

Ἄραβίας καὶ νὰ διέλθῃ διὰ πολλῶν χωρῶν. Ἐφερε δὲ μεθ' ἑαυτῆς καὶ πολλὰ δῶρα, συνιστάμενα εἰς πολυτίμους λίθους, ἀρώματα καὶ χρυσὸν πολλὸν σφόδρα, καὶ ἄλλα προϊόντα τῆς πατρίδος τῆς.

Ἡ Ἁγία Γραφή λέγει, ὅτι ἔκαμε πολλὰς καὶ δυσκόλους ἐρωτήσεις εἰς τὸν Σολομῶντα, καὶ ὅτι αὐτὸς ἀπεκρίθη εἰς ὅλας, καὶ ἔλυσε πάντα τὰ ζητήματα ὅσα ἐκείνη τῷ ἐπρότεινε.

Ἡ παράδοσις μεταξὺ τῶν Ἀράβων ἀναφέρει διαφόρους τρόπους, καθ' οὓς ἐδοκίμασε τὴν σοφίαν τοῦ Σολομῶντος ἢ βασίλισσα τῆς Σεβᾶ· οὕτω λ. χ. ἐνέδυσσε παιδιὰ καὶ κοράσια ὁμοίως καὶ τῷ ἐπρότεινε νὰ εἴπῃ ποῖα ἦσαν ἀγόρια καὶ ποῖα κοράσια. Ἐκεῖνος δὲ διέταξε νὰ φέρωσι νυπτήρα, καὶ προσέταξεν ὅλα νὰ νυφῶσιν· ἐπειδὴ δὲ αἱ γυναῖκες ἐν τῇ Ἀνατολῇ νύπτονται διαφόρως τῶν ἀνδρῶν, διὰ τοῦ τρόπου τούτου ἀνεκάλυψε τὰ κοράσια.

Ἄλλοτε παρουσιάσασα εἰς αὐτὸν δύο ἀνθοδέσμας, τὸν παρεκάλεσε νὰ εἴπῃ ποῖα τούτων ἦτο ἡ ἐκ φυσικῶν καὶ ποῖα ἡ ἐκ τεχνητῶν ἀνθέων, χωρὶς νὰ ὁσφρανθῇ αὐτάς. Ἐκεῖνος δὲ διατάξας νὰ φερθῶσι μέλισσαι ἀνεκάλυψε δι' αὐτῶν τὴν ἐκ φυσικῶν ἀνθέων συνισταμένην, διότι ἐπ' αὐτῆς ἐκάθησαν αἱ μέλισσαι καὶ οὐχὶ ἐπὶ τῆς ἄλλης!

Οἱ Ἀραβες λέγουσι προσέει, ὅτι ὁ βασιλεὺς ἐνομφεύθη αὐτὴν καὶ ὅτι αὐτὴ ἐθεμελίωσε τὴν πόλιν Ταδμὸρ ἐν τῇ Ἐρήμῳ, καὶ ἐκεῖ ἐνεταφιάσθη, καὶ ὅτι μετὰ πολλὰς ἑκατονταετηρίδας, βασιλεύοντος τοῦ Ἀραβος Καλίου Βαλιδ, ὁ τάφος αὐτῆς ἀνεκαλύφθη φέρων ἐπιγραφὴν, λέγουσαν, ὅτι ἦτο ὁ τάφος τῆς βασίλισσας τῆς Σεβᾶ, καὶ ὅτι ὁ Καλίου, ἵνα ἐμποδίσῃ τὴν ἐκ νέου διατάραξιν τῶν λειψάνων τῆς, ἐκάλυψε τὸν τάφον τόσον καλῶς, ὥστε οὐδέποτε κλέον ἀνεκαλύφθη.

