

και διηυθύνθη πρὸς τὸν ποταμὸν. Ὁ φύλαξ, ὅστις ἐ-  
γνώριζε καλῶς τοὺς ἐλέφαντας, φοβηθεὶς μὲν μήπως  
εἶχε σκοπὸν πραγματικῶς νὰ τὸν πνίξῃ, ἤρχισε νὰ φω-  
νάξῃ ὅσον ἠδύνατο· αἱ φωναὶ τοῦ ὄμιου δὲν ἔκαμνον  
ἐντύπωσιν εἰς τὸν ἐλέφαντα, ὅστις φθάσας εἰς τὸν πο-  
ταμὸν εἰσῆλθεν εἰς τὸ ρεῦμα καὶ ἐβούτησε τὸν καλὸν  
σοῦ τὸν φύλακα εἰς τὸ ὕδωρ. Τοῦτο ἠῤῥησε τὸν τρό-  
μον του, καὶ κατὰ συνέπειαν τὰς κραυγὰς του, αἵτινες ἐπι-  
τέλους ἔφθασαν μέχρι τῆς ἀκοῆς τοῦ κυρίου του, ὅστις

**Ἀρχαῖον Μοναστήριον  
ἐν Πετερβούργῃ.**

Ὁ Μητροπολιτικὸς ναὸς τῆς Πετερβούργης ἐν Ἀγ-  
γλία ἦτό ποτε τὸ πρῶτιστον μοναστήριον τῶν Βενε-  
δικτίνων μοναχῶν ἐν Ἀγγλίᾳ, ἐκτίσθη δὲ περὶ τὰ  
μέσα τοῦ Του μ. Χ., αἰῶνος, ἐσώθη δὲ τῆς καταστρο-  
φῆς κατὰ τὴν διάλυσιν τῶν μοναστηρίων, διότι συνέ-



*D. Lutz*

Ὁ ἐν Πετερβούργῃ Μητροπολιτικὸς ναός.

ἔλθων διὰ πολλῶν περιποιήσεων κατώρθωσε νὰ πείσῃ  
τὸν ἐλέφαντα νὰ ἐπαναγάγῃ τὸν τρέμοντα ἐκ τοῦ φύ-  
λου φύλακά του εἰς τὴν ξηρὰν, ἀφοῦ ἐπανελάβε τὸ  
πεῖραμα τῆς καταδύσεως δύο ἢ τρεῖς φορές.  
Ἀπὸ τῆς ἡμέρας ἐκείνης ὁ φύλαξ κατέστη φιλο-  
φρονέστερος καὶ περιποιητικώτερος πρὸς τὸν ἐλέφαν-  
τα, ὁ δὲ ἐλέφας, φυσικῶ τῷ λόγῳ, δὲν ἔλαβε πλέον  
ἀφορμὴν νὰ μεταχειρισθῇ τὴν προβοσκίδα του ὅπως  
ἐπαναφέρῃ τὸν φύλακα εἰς τὰς φρένας του!

ἢ νὰ ἦναι ἐκεῖ κατατεθειμένα τὰ λείψανα Αἰκατερί-  
νης τῆς βασίλισσας τῆς Ἀγγλίας.  
Ὁ ἀρχιτεκτονικὸς ρυθμὸς τῆς εἶναι Γοθικὸς, μῆγμα  
Νορμανδικῆ καὶ Ἀγγλικῆ. Εἶναι δὲ εἰς τῶν ὡ-  
ραιότερων ναῶν τῆς Ἀγγλίας, καὶ συνδέεται ὄχι μόνον  
μὲ τὴν ἐκκλησιαστικὴν, ἀλλὰ καὶ τὴν ἐθνικὴν  
ἱστορίαν τῆς Ἀγγλίας καὶ Σκωτίας.

