

τὸ ἐσπαρμένον πανταχοῦ  
καλλος ἀθροίζων πρὸ αὐτοῦ.

Πλὴν τῆς μητρὸς δὲ θαυμασμὸς εὐρίσκετ' ἐπὶ τοῦ παιδὸς  
ὅλος συγκεντρωμένος.

2. Τρέχει θαλάσσας καὶ ἥπαρς καὶ βλέπει ἔνους τόπους  
ὑπερνικῷ ἐμπόδια καὶ ἀψιφῇ τοὺς κόπους  
δὲ δέξῃς φρεγόμενος

καὶ δὲ αὐτῆς τρεφόμενος:

Πλὴν τῆς μητρὸς δὲ δοξασμὸς εὐρίσκετ' ἐπὶ τοῦ παιδὸς  
ὅλος συγκεντρωμένος.

3. Ἀρνεῖται δὲ φιλάργυρος καὶ φίλους καὶ οἰκείους:  
βροχήζει δὲ φίλήδονος πολυταλάντους βίους  
δὲ μὲν πεινᾷ πρὸς πλούτισμὸν,

δὲ ποθεῖ τὸν κορεσμόν

Πλὴν τῆς μητρὸς δὲ θησαυρὸς εὐρίσκετ' ἐπὶ τοῦ παιδὸς  
ὅλος συγκεντρωμένος

4. Καλλος καὶ δόξα, καὶ χρυσός, εἴδωλα τῶν ἀνθρώπων  
προώρως ἔπιποντα πολλοὺς εἰς τῶν νεκρῶν τὸν τόπον,  
τὸν θρόνον σας ἐστήσατε

καὶ χάριν ἐπεχύσατε.

μόνον στὸ τέκνον τὸ μικρὸν, ποὺ μάχει τὴ μήτηρ θησαυρὸν  
ὅλως συγκεντρωμένον.

5. Τὰ παιδικὰ φελλίσματα, αἱ τυφεραὶ θωπεῖαι,  
τὰ χαρωπά του βλέφαρο εἰν̄ θῶνται γλυκεῖαι:  
μὲν αὐτὰς ἡ μήτηρ τρέφεται  
καὶ ἀπὸ καρδίας τέρπεται·  
γιατὶ τὸ τέκνον τὸ μικρόν εὐρίσκει τὴ μήτηρ θησαυρὸν  
πολὺν συγκεντρωμένον.

Δ.

### ΠΕΡΙ ΑΙΘΙΟΠΙΑΣ.

Ἐκ τῆς Περιηγήσεως τοῦ "Ελλήνος Προξένου  
κ. Δ. Μητσάκη τὸ 1879.

(Συνέχεια. ίδε προηγ. ὅριθ.)

"Ἐν βόειον δέρμα, ἡλειμμένον διὰ γνωποῦ βουτύρου,  
ἀποτελεῖ τὴν στρωμάνην τοῦ Αἰθίοπος. Ὁ κατώτερος  
χαιρεῖται τὸν ἀνώτερον ἐδαφιαίως καὶ δουλικῶς· ἐάν  
δώσῃ αὐτῷ τὴν ἀδειαν νὰ καθίσῃ, λαμβάνει μέρος εἰς  
τὴν συνομιλίαν ὡς ἵσος πρὸς ἵσον. Σέβεται τὰ στρατι-  
ωτικὰ δόνροματα. "Αλλοτε ἡ διοικησις τῶν ἐπαρχῶν ἥτο  
κληρονομικὴ καὶ τιμαριωτικὴ, σήμερον δύμως εὐτυχῶς  
δὲ βασιλεὺς Ἰωάννης κατήργησε [ταῦτα βαθμηδόν]. Αἱ  
σύζυγοι ἡ αἱ ἑταῖραι ἀκολουθοῦσι τοὺς ἀνδρας ἢ φί-  
λους τῶν εἰς τὰς ὁδοιπορίας ἢ μάχας, δπως τοῖς πα-  
ρασκευαῖσι τὴν τροφὴν καὶ περιποιῶνται αὐτοὺς ἐάν  
πληγωθῶσιν, ἢ τοὺς ἐνταφιάζωσιν, ἐάν φονευθῶσιν. Εἰς  
τὰς διηγήσεις τῶν εἶναι μυθώδεις· καὶ ὁ τελευταῖος  
στρατιώτης θέλει νὰ ἐπιδεικνύηται πρὸς τοὺς ἔνους  
ὡς σπουδαῖον πρόσωπον καὶ ἔρχεται εἰς ἐπίσκεψίν σου,

