπ’ αὐτῶν ἀποινθίσκουσι χιλιάδες παιδίων, ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν. Εκεῖστη λέμβος διαιρεῖται εἰς θαλάσσιαν ἡ θαλάσσιαν, (ἀναλόγως πρὸς τὸ μέγεθος αὐτῆς) μαγειρεῖται, αἴθουσαν καὶ ἐκκλησίδιον, ἡ θαλασσίαν, δημιούργη τὸν θαλάσσιον τὴν οἰκογενειάν. “Οχι μόνον δὲ ἀνθρώποι ἀλλὰ καὶ κτήνη καὶ ὄρνιθες κατοικούσιν ἐν τῇ ἀντὴ λέμβῳ. — ἡτοις ὑπὲνθυμίζει οὕτως τὴν κιβωτὸν τοῦ Νῦσ. Δέν είναι δυσάρεστος ὁ τρόπος οὗτος τῆς ζωῆς. ‘Αντι, παραδείγματος χάριν, νὰ μετακομίζωνται ἀπὸ οἰκίας εἰς οἰκίαν οἱ ἀνθρώποι, δημιούργη τὸ πράττομεν ἡμεῖς εἰς τὴν Εὐρώπην, ἀλλάζουσι συνοικίαν, μεταβαίνοντες ἐπὶ τῆς λέμ-

βου εἰς ἄλλο μέρος τοῦ λιμένος συνοικεῖσθαι δὲ ἐκ παιδικῆς ἡλικίας εἰς τὸν βίον τοῦτον καὶ δὲν φαίνεται εἰς αὐτὸς δυσκολώτερον νὰ ριψθῶσιν εἰς τὰ δύστα καὶ νὰ ὑπάρχωσι κολυμβῶντες διπούσιν θέλουσιν, ἡ δὲ φαίνεται εἰς ἡμᾶς νὰ μεταβῶμεν πεζοὶ ἀπὸ μίαν δόδον εἰς ἄλλην. “Ἐν ἐκ τῶν περιεργοτάτων θεαμάτων είναι νὰ βλέπῃ τις τὰ νήπια καὶ τὰ μικρὰ παιδία παίζοντα ἐπὶ τοῦ καταστρώματος μὲ σωσιόλους κολοκούνθας δεμένας περὶ τὴν δσφύν, ώστε καὶ ἀνέτργανε νὰ πέσωσιν εἰς τὴν θάλασσαν νὰ μὴ πιγδάσιν.

— Οι Κινέζοι λατρεύουν πλεῖστα εἰδωλα. Μεταξὺ τούτων είναι τὸ τοῦ θεοῦ τοῦ μαγειρέου, δστις προστατεύεται τὴν μαγειρικήν, καὶ θεωρεῖται τρόπον τινὰ ὑπεύθυνος εἰς ὅλα τὰ ἀτυχήματα, τὰ δόπια συμβαίνοντα εἴτε ἐκ τῆς ἀπροσεξίας εἴτε ἐκ τῆς ἀνεπιτηδείητος τοῦ μαγειρέου. “Οταν λ. χ. τὸ πῦρ σθήσῃ, ἡ καίηται τὸ φαγητόν, ἡ ἐνίκη τὸ γαλλα, ὁ μάγειρος ἡ ἡ μαγειρίσσα μαλάνει τὸ εἰδωλον (τὸ δόπιον ισταται εἰς μίαν γωγλαν τοῦ μαγειρέου,) ἡ τὸ καίει. Τὸ εἰδωλον τοῦτο ἀνανεώνεται τὴν πρώτην ἔκάστου ἔτους, ἐπειδὴ δὲ πιστεύουν διτοι ἀμμα καὶ μεταβαίνει εἰς τὸ οὐρανόν καὶ διηγεῖται εἰς τὸ τούς ἄλλους θεούς πᾶν δὲ συνέθη εἰς τὸ μαγειρεῖον καθ’ ὅλον τὸ ἔτος, φροντίζουν νὰ ἀλειφούν τὸ στόμα του μὲ πετρέζι, πρὶν τὸ καύσουν, ώστε νὰ κολλήσουν τὰ χέλλη του μαζὶ καὶ νὰ μὴ δύναται νὰ διμιήσῃ.

— ‘Γπελογίσθη διτοι κατὰ τὸ 1883 δηλιος ἐφάνη ἐν Λονδίνῳ 974 μόνον ὥρας καθ’ ὅλον τὸ ἔτος, ἡτοι κατὰ μέσον δρον 2 ὥρας καὶ 40 λεπτά ἐκάστην ημέραν! — ‘Υπολογίζεται διτοι ἡ ἔνσκηψις τῆς χολερας ἐν τῇ μεσημερινῇ Εὐρώπῃ ἐπροξένησε ζημίαν τούλαχιστον 100,000,000 φράγκων, ἀτινα θὰ ἀδαπανῶντο ὑπὸ περιηγητῶν.

— ‘Ἐκεῖνος, δστις περιμένει νὰ πράξῃ μέγιο τι ἀγαθὸν διὰ μιτοι καὶ ἀμελεῖ τὰς μικρὰς εὐκαιρίας πρὸς ἀγαθοεργίαν, δὲν θὰ πράξῃ τίποτε.»

— ‘Τὰ σπουδαῖα ἔργα κατορθοῦνται δχι διὰ τῆς δυνάμεως, ἀλλὰ διὰ τῆς ἐγκαρτερήσεως καὶ ἐπιμελείας.»

— ‘Πάν καθηκον, τὸ δόπιον ἀναβάλλεται, ἐπιστρέφει συνοδεύμενον ὑπὸ ἐπτὰ νέων καθηκόντων.»

## • Ολίγα τινὰ ἀξιοπεριεργα.

— Σιδηροδρομικὴ ὁμαδοστοιχία κινουμένη 40 μίλια τὴν ώραν θὰ ἔφθανεν εἰς τὸν ἡλιον μετὰ 2,240 ἑτη.

— ‘Η σφαίρα κανονίου 80 λιτρῶν θὰ ἔφθανεν εἰς τὸν ἡλιον ἔντος 9 ἑτῶν.

— Διὰ τοῦ τηλεφωνου θὰ ἡδύνατο τις νὰ στείλῃ λόγον καὶ νὰ λάθῃ ἀπάντησιν ἐκ τοῦ ἡλιον ἔντος ἡμισείας ὥρας.

‘Ἐκ τούτων βλέπομεν πόσους ταχέως κινεῖται δηλεκτρομήδιος, παραβαλλόμενος πρὸς τὸν ἀτμόν καὶ τὴν μηχανικὴν κίνησιν.

— ‘Ο Λα Ψωφουκώ είπε, καὶ δρθιός, διτοι ἀγαπῶμεν πάντοτε ἐκείνους, οἵτινες μᾶς θαυμάζουν, δὲν ἀγαπῶμεν δμως πάντοτε ἐκείνους, τοῦς διτοις θαυμάζουμεν.

## ΙΕΡΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

1. Τις ἔκτισε τὴν Σαμάρειαν;
2. Ποια είναι τὰ ὀνόματα τῶν ἐπτὰ ἐκκλησιῶν τῆς Ασίας, τῶν ἀναφερομένων ἐν τῇ ‘Αποκαλύψει;
3. Ποια ἐκ τῶν ἐκκλησιῶν τούτων δὲν ἐπιπλήγεται διαμαρτήματα;