Ἡ ἱστορία τῆς βασίλισσας ταύτης μᾶς παρέχει ὠραῖον καὶ διδακτικώτατον μάθημα. Ἐὰν ἐκείνη, ἵνα ἀκούσῃ ἀνθρωπίνην σοφίαν, ἀνέλαβε τοσοῦτον κοπιαικὸν καὶ κινδυνῶδες ταξείδιον, ἡμεῖς πολὺ περισσότερον ὑφειλομένον νὰ προστρέχωμεν παντοῦ, ὅπου διδάσκειται ἡ οὐράνιος σοφία, ἵνα μάθωμεν αὐτὴν, καὶ ἐὰν δὲ τὸ κάμωμεν, ἡ βασίλισσα ἐκείνη θὰ σηκωθῇ καθ' ἡμῶν εἰς τὴν Κρίσιν καὶ θὰ μᾶς κατακρίνῃ, ὅτι αὐτὴ ἐζήτησε ν' ἀκούσῃ τὴν σοφίαν τοῦ Σολομῶντος, καὶ ὅμως εἰς τὸ εὐαγγέλιον εἶναι πολὺ περισσοτέρα καὶ ὑψηλοτέρα σοφία τῆς τοῦ Σολομῶντος.

#### Ἡ ΧΡΗΣΙΣ ΤΩΝ ΤΙΜΑΛΦΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ.

Πολλοὶ ἐκ τῶν μικρῶν μου ἀναγνωστῶν θὰ εἶδον τὰς μητέρας των, ἢ τὰς ἀδελφάς των, ἢ ἄλλας συγγε-

νεῖς καὶ φίλας τῶν οικογενειῶν των, νὰ φορῶσι βραχιόλια, ἐνώτια (σκωλαρίκια), περιδέραια, ὠρολόγια χρυσοῦ, ἢ ἀδαμάντινα δακτύλια καὶ ἄλλα κοσμήματα.

Ὅλα αὐτὰ τὰ πράγματα μὲ μίαν λέξιν ὀνομάζονται τιμαλφῇ ἢ πολυτίμα. Τὴν ἐξήγησιν ταύτην κάμνω διὰ τοὺς παῖδας ἐκείνους, οἱ ὅποιοι δὲν εἶδον τοιαῦτα πράγματα, ἢ καὶ ἂν εἶδον δὲν γνωρίζουσι πῶς ὀνομάζονται. Περὶ τῶν τιμαλφῶν τούτων πραγμάτων θὰ σᾶς εἴπω μίαν συνομιλίαν, ἡ ὅποια ἔγινε μεταξὺ ἐνὸς Μανδαρινίου καὶ ἐνὸς ἀστέιου γέροντος.

Ὁ Μανδαρινός (δηλαδὴ ἀρχὼν Κινέζος) ἤγάπα πολὺ νὰ στολίζηται μὲ ἀδάμαντας καὶ πολυτίμους λίθους καὶ μὲ ἄλλα διάφορα κοσμήματα, καὶ νὰ περιφέρηται εἰς τὰς ὁδοὺς ὑπερηφανευόμενος δι' αὐτά. Ὁ γέρον θέλων νὰ τὸν ἐμπαίξῃ διὰ τὴν ματαιότητά του, τὸν παρηκολούθησε μίαν τῶν ἡμερῶν καθ' ὅδον, καὶ κύπτων κατὰ γῆς εὐχαρίστει αὐτὸν διὰ τὰ τιμαλφῇ του πράγματα. Ὁ Μανδαρινός ὅμως ἀπορῶν διὰ τὴν τοιαύτην ὑπόκλησιν στραφεὶς πρὸς τὸν γέροντα εἶπε, «δὲν σὲ ἐνοῶ, φίλε, διατί μ' εὐχαριστεῖς; ἐγὼ ποτὲ δὲν σοῦ ἐχάρισα κανὲν ἀδαμαντικόν.» «Ὁχι, βέβαια, ἀπεκρίθη ὁ γέρον, ἀλλ' ἔχεις τὴν καλωσύνην νὰ μὲ ἀφίνης νὰ τὰ βλέπω, καὶ τοῦτο μ' εὐχαριστεῖ, διότι τὴν ἰδίαν χρῆσιν κάμνεις καὶ σὺ, ὁ ὅποιος τὰ φορεῖς· ὥστε δὲν ὑπάρχει καμμία διαφορὰ μεταξὺ ἡμῶν, εἰμὴ ὅτι σὺ ἔχεις περιπλέον τὴν φροντίδα νὰ τὰ φυλάττης, πρᾶγμα τὸ ὅποιον δὲν μοῦ ἀρέσκει διόλου.» Σ. Μ.

