

ΑΙ ΕΠΤΑ ΘΕΟΤΗΤΕΣ.

Ἡ λατρεία τῶν ἑπτὰ θεῶν τῆς Εὐτυχίας ἐπικρατεῖ καθ' ὅλην τὴν Ἰαπωνίαν, τὰ δὲ παῖδια νηπιόθεν διδάσκονται ὅλα ὅσα ἀναφέρονται εἰς τὰς θεότητες ταύτας.

Οἱ θεοὶ οὗτοι ἔχουν τὴν ἐξουσίαν νὰ δίδουν πλοῦτη δόξαν, τροφάς, αὐτάρκειαν, μακροζωίαν, προτερήματα καὶ ἀγάπην.

Τὰ εἰδωλά των κατασκευάζονται ἀπὸ πᾶσαν ὄλην, ἀπὸ χρυσόν, ἄργυρον, ψευδάργυρον, χαλκόν, ἔξλα, λίθους, καὶ γόψον· εὐρίσκονται δὲ εἰς πᾶσαν οἰκίαν καὶ πᾶν κατάστημα ἐμπορικὸν καὶ ἐργαστήριον.

Ζωγραφίζονται προσέτι εἰς τὰ ἀνώφλια τῶν ἐργαστηρίων, καὶ εἰς τὰ ἔχοντα εἰκονογραφίας βιβλία τῶν παιδίων.

Ἐκάστη οἰκογένεια ἕως καὶ ἕναστον ἄτομον δὲν προσκυνεῖ καὶ ἕως ἑπτὰ ταύτας θεότητας, ἀλλὰ τινὰς ἐξ αὐτῶν, δύο μάλιστα θεωροῦνται αἱ σεβαστότεραι· συνήθως ἕως παρίστανται ὅλα ἡμῶς ἐν εἰδει συμπλέγματος, ὑπερ παρέχει ὄψιν γελοίαν.

Αἱ θεότητες αὗται προσκυνοῦνται μὲ ἐξαιρετικὰς τιμὰς ἰδίως κατὰ τὴν ἀρχὴν ἐκάστου ἔτους, ὅτε καὶ τὰ θραυσθέντα ἢ ἄλλως πως φθαρέντα ἀγάλματά των ἀπορρίπτονται, νέα δὲ ἀγοράζονται παρὰ τῶν τεχνιτῶν ἢ μεταπρατῶν αὐτῶν.

Τὴν ἐσπέραν τῆς πρώτης τοῦ ἔτους ἐκάστη οἰκογένεια ἀγοράζει τὸ λεγόμενον θησαυρόπλοιον, εἰς τὸ ὅποιον εἶναι αἱ εἰκόνες τῶν ἑπτὰ τούτων θεοτήτων. πιστεύουσι δὲ ὅτι εἰς αὐτὰς ὑπάρχουν ὅλα τὰ καλά τῆς ζωῆς, τὰ ὅποια ἤθελεν ἐπιθυμήσει τις, καὶ τὸ κρεμοῦν εἰς τὰς οἰκίας των.

Τὸ πλοιάριον τοῦτο ὑποτίθεται ὅτι ἐλιμενίσθη τότε, οἱ δὲ ἐπιβάται του εἶναι αἱ ἑπτὰ Νηρηίδες τῶν θεῶν εὐτυχίας, αἵτινες μέλλουσιν ἤδη νὰ προσφέρουν δῶρα εἰς τὸν λαόν. Ἐνίοτε ὀνομάζονται ἑπτὰ ἀδάμαντες.

Τῶν Νηρηίδων τούτων (διότι Νηρηίδες μᾶλλον ἢ θεοὶ ἔπρεπε νὰ ὀνομάζωνται) ἡ πρώτη ὀνομάζεται Φουκορουκοῦ Τζίν, καὶ εἶναι ὁ δοτὴρ τῆς μακροζωίας. Ἐχει δὲ καθ' ὑπερβολὴν ὑψηλὸν μέτωπον καὶ εἶναι φαλακρός, στενοῦται δὲ πρὸς τὰ ἄνω ἢ κεφαλὴ τόσον, ὥστε σχηματίζει κῶνον. Ἐννοεῖται, ἀφοῦ τὸ μέτωπον εἶναι καθ' ὑπερβολὴν μέγα, καὶ ἡ κεφαλὴ πρέπει νὰ ἦναι ἀναλόγως πολὺ μεγάλη διὰ νὰ σχηματίσῃ ἀνάλογον κῶνον καὶ εἶναι πραγματικῶς τοιαύτη, ὥστε διὰ νὰ φθάσῃ τις τὴν κορυφὴν τῶν κεφαλῶν τῶν Νηρηίδων τούτων ἀπαιτεῖται νὰ μεταχειρισθῇ κλίμακα!

