



ΕΤΟΣ ΙΑ΄.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1878

ΑΡΙΘ. 130.

Συνδρ. έτησια 'Αθηνών Δρ. 1.—
 » » 'Επαρχιών » 1,20
 » » 'Εξωτερικού » 2.—

ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ

'Εν όδω 'Ερμού αριθ. 79.

Είς ούδένα, έκτός των τακτικών αútης, ανταποκριτών, στέλλεται ή «'Εφημερίς των Παιδών» άνευ προπληρωμής.

Η ΗΒΗ.

ύπό του καθηγητού

κ. Κ. ΝΕΣΤΟΡΙΔΟΥ.

'Η παρούσα εικονογραφία, έργον διατήμου αγαλαματοποιού, του 'Αντωνίου Κανόθα, παρισάνει την 'Ηβην, την θεάν τής ανθηράς νεότητος. 'Η 'Ηβη λέγεται θυγάτηρ του Διός και τής 'Ηρας, και ήτο θεράπαινα των θεών, έργον ιδιάζον έχουσα να κερνά τους θεούς εις χρυσοῦν ποτήριον τὸ γλυκὺ νέκταρ. 'Επειδή δὲ ἐγλίτρησε και ἔπεσεν ἀπρεπῶς, ἐνφ' ἐκέρνα ποτὲ, οἱ θεοὶ ἀντικατέστησαν αὐτὴν διὰ τοῦ Γανυμήδους. 'Ότε ἔμωσ ὁ 'Ηρακλῆς μετέβη εἰς τὸν 'Όλυμπον, και κατετάχθη εἰς τὸν χορὸν τῶν ἀθανάτων θεῶν, συνεζεύχθη τὴν 'Ηβην εἰς σύμβολον, ὅτι ἡ νεότης ἔχει πάντοτε σύντροφον τὴν ἀνδρείαν. 'Ητο οἰνοχόος τῶν θεῶν, διότι τὰ οὐράνια σώματα δὲν ὑπόκεινται εἰς γῆρας. 'Η καθαίρεσις ἐκ τοῦ ἀξιώματος αὐτῆς σημαίνει, ὅτι οἱ ἀφρόνως διάγοντες νέοι πίπτοντες εἰς ἀτοπήματα ἐκπίπτουσι τοῦ ἀξιώματος αὐτῶν και μισοῦνται.

'Η 'Ηβη παρίστατο νέα ὠραία και ἑλκυστική, φέρουσα ἔνδυμα



•Η θεά "Ηβη.

λευκὸν ῥοδοκέντητον και οἰνοχουόσα ἐκ τινος κρεμαμένου ἀγγείου τὸ νέκταρ.

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΚΑΙ Η ΑΔΕΛΦΗ.

(Ίδὲ προηγ. ἀριθμὸν)

Εἰδῆσαι περὶ τοῦ Κωνσταντίνου δὲν ὑπῆρχον. 'Ο 'Εμμανουήλ, ἀν και ἰσχυρὸς και μέγας εἰς τὴν Σεβίλλην, δὲν ἠδυνήθη νὰ μάθῃ τίποτε περὶ αὐτοῦ. 'Ησθάνετο τώρα μεγίστην μεταμέλειαν, και προθύμως θὰ ἐθυσίαζε τὴν θέσιν του και τὴν ἐπιτροπὴν του, ἐὰν μόνον ἠδύνατο νὰ σώσῃ τὸν Κωνσταντίνον ἀπὸ τὸν τρομερὸν θάνατον, ὅστις ἤθελεν ἀναμφιβόλως ἐπέλθει ἐπ' αὐτοῦ.

Μίαν ἡμέραν, ἐνφ' ἡ 'Ισαβέλλα ἐκάθητο καταλυπημένη και σκεπτική εἰς τὸν κήπον, ἤκουσε τὴν σιδηρὰν θύραν τῆς οἰκίας νὰ κλεισῇ, και ὄψασασα τοὺς ὀφθαλμούς της, εἶδε τὸν 'Εμμανουήλ ὠχρὸν και τεταραγμένον προχωροῦντα πρὸς αὐτὴν.

'Ηγέρθη και ὑπῆγεν εἰς ἀπάντησίν του, ἐκείνος ὅμως, ἐχειρίσας εἰς αὐτὴν ἐπιστολήν, ἔστρεψε τὸ πρόσωπόν του ἀπ' αὐτῆς.

— «Εἶναι ἀπὸ τὸν Κωνσταντίνον,» εἶπε μετὰ δυσκολίας.