#### Ἡ ΣΠΟΥΔΑΙΟΤΗΣ ΤΗΣ ΤΙΜΟΤΗΤΟΣ.

Διὰ νὰ σᾶς δεῖξω πόσον ἀναγκαῖα καὶ πόσον ὠφέλιμος εἶναι ἡ τιμότης εἰς τὸν ἀνθρώπον, θὰ σᾶς διηγηθῶ περὶ ἐνὸς ἐμποροῦ κατὰ τι, τὸ ὅποιον ἀνέγνωσα εἰς τὰς ἐφημερίδας πρό τινων ἐτῶν. Εἰς μίαν ἀξιόλογον τῆς Ὀλλανδίας πόλιν, ἡ ὅποια ὀνομάζεται Ροτερδάμη, ὑπῆρχεν ἐμπορὸς τις πωλῶν κλωστὰς παρητηρήθη δὲ, ὅτι ποτὲ δὲν ἔδωκεν οὔτε ἓνα πῆχυν κλωστῆς κακῆς ποιότητος, οὔτε ἔλαβε κέρδος περισσότερον τοῦ μετρίου. Τόσῃν δὲ ὑπόληψιν ἀπέκτησεν εἰς τὸν τόπον, ὥστε οἱ πελάται του καὶ μικρὰ παιδιὰ καὶ τυφλοὺς ἔστελλαν εἰς τὸ κατάστημά του διὰ νὰ ἀγοράσωσιν ὅ,τι ἐχρειάζοντο. Οὕτω λοιπὸν ὁ ἄνθρωπος αὐτὸς διὰ τῆς φιλοπονίας, τῆς ἀκριβείας καὶ τιμότητός του ἀπέκτησε πεντήκοντα χιλιάδας ταλλήρων, ἐνῶ τὸ ἐμπόριόν του ἦσαν μόνον κλωσταί.

#### 2. Πλάτων.

##### 1. Βίος αὐτοῦ.

Ὁ Πλάτων λέγεται, ὅτι ἦτο υἱὸς τοῦ ἐξ Αἰγίνης Ἀ-

ρίστωνος και τῆς Πηρικτιόνης ἢ Ποτόνης· ἐγεννήθη δὲ ἐν Ἀθήναις τὴν 7ην τοῦ Θαραγγλιάνου μηνὸς (21 Μα-  
του) τὸ 2ον ἔτος τῆς 87 Ὀλυμπιάδος, ἧτοι τὸ 430 π.  
Χ., κατὰ τὸν Ἀπολλόδωρον ὅμως τὸ 1ον ἔτος τῆς 88  
Ὀλυμπιάδος, ἧτοι τὸ 428 π. Χ., τὸ ἔτος, καθ' ὃ ἀπέ-  
θανεν ὁ Περικλῆς.

Ἐκαυχᾶτο δὲ εἶτι κατήγετο πατρόθεν μὲν ἐκ τοῦ  
Κόδρου μητρόθεν δὲ ἐκ τοῦ Σόλωνος, ὥστε ἦτο ἐκ  
μιάς τῶν ἐπιφανῶν οἰκογενειῶν τῶν Ἀθηναίων. Καί  
κατ' ἀρχὰς μὲν ὠνομάσθη Ἀριστοκλῆς κατὰ τὸν Πάπ-  
πον του, μετέπειτα δὲ ἕνεκα τῆς εὐφραδείας του, ἧ  
κατ' ἄλλους τοῦ εὐρέος στήθους του, ἔλαβε τὸ ὄνομα  
Πλάτων.



