

δι' αὐτοῦ ἔφθανεν εἰς τὴν Ἀνατολὴν ἐγκαίρως πρὸς ἐξακολούθησιν τῆς ἡμερησίας πορείας του διὰ τοῦ σε-
ρεώματος.

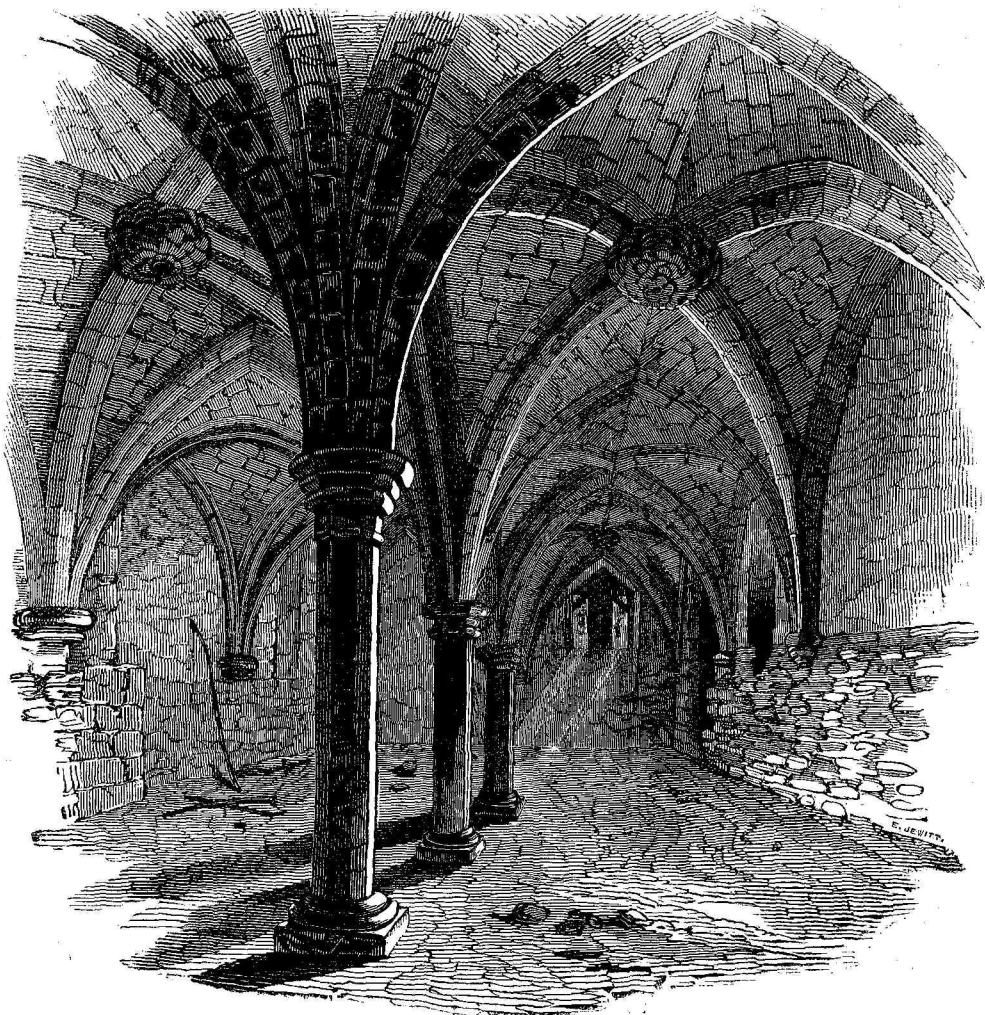
Εἰς τὸν Ἥλιον ἀπεδίδετο ἡ ιδιότης τοῦ βλέπειν καὶ ἀκούειν πάντα τὰ συμβαίνοντα· καὶ ὅμως ὅταν οἱ σύν-
τροφοὶ τοῦ Ὀδυσσεύς ἔκλεψαν τοὺς βόας του, δὲν τοὺς εἶδε καὶ δὲν θὰ ἐγνώριζε ποῖοι τοὺς ἔκλεψαν, ἂν δὲν
το ἔλεγεν εἰς αὐτὸν ἡ θυγάτηρ του Λαμπετία!

Ὁ Ἥλιος συνεχέετο πολλάκις μὲ τὸν Ἀπόλλωνα,

ΤΑ ΥΠΟΓΕΙΑ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΝΤΑΒΟΥΡΥ ΝΑΟΥ.

Περὶ τοῦ διασήμευ καὶ λαμπροῦ τούτου ναοῦ ἐν Ἀγ-
γλίᾳ θέλομεν πραγματευθῆ εἰς ἄλλο φύλλον, ὅτε θὰ
δημοσιεύσωμεν καὶ τὴν εἰκόνα του.

Ἡ ἐνώπιον τῶν μικρῶν ἀναγνωστῶν μας εἰκὼν
παριστᾷ τὰς λεγομένας κρύπτας τοῦ ναοῦ τούτου, αἵ-
τινες εἶναι αἱ μέγιστα καὶ εὐρυχωρόταται ἐν Ἀγ-



Αἱ κρύπται τοῦ Μητροπολιτικοῦ Ναοῦ τοῦ Κάνταβουρυ.

ὅπως παρίσταται ἐν τῇ προκειμένῃ εἰκόνι, τὴν ὁποίαν
ἀνεκάλυψεν ἐπὶ μαρμάρου ὁ ἐν τῷ ἀρχαιολογικῷ κό-
σμῳ διάσημος γενόμενος κ. Σχλῆμαν. Τὸ μάρμαρον
τοῦτο, κατὰ τὸν αὐτὸν κ. Σχλῆμαν, πρέπει νὰ ἐκόσμει
τὸ ἄνωθεν τῆς εἰσόδου ναοῦ τινος – πιθανὸν τοῦ τῆς
Ῥιέων Παλλᾶδος, τὸν ὁποῖον ἀνήγειρεν εἰς τιμὴν αὐ-
τῆς ὁ Λυσίμαχος μετὰ τὸν θάνατον τοῦ Μεγάλου Ἀ-
λεξάνδρου.

γλίᾳ· εἶναι δὲ κατεσκευασμένα διὰ ὀφθαλμῶν στοῶν
καὶ τόσον ὥραϊα διεσκευασμένα, ὥστε καὶ λειτουργία
γίνεται εἰς αὐτάς.

Ἐντὸς τῶν κρυπτῶν τούτων ὑπάρχουν αἱ ἀσπί-
δες τῶν εὐεργετῶν τῆς ἐκκλησίας, αἵτινες ἀριθμοῦν-
ται εἰς 811.

— Ὁ ἀγαθὸς ἄρχων ἐξέρχεται τῆς ἀρχῆς οὐχὶ πλουσιώτερος
ἀλλ' ἐνδοξότερος »
Βίων.