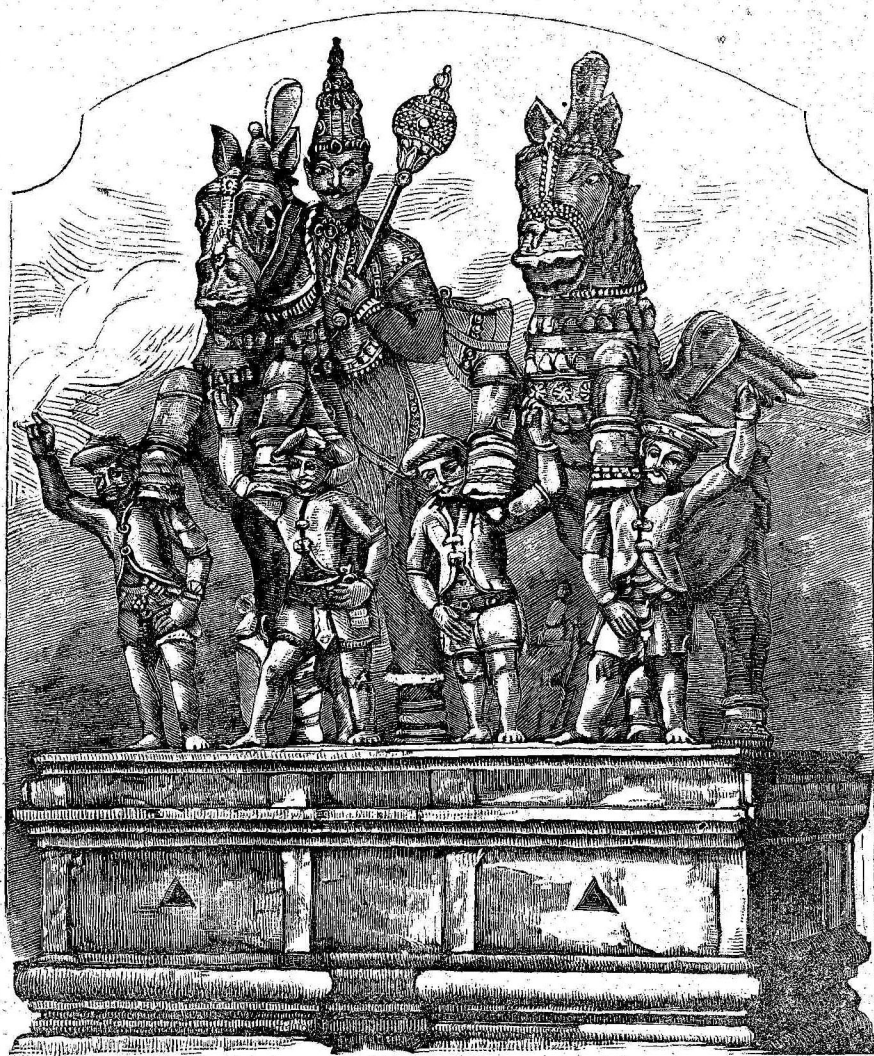


αμῶν αἰθέρος εἰς ὠρισμένον χρονικὸν διάστημα—ἐν δευτερόλεπτον! ὅπως καὶ οἱ πολυποίκιλοι μουσικοὶ ἤχως δὲν εἶναι ἄλλο εἰμὴ αἰσθημα παραγόμενον εἰς τὸ οὐδ' ὑπ' ὠρισμένου ἀριθμοῦ ἀρμονικῶν κυμάνσεων ἀέρος εἰς ὠρισμένον χρονικὸν διάστημα.

Πόσον θαυμαστὰ τὰ ἔργα σου, Κύριε, πάντα ἐν σοφίᾳ ἐποίησας!

ρουν μεθ' ἑαυτῶν καὶ ἐλέφαντας. Ὁ ἐκ γόφου οὗτος στρατὸς τίθεται ἔμπροσθεν τοῦ ναοῦ τοῦ θεοῦ Ἀῦενάρ· πλησιέστερον δὲ τῆς πύλης ὑπάρχουσιν τὰ ἀγάλματα ἐπτά παρθένων, —τῶν βασιλισσῶν τῶν Δαιμόνων, ἐφ' ὧν ἄρχει ὁ Ἀῦενάρ, διότι αὐτὸς εἶναι Κύριος τῶν καταχθονίων, πνευμάτων καὶ φαντασμάτων.

