

ἐπὶ τῆς κεφαλῆς του, καὶ οὕτω τὸν καταβάλλει. Ἄλλ' ἐὰν ὁ Φ. προφθάσῃ νὰ συλλάβῃ τὸν Δ. ἀπὸ τὰ μακρὰ ὄψα, τότε ἀμφοτέρωι πίπτουν χαμαὶ ὁμοῦ, γελοῦν καὶ ἀρχίζουσι ἐκ νέου τὴν πάλην!

Ἡ τρίτη θεότης τῆς εὐδαιμονίας ὀνομάζεται Ἐθὶ σοῦ, εἶναι δὲ Θεὸς τῆς καθημερινῆς τροφῆς. Ἡ καθημερινὴ τροφή ἐν Ἰνδία εἶναι τὸ ὀρύζιον, τὸ πάλαι ὀμωσ συνήθως ἦσαν ἰχθύς. Ὁ Θεὸς οὗτος ἐπίσης εἶναι μικρὸσωμοσ καὶ πολὺ παχὺς, φέρει δὲ ὕψηλὸν ἀδλικὸν πῖλον, καὶ ἐνασχολεῖται ἀδιακόπως εἰς τὸ ὀψάρευμα. Ὁταν ἦναι εἰς καλὴν διάθεσιν ἀθήηται ἐπὶ βράχου παρὰ τὴν θάλασσαν φέρων κόκκινόν τι ὀψάριον καλούμενον Τίε ὑπὸ τὴν ἀριστερὰν μασχάλην, προσέτι ἀχύρινον σάκκον ἐπὶ τῆς βράχως αὐτοῦ πρὸς ὀποδοχὴν τῶν ἰχθύων διὰ νὰ διατηρῆ αὐτοὺς προσφάτους.

Ἡ τετάρτη θεότης ὀνομάζεται Χοτέι καὶ εἶναι ἡ τῆς ἀνταρκείας καὶ ἡ κυρίως προαγωγὸς τῆς εὐδαιμονίας. Ἡ ἐνδυμασία της σύγκειται εἰς κουρελιασμένον τι φόρεμα, ἐν ῥιπίδιον καὶ μίαν καλόπτραν. Εἶναι τόσον παχεῖα, ὥστε μόλις δύναται νὰ κινήθῃ. Ἐχει δὲ καὶ αὐτὴ μακρότατα ὄψα, τὰ ὀποῖα φθάνουσι μέχρι τῶν ὀμων, μέγαν διπλοῦν πῶγωνα καὶ γαστέρα μεγάλην καὶ προέχουσαν. Εἶναι πολὺ βραδυκίνητος καὶ ἀκάθαρτος, ἀλλὰ καλὸς φίλος τῶν παιδιῶν, ὅτινα χορεύουσι ἐπὶ τῶν γονάτων καὶ τῶν ὀμων, τραβοῦν τὰ ὄψα καὶ ἀναθαῖνουσι ἐπὶ τῆς ἐξυρισμένης κεφαλῆς της. Ἐχει δὲ πάντοτε κατὰ τι καλὸν δι' αὐτὰ εἰς τὸ σακκούλιόν της, ἐνίοτε δὲ κάμνει χαρταετοὺς διὰ τὰ παιδιά καὶ ἐν γένει τὰ διασκεδάζει ὀπως δύναται κάλλιον· ὀταν δὲ καὶ αἰεπτά θεότῃτες συναντῶνται ὁ Χοτέι πίνει πολὺν οἶνον, (ἀκολοθεῖ.)

ΤΟ ΜΩΡΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΗΦΑΝΙΑΣ.

Ἰπτάμην εἰς τὴν ἄπειρον στοιβάδα τῶν αἰθέρων
 Μὲ πτέρυγας τοῦ νοῦ,
 Καὶ ἤμην ὑπερήφανος τὴν κεφαλὴν μου αἶρων
 Ἐν μέσῳ τοῦ Κενοῦ.
 Ἐπίστευσα ὅτι Θεὸς πανίσχυρός τις ἤμην,
 Ἐὰ σύμπαντα νοῶν,
 Κ' ἐπήρθη ἐνδοξὸν ποθῶν καὶ τεραστία φήμην,
 «Θεὸς εἰμι!» βοῶν.
 Ἄλλ' αἶφνης κρότος τις βαθεὺς ὡς κεραυνῶν μυρίων,
 Ἐκ μέσου τοῦρανοῦ,
 Τὰς ἀκοάς μου ἐπλήξε κινῶν ἐκ θεμελιῶν
 Ἐὰ θεμέθλα τοῦ νοῦ.
 Καὶ «Σίγα καὶ κρημνίσθητι, μοὶ εἶπε, παραχρῆμα
 «Εἰς Γῆν· εἶσαι θνητός
 «Καὶ στέναζε καὶ δάκρυε ἕως οὗ εἰς τὸ μνημα
 «Ἀφανισθῆς ἐντός!»
 Α. Ι. Σαλβατώρ.

ΣΤΕΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ
 ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ.

Ἄριθ. 1. Τὸ Σιβηρικόν.

Τὸ στέμμα τοῦτο χρονολογεῖται ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς προσαρτήσεως τῆς Σιβηρίας εἰς τὸ Ῥωσσικὸν κράτος κατὰ τὸν 16ον αἰῶνα ἐπὶ τοῦ Ἰσάρου Ἰβάν, τοῦ ἐπονομασθέντος Τρομεροῦ ἢ Ἀγγρίου, φέρει δὲ πολλοὺς πολυτίμους λίθους.



Στέμματα τῶν αὐτοκρατόρων
 τῆς Ῥωσσίας.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ.

Ἡ βιενναῖα ἠλεκτρικὴ ἔκθεσις περιέχει πολλὰ καὶ θαυμάσια· Ἐν τῷ τμήματι τῆς τηλεγραφικῆς πρόκειται νέα συσκευὴ, δι' ἧς ἐν μιᾷ ὀρᾳ δι' ἐνὸς καὶ τοῦ αὐτοῦ ἐλάσματος διαβιβάζονται 150 τηλεγραφῆματα, ἕκαστον ἐξ εἰκοσι λέξεων. Ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ ἀυστριακοῦ ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν ὀπουργεῖου ὀπάρχει μέγα κοῖλον κάτοπτρον, παρέχον σπουδαιοτάτας ὀπηρεσίας τοῖς ἐντὸς φρουρίων πολιορκουμένοις, διότι διαχέει εἰς τὰ περίε λαμπρότατον φῶς εἰς ἀπόστασιν δύο γερμανικῶν μιλίων. Λίαν περίεργος εἶναι ἡ ἔκθεσις τοῦ ἐκ Λονδίνου Σίμενς, ἐν ἧ βοτάναι καὶ δένδρα θάλλουσι καὶ καρποφοροῦσι ἐν ὀρᾳ νυκτός. Ἐν Λονδίῳ κατασκευάσεν ὁ Σίμενς λυχνίαν μετὰ δυνάμεως 4000 χιλιάδων λαμπάδων, δι' ἧς ὀρμαζῶουσι κόμαρα τῇ 25 Ἰανουαρίου, πέπονες τῇ 15 Ἀπριλίου, σταφυλαὶ καὶ ροδάκινα τῇ 20 Ἰουνίου. Ὀἱ ἐπισκεπτόμενοι τῆς ἐσπέρας τὴν ἠλεκτρικὴν ἔκθεσιν γίνονται διὰ τοῦ τηλεφῶνου ἀτῆχοι μάρτυρες παραστάσεως ἐν τῷ ἡμισειαν ὀραν ἀπέχοντι ἀδλικῶ Θεάτρῳ. Αἱ μελωδίαι τοσοῦτον εὐκρινῶς ἀκούονται διὰ τοῦ τηλεφῶνου, ὥστε νομίζει τις ὅτι ἰσταται ἐντὸς τῆς σκηνῆς. (Ἐστία.)