

ἔρχονται δὲ πολὺ πρωϊμώτερον εἰς τὰ ὅρη παρὰ εἰς τὰς κοιλάδας,» — εἶπεν δέ γέρων, — ἀλλ’ ἔγδι δὲν εἰχον σκοπὸν νὰ διμηνίσω περὶ τούτου. Εἶπον, δὲ τι σήμερον εἶναι ή ἀρχὴ τοῦ χειμῶνος, ἐπομένως ή βραχυτάτη ημέρα τοῦ ἔτους, ἀπὸ αὐριον δὲ αἱ ημέραι ἀρχίζουν νὰ αἰδεῖσσον, αἱ δὲ νύκτες νὰ σμικρύνωται, ώστε καθ’ ἑκατηνὴν θὰ ἔχωμεν ὀλίγον περισσότερον φῶς καὶ μετὰ 90 ημέρας τὴν "Ανοιξιν. Ναι, Ἰάκωβε, τὴν "Ανοιξιν μὲ πουμπούκια καὶ τὰ ἄνθη τῆς — τὰς θερμὰς ἀκτίνας τοῦ ήλιου καὶ τὰς γλυκιές αὔρας τοῦ Ζεφύρου — τὴν ἄνοιξιν, ήτις θ’ ἀνοίξῃ τὰς θύρας τοῦ κτηνοστασίου καὶ μᾶς ἐλευθερώσῃ ἀπὸ τὴν φυλακὴν ταύτην καὶ μᾶς ἐπαναφέρῃ εἰς τὸν κόλπους τῆς ἀγαπητῆς οἰκογενείας μας. Μετὰ 90 ημέρας, τάκνον μου, ίσως θὰ δυνηθῶμεν νὰ καταβῶμεν εἰς τὴν κοιλάδα, δηπου κεῖται ή οἰκία μας μὲ διους τοὺς ἀγαπητούς μας συγγενεῖς.

— «Ἐννεαήντα ημέραι, παπποῦ, — εἶπεν δέ Ἰάκωβος, — εἶναι πολὺ, παραπολὸς μαχρὸς χρόνος — ἐπεθύμουν νὰ εἴχον παρέλθει!»

— «Θὰ ἀπέράσουν, δπως πολλαὶ ἀλλαὶ ημέραι παρῆλθον καὶ τόσον ταχύτερον, δσον γενναιότεροι φανῶμεν ήμεις πρέπει δὲ νὰ σκεφθῶμεν δπως ἔειδρωμεν τρόπον, διὰ τοῦ δποίου νὰ σμικρύνωμεν αἰτάς ἀναμφιδόλως ή ἐργασία κάρμει τὸν καιρὸν νὰ παρέρχεται πολὺ ταχέως, — εἶπεν δέ γέρων.

— «Θὰ ἐργάζωμαι εὐχαρίστως, — εἶπεν δέ Ἰάκωβος, — ἀλλὰ καθὼς ἡξεύρεις εἰμεθα ἡγαγκασμένοι νὰ ἀπερνῶμεν πολλὰς ἄρας τὴν ημέραν χωρὶς φῶς, ώστε δὲν θὰ ἡμιποροῦμεν νὰ ἐργάζωμεθα εἰς τὸ σκότος.»

— «Ποῖος ἡξεύρει!» εἶπεν δέ γέρων. «Ημεῖς εδρισκόμεθα εἰς τὴν αὐτὴν κατάστασιν, εἰς τὴν δποίαν καὶ οἱ διστυχεῖς τυφλοί, καὶ δμως καὶ αὐτοὶ γνωρίζουν νὰ κατασκευάζουν πολλὰ πράγματα, ή ἐντέλεια τῶν δποίων διεγέρει τὸν θαυμασμὸν ἐκείνων, οἱ δποῖοι βλέπουν. "Ας προσπαθήσωμεν νὰ τοὺς μιμηθῶμεν.»

Ο Ἰάκωβος ἐννόησε τὸν γέροντα καὶ ἤρχισε νὰ ἐργάζηται εἰς τὸ σκότος μὲ τὰ φωτάκια του. Καὶ κατ’ ἀρχὰς μὲν δὲν ἐπέτυχε πολὺ, ἀλλὰ διὰ τῆς ἀσκήσεως τὸ ἔργον ἐγένετο κατὰ μικρὸν εὐκολώτερον, ώστε μετ’ ὀλίγας ημέρας κατώρθωσε νὰ πλέκῃ ἐπίσης καλῶς εἰς τὸ σκότος, ως καὶ μὲ τὴν βοήθειαν τοῦ φωτός.

Τέλος τὰ Χριστούγεννα ἔφθασαν, ἀλλὰ διὰ τὸν δύο τούτους δὲν ἦτο ημέρα χαρᾶς. Η ἐνθύμησις τῶν δώρων, τῆς μουσικῆς, τῆς εὐθυμίας καὶ τῆς χαρᾶς καθίστων τὴν θέσιν των πολὺ δχληροτέραν, ἀλλ’ οὔτε δέ γέρων, οὔτε δέ Ἰάκωβος ἤνοιξεν τὸ στόμα του νὰ παραπονεθοῦν, ἀλλὰ διῆλθον τὴν ημέραν σύνομιλοῦντες περὶ τῆς γεννήσεως τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ τῶν ἀποτελεσμάτων αὐτῆς ἐπὶ τοῦ κόσμου.