διότι τυγχάνει ὧν ὑπηρέτης (στρατιώτης) τοῦ βασιλέ-  
ως, τοῦ Ράς, ἢ τοῦ διοικητοῦ. "Ἐχουσί τι δημοκρα-  
τικὸν εἰς τὰς σχέσεις των καὶ ἐνταῦτῷ ἀριστοκρατικόν.  
Οἱ οἰκοδεσπότης, ὁσάκις τῷ παρατίθεται τὸ γεῦμα, δί-  
δει τὸ πρῶτον τεμάχιον εἰς τὸν ὑπηρετοῦντα εἰς τὴν  
τράπεζαν ὑπηρέτην καὶ ἀπὸ καιροῦ εἰς καιρὸν θέτει εἰς  
τὸ στόμα τῶν παρακαλημένων διὰ τῶν δακτύλων φα-  
γητὸν, τοῦτο δὲ θεωρεῖται ἡ μεγίστη τῶν περιποιήσε-  
ων. Μετὰ τὸ γεῦμα ὁ οἰκοδεσπότης προσφέρει πρῶ-  
τον εἰς τὰ πιωτὰ ὄρφανά τέκνα πρώτην ὑπηρετῶν ἡ  
στρατιώτῶν του, είτα εἰς τοὺς μικροὺς ὑπηρέτας καὶ  
κατόπιν εἰς τοὺς μεγάλους διάγονον ἄρτον μετ' ἀρτύμα-  
τος. Τοῦτο δὲ εὐφραίνει μὲν τοὺς μεγάλους, χορτάινει  
δὲ τοὺς μικρούς, ἀν καὶ οἱ πρῶτοι ἐκ λαμπαργίας οὐ-  
δὲν ἀφίνουσιν εἰς τοὺς δευτέρους.

Τὰ αὐτὰ ἐπαναλαμβάνονται καὶ κατὰ τὴν πόσιν τοῦ  
ἀγαπητοῦ των ποτοῦ τέτσι καὶ ζύθου. Χύνει πρῶτον  
διάγονον ἐκ τοῦ ποτοῦ εἰς τὰς συνηγομένας χείρας τοῦ  
ὑπηρέτου, δεστις ἀμέσως τὸ πίνει, δπως δεῖη ἔτι δὲν  
είναι δηλητηριασμένον. 'Οσάκις προσφέρει ποτὸν πρέ-  
πει ἡ φιάλη ἢ τὸ ποτήριον νὰ ἔμαι πλῆρες μέχρι στε-  
φάνης καὶ ἐκχειλίσον, διότι ἀλλως θεωρεῖται περιφρό-  
νησις. Τὸ ζύμα ταῦτα ἐπικρατοῦσι καὶ εἰς τὰς ἀνω-  
τέρας τάξεις. Εἴδον τὴν ώραίαν καὶ περιποιητικάτα-  
την πριγκίπισσαν 'Αμελέσχην, σύζυγον τοῦ Ράς 'Αλού-  
λα, εἰς τρία γεύματα, εἰς ἢ εἰχε τὴν καλωσύνην νὰ  
μὲ καλέσῃ, νὰ φροντίσῃ μετὰ τὸ φαγητὸν διὰ 40 καὶ  
πλέον ὑπηρέτας καὶ ὑπηρέτιδας ἐκεὶ παρισταμένους.  
Ἐν Αἰθιοπίᾳ είναι ώραῖον καὶ γραφικὸν δέάμα νὰ βλέ-  
πῃ τις πλῆθος παρθένων, νὰ φέρωσιν — ἐπὶ τῶν δύο  
ώμοπλατῶν τὴν λάγηνον καὶ νὰ μεταβαίνωσιν εὐθύμως  
πρὸς τοὺς ύπακας καὶ τὰ φρέατα πρὸς ἄρδευσιν —  
τοὺς γέροντας μεγαλοπρεπῶς περιθεβλημένους τὴν ἐ-  
ρυθρόλευκον χλαμύδα των καὶ συζητοῦντας τὰς ὑπο-  
θέσεις τοῦ τόπου των ἢ εἰσερχομένους εἰς τὴν αὐλὴν  
τοῦ ἡγεμόνος μετὰ μεγάλης ὑπηρετῶν ἀκολουθίας, —  
τοὺς σρατιώτας μεταβαίνοντας εἰς τὸ σρατόπεδον, — τοὺς  
ἀρχηγούς των ἱππεύοντας ἡμίονον μετὰ κροσσωτοῦ  
ἐφιππείου καὶ ἔχοντας τὴν κεφαλὴν ἀσκεπῆ, τὴν κόμην  
εἰς κομψοὺς πλοκάμους ἐκτυλισσομένην, ἐπωμίδα ἐκ  
δέρματος λέοντος, ἢ λεοπαρδάλεως, ἢ ἄρκτου, ἢ κά-  
στορος, ἢ ιπιθήκου, ωπλισμένους διὰ μακρᾶς λόγγης,  
κυρτοῦ ἕφους, ἀργυρᾶς ἀσπίδος, καὶ περιθεβλημένους  
τὴν ἐρυθρόλευκον χλαμύδα διπεριφράνως εἰς τὸν ἀέρα  
κυματινομένην. Τοιαύτην γραφικότητα θὰ είχον βεβαί-  
ως οἱ στρατοὶ τῶν ἀρχαίων 'Ελλήνων καὶ αἱ Μακε-  
δονικαὶ φάλαγγες τοῦ Μεγάλου 'Αλεξανδροῦ!  
(Ἀκολουθεῖ).