Ὁ Πλάτων ἐδιδάχθη τὴν γραμματικὴν, μουσικὴν  
καὶ γυμναστικὴν ὑπὸ τῶν τὰ μάλιστα διακεκριμένων  
διδασκάλων τοῦ καιροῦ του, καὶ ἐκ νεαρᾶς ἡλικίας  
συνφικεῖσθαι διὰ μέσου Κρατύλου τινὸς μὲ τὰς  
δοξασίας τοῦ Ηρακλείτου, διὰ μέσου δ' ἄλλων διδα-  
σκάλων καὶ συγγραμμάτων μὲ τὰς τῶν Ἑλεατῶν καὶ  
τοῦ Ἀναξαγόρου, κατὰ δὲ τὸ 20ον ἔτος τῆς ἡλικίας  
του ἐγένετο μαθητὴς τοῦ Σωκράτους, τοῦ ὁποῦοι τὴν  
φιλοσοφίαν ἐνεκοιλώθη καὶ ἐξέθηκε.

Πρὸς αὐξήσιν τῶν γνώσεων αὐτοῦ μετέβη εἰς τὴν  
Κυρήνην, τὴν Σικελίαν, τὴν Ἰταλίαν καὶ τὴν Αἴγυπτον,  
συνοδοούμενος ὑπὸ τινος Εὐδόξου καλουμένου. Κατό-  
πιν μετέβη εἰς τὴν Ἀσίαν καὶ συναναστράφη μὲ τοὺς  
Ἑβραίους, Βαβυλωνίους καὶ Ἀσσυρίους, καὶ μὲ τοὺς  
μάγους τῆς Περσίας, συναναστράφη δὲ καὶ μὲ τὸν διά-  
σημον Πυθαγόρειον Ἀρχύταν καὶ ἄλλους τῆς αὐτῆς  
φιλοσοφικῆς σχολῆς.

Κατὰ τὴν ἐν Σικελίᾳ διαμονὴν του ἐγνωρίσθη διὰ  
μέσου τοῦ Δίωνος μὲ τὸν πρεσβύτερον Διονύσιον, ἀλλὰ  
ταχέως ἐγκατέλειψε τὴν συναναστροφὴν τοῦ τυράννου

τούτου. Ἐπιστρέψας ἐκ τῶν ταξιδίων του εἰς Ἀθή-  
νας ἤρχισε νὰ διδάσκη ἐν τῇ Ἀκαδημίᾳ· ἐδίδασκε  
δὲ τοὺς προσερχομένους ἀμισθὶ κατὰ τὸν διαλεκτι-  
κὸν τρόπον τοῦ διδασκάλου του Σωκράτους καὶ ἄλλων·  
μετ' ὀλίγον δὲ συνηθροίσθησαν περὶ αὐτὸν νεοὶ ἐκ δια-  
φόρων μερῶν τῆς Ἑλλάδος καὶ ἀλλαχόθεν, ὡς λ. χ.  
ὁ Ἀριστοτέλης, Ξενοκράτης ὁ Χαλκιδάνσιος, Ἡρα-  
κλείδης ὁ Ποντικὸς, Ἡστιάσις ὁ ἐκ Περὶνθου, Φιλιπ-  
πος ὁ Ὀπούνσιος κλπ., — εἶτι δὲ καὶ οἱ Ἀθηναῖοι Γα-  
βρίας, Ἰφικράτης, Τιμόθιος, Φωκίων, Ὑπερίδης, Λυ-  
κούργος, Ἰπποκράτης καὶ ἄλλοι.