‘Αλλ’ ηδη νέα λύπη ἥγερθη, ήτις κατέστησε τὸν Ἰάκωβον λίαν περιφροντιν. Ο γέρων ἀπό τινων ήμερῶν ἤρξατο νὰ αἰσθάνηται μεγάλην ἀδυναμίαν καὶ πόνους καθ’ διον τὸ σῶμα ὃ δὲ Ἰάκωβος, καὶ χωρὶς νὰ τὸ θέλῃ, ἤρχισε νὰ φοβῆται, διὰ δὲ ἀγαπητός του παπποῦς ἔμελλε μετ’ ὀλίγον νὰ τὸν ἀφήσῃ, καὶ τότε τί θὰ ἔκαμψεν αὐτὸς μόνος εἰς τὸν τάφον ἐκεῖνον;

(ἀκολουθεῖ.)

### Διαφορὰ μεταξὺ διεδασκάλου καὶ δασκάλου.

‘Ἐὰν καὶ μία συλλαβὴ τὸν δύο διακρίνει,  
“Ομάς αὐτή ἡ συλλαβὴ οὐσιωδῶς βαρύνει.  
‘Ἀπέχει δὲ δέ Δασκαλὸς πολὺ τὸν Διδασκάλον,  
“Οσον τῆς σφαίρας πόλος εἰς κεῖται μαχράν τοῦ ἀλλοῦ.  
“Οσον δὲ γῆ τοῦ οὐρανοῦ, καὶ διαφέρει ίσως,

Τὸ φεῦδος καὶ ἡ ἀλήθεια, Παράδεισος, καὶ “Ἄδης.  
‘Ο Δασκαλὸς φιοφορεῖς, ή γαῦρος καὶ αὐθάδης,  
Σκοπόν του ἔχων κύριον τὴν ἀγυρολογίαν,  
Πιλεῖ ὡς ἄλλος κάτηλος τὴν νόδον του σφράνει.

Μαστίζων μὲ τὰς λέξεις του καὶ τὰς μισοστιγμάτας του  
Τὸν νοῦν σου, φθείρει τὴν ψυχήν, ήγι δινοή τοῦ Πλάστου  
‘Ἐκσημάσεις μετ’ ήθικοῦ καὶ ἐναρέτου πλούτου,  
Κ’ εἰν’ ὅργανον τοῦ Σατανᾶ ἐπὶ τοῦ κόσμου τούτου.

‘Ο δὲ Δασκαλὸς λαμπτάς φωτίζουσα τὰ βλέθη,  
“Οπου φωλεύουν τ’ ἄγρια ἐν τῇ ψυχῇ μας πάθη,

“Εσω ήμειν ἀντανακλᾶ ἰδέας καὶ ἐννοιάς,  
Δι’ ὃν θὰ διαπρέψωμεν ἔντος τῆς κοινωνίας.

Πράξος, σεβάσμιος, γλυκὺς, μᾶς ἔλκει, μᾶς μαγεύει,  
Κ’ εἰς τὴν δόδον τῆς ἀρετῆς αὐτὸς μᾶς συνοδεύει.

Πρός πάν γενναῖον ὄφρονημα αὐτὸς μᾶς ἀνυψόνει,  
Τὸν νοῦν καλλύνει, τὴν ψυχήν δὲ ἀρετῶν μορφόνει,

Καὶ δεκνύεται ἀφιλοκερδῶς ὡς πλάστης τοῦ νόος μας,  
Πατήρ σεβασμιώτερος τοῦ φυσικοῦ πατέρος μας.

“Οπου δὲ γῆ ἄνοια εὑρὺν τὸ στάδιον ἀνοίγει  
Τπάρχων Δασκαλὸς πολλοὶ Διδασκάλοι εἰσι  
Κ’ δὲ τὸ δομολογήσωμεν, εὐάριθμοι εἶναι καὶ δοσοι  
‘Ως δάλητες Διδασκάλοι εἰσι τὴν Ἐλλάδα ζῶσι.

Θ. ΟΡΦΑΝΙΔΗΣ.

### Η ΑΝΟΙΣΙΣ.

‘Ω ζωογίνε "Ανοιξις, χαριεστάτη θρα,  
Νεότης τοῦ ἐνιαυτοῦ, τῆς φύσεως ὄπώρα!

Οι ἐκλεκτοὶ σου ζέφυροι, ως ἐκλεκτοὶ ζωγράφοι,  
Πολυειδῶς ἐποίκιλαν τὸ δροσερὸ χωράφι.

Μοσχοβολεῖ ἡδύσημος, βασιλικὸς μυρίζει,  
Εἰς τὸν δέρα φέρεται, καὶ τὸν ἀρωματίζει.

‘Ο οὐρανὸς ἐγέλασεν, ή θάλασσα ἔχόρη,  
Θεῖα φαιδρότης πρόδηλος εἰς διὰ ἐνεσπόρη.

Οι ναῦται εἰς τὰ πλοιά των τὴν ἄγκυραν ἐπῆραν,  
Κ’ ἑτοίμως ἀρμενίζοντες, δσμένως παίζουν λύραν.

A.