Πιστεύεται δὲ, ὅτι ἡ ἀνάπτυξις αὕτη τῆς κεφαλῆς χρωσθεῖται εἰς τὸν πολὺ συλλογισμόν. Ὁ πολλα-

πλασιασμός καὶ ἡ ἀνάπτυξις τῶν ἰδεῶν, λέγουν, ἐξώθησαν τὸ κρανίον πρὸς τὰ ἄνω!

Αἱ ὄφρυς του εἶναι πολὺ μακραι καὶ λευκαὶ ὡς χιών. Ἐνίοτε, ὅταν εὐρίσκεται εἰς καλὴν διάθεσιν, ἐπιτρέπει τὰ παῖδια νὰ ἀναρριχῶνται μέχρι τῆς κορυφῆς τῆς κεφαλῆς του!

Ἡ δευτέρα καλεῖται Δαικοκοῦ. Οὗτος εἶναι μικρόσωμος καὶ παχύς· αἱ δὲ παρειᾶι του τόσον ἐξέχουν ἀπὸ τὸ πάχος, ὥστε μόνις φαίνονται οἱ ὀφθαλμοὶ του· φέρει δὲ πάντοτε ἐπὶ τῆς κεφαλῆς πεπιεσμένον κάλυμμα, ὁμοιον μὲ τὸ τῶν γυναικῶν, καὶ ἐπὶ τῶν ὤμων του μέγαν σάκκον, ἔχει δὲ ὑποδήματα πολὺ μεγάλα.

Οὗτος εἶναι ὁ θεὸς τοῦ πλοῦτου, κᾶθηται δ' ἐπὶ προσκεφαλαίων πεπληρωμένων ὀρυζῆς καὶ φέρει εἰς τὴν χεῖρά του μεγάλην σφύραν καὶ σακκούλιον.

Τὸ σακκίον τοῦτο εἶναι πλήρες νομισμάτων καὶ κάμνει τοὺς ἀνθρώπους πλουσίους, ὅταν τὸ κουνῇ. Οὐχὶ διότι λαμβάνουν νομίσματα ἐξ αὐτοῦ, ἀλλὰ διότι ἡ σφύρα εἶναι σύμβολον σκληρᾶς ἐργασίας καὶ δεκνύει, ὅτι οἱ ἄνθρωποι μόνον διὰ συντόνου ἐργασίας δύνανται νὰ πλουτήσουν.

Τὸ ἐν ἄκρον τῆς σφύρας εἶναι κατεσκευασμένον εἰς εἶδος κυμάτων διὰ νὰ δεῖξῃ ὅτι οἱ ἔμποροι γίνονται πλούσιοι διὰ τῶν κυμάτων τῆς θαλάσσης, ἐπὶ τῶν ὁποίων πλέουν τὰ πλοῖα των.

Τὰ κατὰστιχα τῆς θεότητος ταύτης ἐνίοτε τίθενται πλησίον του, ἐνίοτε δὲ τὰ κρατεῖ ἐπὶ τῶν γονάτων του, ἢ εἰς μίαν τῶν χειρῶν κρατεῖ τὴν Ἰαπωνικὴν ἀριθμητικὴν, πλάκα, ἐπὶ τῆς ὁποίας ἀριθμοῦν ρίπτοντες βόλους κατὰ σειράς τινὰς παλουκίων.

Τὸ ἀγαπητόν του ζῶον εἶναι ὁ ποντικὸς, ὅστις τρώγει ἢ κλέπτει τοὺς θησαυροὺς του καὶ γίνεται ἄφαντος. Οὐχὶ σπανίως τίθενται πλησίον του ραφανίδες (ραπάνια) ὡς σύμβολον εδημερίας.

Τὸ σακκούλιον κρατεῖ πάντοτε σφιγκτὰ δεμένον, διότι τὰ χρήματα εὐκόλως γλιστροῦν καὶ ποτὲ δὲν εἰσέρχονται πλέον. Ἐπίσης καὶ τὴν σφύραν κρατεῖ πολὺ σφιγκτὰ, διότι διὰ μόνης τῆς διηγεοῦς καὶ εὐσταθοῦς ἐργασίας τὰ χρήματα δύνανται ν' ἀποκτηθοῦν.

Ἐχει μεγάλα καὶ πλατέα ὦτα, διότι διὰ νὰ πλουτήσῃ τις πρέπει νὰ προσέχῃ εἰς πᾶν ὅτι ἀκούει. Καὶ ὅταν ἀκόμη ἀστειεύεται παίζων μὲ τὸν Φουκορουκοῦ Τζίν δὲν ἀφίνει ἀπὸ τὰς χεῖράς του τὴν σφύραν, ἀλλὰ βάλλει αὐτὴν εἰς τὴν θέσιν της, ὅταν δὲν δύνανται νὰ τὴν κρατῇ εἰς τὰς χεῖρας.