Ὁ Πλάτων βλέπων ἀκατόρθωτον τὸ εἶδος τῆς Πολι-  
τείας, τὸ ὁποῖον αὐτὸς ἐπέθυμει νὰ ἴδῃ ἐν τῇ πατρί-  
δι του καὶ ὑπὲρ τοῦ ὁποῦοι συνηγόρει, ἀπεμακρόνηθ  
ἐντελῶς ἀπὸ τὰ πολιτικὰ καὶ ἰδιώτους, διδάσκων καὶ  
συγγράφων τὰ ἀθάνατα αὐτοῦ συγγράμματα, ἠρηγήθη  
δὲ νὰ συμμορφωθῇ καὶ μὲ τὴν παράκλησιν τῶν Ἀρ-  
κάδων καὶ Θηβαίων, οἵτινες νεωστὶ εἶχον οἰκοδομήσει  
τὴν Κυρήνην καὶ Μεγάπολιν, τοῦ νὰ μεταβῇ ἐκεῖ καὶ  
τοῖς δώσῃ σύνταγμα καὶ νόμους.

Λέγεται δὲ εἶτι ἀπέθανεν τὸ 81ον ἔτος τῆς ἡλικίας  
του, ἐνῆ ἔγραφε. Κατὰ τὸν Ἑρμιππον ἀπέθανεν ἐν γα-  
μηλίῳ τινὶ συμποσίῳ. Κατὰ τὴν διαθήκην του ὁ κῆπός  
του ἔμενεν ἰδιοκτησία τῆς σχολῆς, καὶ μετ' ὀλίγον λίαν  
αὐξήσθεις περιῆλθεν εἰς τὴν κατοχὴν τῶν Νεοπλατω-  
νικῶν, οἵτινες ἐώρταζον τὴν ἡμέραν τῶν γενεθλίων  
αὐτοῦ τε καὶ τοῦ Σωκράτους.

Οἱ Ἀθηναῖοι καὶ ἄλλοι ἐτίμησαν τὴν μνήμην του  
διὰ μνημείων· ὅπως ὅμως πάντες οἱ ἀγαθοὶ ἄνθρωποι,  
οὕτω καὶ ὁ Πλάτων εἶχε καὶ τοὺς ἐχθροὺς του, οἵτινες  
τὸν κατηγοροῦσαν ὡς ἀσελγῆ, φιλάργυρον, συκοφάντην,  
μάταιον, φιλοδοξόν καὶ φθονερόν! Ἄλλοι τὸν κατη-  
γόρησαν ὡς ὑποκλέψαντα τὴν μορφήν καὶ οὐσίαν τῆς  
διδασκαλίας του ἀπὸ ἀρχαιοτέρους φιλοσόφους, ὡς λ.  
χ. τὸν Ἀρίστιππον, Ἀντισθένην, Πρωταγόραν, Ἐπί-  
χαρμον, Φιλόλαον καὶ ἄλλους.

(Ἐκ τοῦ Ἀστέρος τῆς Ἀνατολῆς.)

○○○○○ αὐτὸς ○○○○○

**Πῶς νὰ μετρώς τὸ ὕψος δένδρων, οἰ-  
κιῶν κτλ. Διὰ τῆς σκιᾶς των.**

○○○○○○○○

Λάβε ξύλον ὀρισμένου μήκους, ὡς λ. χ. ἐνὸς πή-  
χεως, στήσον αὐτὸ εἰς τὸν ἥλιον καὶ μέτρησον τὴν  
ὀποῖαν ῥίπτει σκιά, διὰ τοῦ μέτρου δὲ τούτου μέ-  
τρησον τὴν σκιάν τοῦ δένδρου, τῆς οἰκίας, ἢ ἄλλου τινὸς  
πράγματος, τοῦ ὁποῦοι τὸ ὕψος θέλεις νὰ μάθῃς, ὃ  
δ' ἀριθμὸς, τὸν ὁποῖον θὰ εὔρῃς, θὰ σὲ δεικνύῃ τὸ  
ὕψος τοῦ πράγματος.

○○○○○○○ αὐτὸς ○○○○○○○