Ὅταν αἱ δύο αὗται θεότητες παλαίουν ὁ Δαικοκοῦ πάντοτε σχεδὸν νικᾷ, διότι ὁ Φουκορουκοῦ εἶναι τόσον ὑψηλὸς ὥστε ἀναγκάζεται νὰ κόπητῃ τόσον πολὺ, ὥστε μόνις δύνανται νὰ βλέπῃ, τότε δὲ ὁ Δαικοκοῦ ἀναβαίνει

ἐπὶ τῆς κεφαλῆς του, καὶ οὕτω τὸν καταβάλλει. Ἄλλ' ἐὰν ὁ Φ. προφθάσῃ νὰ συλλάβῃ τὸν Δ. ἀπὸ τὰ μακρὰ ὄψα, τότε ἀμφοτέρωι πίπτουν χαμαὶ ὁμοῦ, γελοῦν καὶ ἀρχίζουσι ἐκ νέου τὴν πάλην!

Ἡ τρίτη θεότης τῆς εὐδαιμονίας ὀνομάζεται Ἐθεὶ σοῦ, εἶναι δὲ Θεὸς τῆς καθημερινῆς τροφῆς. Ἡ καθημερινὴ τροφή ἐν Ἰνδία εἶναι τὸ ὀρύζιον, τὸ πάλαι ὀμωσὶ συνήθως ἦσαν ἰχθύς. Ὁ Θεὸς οὗτος ἐπίσης εἶναι μικρὸσωμοσκαὶ πολὺ παχὺς, φέρει δὲ ὑψηλὸν ἀδλικὸν πῖλον, καὶ ἐνασχολεῖται ἀδιακόπως εἰς τὸ ὀψάρευμα. Ὁταν ἦναι εἰς καλὴν διάθεσιν ἀθήηται ἐπὶ βράχου παρὰ τὴν θάλασσαν φέρων κόκκινόν τι ὀψάριον καλούμενον Τίε ὑπὸ τὴν ἀριστερὰν μασχάλην, προσέτι ἀχύρινον σάκκον ἐπὶ τῆς ῥάχεωσ ἀυτοῦ πρὸς ὑποδοχὴν τῶν ἰχθύων διὰ νὰ διατηρῆ αὐτοὺς προσφάτους.

Ἡ τετάρτη θεότης ὀνομάζεται Χοτέι καὶ εἶναι ἡ τῆς ἀνταρκείας καὶ ἡ κυρίως προαγωγὸς τῆς εὐδαιμονίας. Ἡ ἐνδυμασία της σύγκειται εἰς κουρελιασμένον τι φόρεμα, ἐν ῥιπίδιον καὶ μίαν καλόπτραν. Εἶναι τόσον παχεῖα, ὥστε μόλις δύναται νὰ κινήθῃ. Ἐχει δὲ καὶ αὐτὴ μακρότατα ὄψα, τὰ ὀποῖα φθάνουσι μέχρι τῶν ὀμων, μέγαν διπλοῦν πῶγωνα καὶ γαστέρα μεγάλην καὶ προέχουσαν. Εἶναι πολὺ βραδυκίνητος καὶ ἀκάθαρτος, ἀλλὰ καλὸς φίλος τῶν παιδιῶν, ὅτινα χορεύουσι ἐπὶ τῶν γονάτων καὶ τῶν ὀμων, τραβοῦν τὰ ὄψα καὶ ἀναθαῖνουσι ἐπὶ τῆς ἐξυρισμένης κεφαλῆς της. Ἐχει δὲ πάντοτε κατὰ τι καλὸν δι' αὐτὰ εἰς τὸ σακκούλιόν της, ἐνίοτε δὲ κάμνει χαρταετοὺς διὰ τὰ παιδιά καὶ ἐν γένει τὰ διασκεδάζει ὀπως δύναται κάλλιον· ὀταν δὲ καὶ αἰεπτά θεότῃτες συναντῶνται ὁ Χοτέι πίνει πολὺν οἶνον, (ἀκολοθεῖ.)

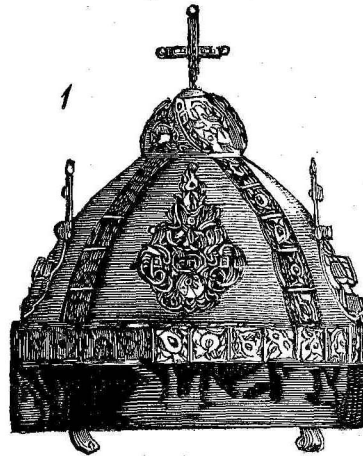
ΤΟ ΜΩΡΟΝ ΤΗΣ ΥΠΕΡΗΦΑΝΙΑΣ.

Ἰπτάμην εἰς τὴν ἄπειρον στοιβάδα τῶν αἰθέρων
 Μὲ πτέρυγας τοῦ νοῦ,
 Καὶ ἤμην ὑπερήφανος τὴν κεφαλὴν μου αἶρων
 Ἐν μέσῳ τοῦ Κενοῦ.
 Ἐπίστευσα ὅτι Θεὸς πανίσχυρός τις ἤμην,
 Ἐὰ σύμπαντα νοῶν,
 Κ' ἐπήρθην ἐνδοξὸν ποθῶν καὶ τεραστίαν φήμην,
 «Θεὸς εἰμι!» βοῶν.
 Ἄλλ' αἶφνης κρότος τις βαθεὺς ὡς κεραυνῶν μυρίων,
 Ἐκ μέσου τοῦρανοῦ,
 Τὰς ἀκοάς μου ἐπλήγῃ κινῶν ἐκ θεμελιῶν
 Ἐὰ θεμέθλα τοῦ νοῦ.
 Καὶ «Σίγα καὶ κρημνίσθητι, μοὶ εἶπε, παραχρῆμα
 «Εἰς Γῆν· εἶσαι θνητός
 «Καὶ στέναξε καὶ δάκρυε ἕως οὗ εἰς τὸ μνημα
 «Ἀφανισθῆς ἐντός!»
 Α. Ι. Σαλβατώρ.

ΣΤΕΜΜΑΤΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΩΝ
 ΤΗΣ ΡΩΣΣΙΑΣ.

Ἄριθ. 1. Τὸ Σιβηρικόν.

Τὸ στέμμα τοῦτο χρονολογεῖται ἀπὸ τῆς ἐποχῆς τῆς προσαρτήσεωσ τῆς Σιβηρίας εἰς τὸ Ῥωσσικὸν κράτος κατὰ τὸν 16ον αἰῶνα ἐπὶ τοῦ Ἰσάρου Ἰβάν, τοῦ ἐπονομασθέντοσ Τρομεροῦ ἢ Ἀγγρίου, φέρει δὲ πολλοὺς πολυτίμους λίθους.



Στέμματα τῶν αὐτοκρατόρων
 τῆς Ῥωσσίας.

ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΑ.

Ἡ βιενναῖα ἠλεκτρικὴ ἔκθεσις περιέχει πολλὰ καὶ θαυμάσια· Ἐν τῷ τμήματι τῆς τηλεγραφικῆσ πρόκειται νέα συσκευὴ, δι' ἧσ ἐν μιᾷ ὀρᾳ δι' ἐνὸσ καὶ τοῦ αὐτοῦ ἐλάσματοσ διαβιβάζονται 150 τηλεγραφῆματα, ἕκαστον ἐξ εἰκοσι λέξεων. Ἐν τῇ συλλογῇ τοῦ αὐστριακοῦ ἐπὶ τῶν στρατιωτικῶν ὀπουργεῖου ὕπαρχει μέγα κοῖλον κάτοπτρον, παρέχον σπουδαιοτάτας ὀπηρεσίας τοῖσ ἐντὸσ φρουρίων πολιορκουμένοισ, διότι διαχέει εἰς τὰ πὲρὶ λαμπρότατον φῶσ εἰς ἀπόστασιν δύο γερμανικῶν μιλίων. Λίαν περίεργοσ εἶναι ἡ ἔκθεσις τοῦ ἐκ Λονδίνου Σίμενσ, ἐν ἧ βοτάναι καὶ δένδρα θάλλουσι καὶ καρποφοροῦσι ἐν ὀρᾳ νυκτόσ. Ἐν Λονδίῳ κατασκευάσεν ὁ Σίμενσ λυχνίαν μετὰ δυνάμειωσ 4000 χιλιάδων λαμπάδων, δι' ἧσ ὀρμιάζουσι κόμαρα τῇ 25 Ἰανουαρίου, πέπονεσ τῇ 15 Ἀπριλίου, σταφυλαὶ καὶ ροδάκινα τῇ 20 Ἰουνίου. Οἱ ἐπισκεπτόμενοι τῆσ ἐσπέρας τὴν ἠλεκτρικὴν ἔκθεσιν γίνονται διὰ τοῦ τηλεφῶνου αὐτήκοιοὶ μάρτυρεσ παραστάσεωσ ἐν τῷ ἡμισειαν ὀραν ἀπέχοντι ἀδλικῶ Θεάτρῳ. Αἱ μελωδίαὶ τοσοῦτον εὐκρινῶσ ἀκούονται διὰ τοῦ τηλεφῶνου, ὥστε νομίζει τις ὅτι ἰσταται ἐντὸσ τῆσ σκηνῆσ. (Ἐστία.)