Ὁ κατὰ πρῶτον βλέπων τὰς μεγαλοπρεπεῖς ταύτας μορφὰς κινεῖται, φυσικὰ, εἰς τὸ νὰ ἐλπίζῃ, ὅτι θὰ εὖ-



Ὑπασπιστὰι τοῦ θεοῦ Ἀῦενάρ.

### AYENAR

Ἡ προκειμένη εἰκονογραφία παριστᾷ τοὺς ἐφρίπτους σωματοφύλακας μιᾶς τῶν ἐπισήμων θεοτήτων τῆς Νοτίου Ἰνδίας. Οἱ σωματοφύλακες οὗτοι εἶναι κατεσκευασμένοι ἐκ γόφου γιγαντείου μεγέθους, ἐνίοτε 20 ποδῶν τὸ ὕψος καὶ 40 τὸ μῆκος! ἀκολουθοῦνται δὲ ὑπὸ πεζῶν στρατιωτῶν μικροτέρου μεγέθους, οἵτινες φέ-

ρη ναὸν ἀνάλογον τοῦ κάλλους καὶ μεγέθους αὐτῶν. Τὸ πρᾶγμα ὅμως δὲν ἔχει οὕτω, διότι οἱ ναοὶ τοῦ παραδόξου τούτου θεοῦ εἶναι γενικῶς μικροὶ, 8—10 ποδῶν τὸ ὕψος, ἐκ πλίνθων, ἄνευ παραθύρων ἢ ἄλλης τινὸς ὀπῆς, ἐκτὸς μικρᾶς τινος θύρας· τὸ δ' ἐντὸς αὐτοῦ ἀγάλμας τοῦ εἶναι ἀγροϊκόν τι ὁμοίωμα ἀνθρώπου ἐκ ξύλου ἢ μαρμάρου.

Καὶ ὅμως ἑκατομύρια ἑκατομμυρίων ἀνθρώπων προσ-  
κυνῶν αὐτὸ εἰς τὰ μεσημβρινὰ τῶν Ἰνδιῶν. Δὲν ὑπάρχει  
χωρίον, δὲν ὑπάρχει ἀγρὸς, δὲν ὑπάρχει ὄρυζαν, ἔπι  
ὁ θεὸς οὗτος νὰ μὴ ἔχῃ ναῖδιον. Λατρεύεται δὲ ἰδίως  
ὡς θεὸς τῶν χωρίων καὶ τῶν ἀγρῶν ὑπὸ τὸ ὄνομα Κ Ὑ  
ρ ι ο ς, καὶ μυριάδες ἀναθημάτων προσφέρονται καὶ

ἰὰς 100 χιλιάδας τῶν ἐσκοτισμένων τούτων ἀδελφῶν  
μας καὶ νὰ φέρουν αὐτοὺς εἰς τὸν Χριστιανισμόν. Ἐλ-  
πίζεται δὲ ὅτι σὺν τῷ χρόνῳ καὶ τῇ εὐλογίᾳ τοῦ Θε-  
οῦ ὁλόκληρος ὁ μέγας ἐκαῖνος πληθυσμὸς τῆς Ἰνδίας  
θὰ προσέλθῃ εἰς τὸν Χριστὸν καὶ αὐτὸν θ' ἀναγνωρίσῃ  
Κ Ὑ ρ ι ο ν.



Ἡ Μικρὰ Ἀγγαῖα καὶ τὸ τσαΐ της.

προσευχῶν ἀναπέμπονται καθ' ἑκάστην εἰς αὐτὸν ὑπὸ  
λογικῶν καὶ ἀθανάτων ὄντων, ἀλλ' ἐσκοτισμένων τὸν  
νοῦν ὑπὸ τῆς δεισιδαιμονίας καὶ ἁμαρτίας.

Εὐτυχῶς τὸ Εὐαγγέλιον ἤρξατο τὴν σωτήριον αὐ-  
τοῦ ἐργασίαν καὶ μεταξὺ αὐτῶν. Εὐρωπαῖοι καὶ Ἀμε-  
ρικανοὶ ἱεραπόστολοι κατώρθωσαν νὰ φωτίσωσι περὶ

#### Ἡ ΜΙΚΡΑ ΑΓΓΑΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΣΑΪ ΤΗΣ.

Ἡ εἰκονογραφία αὕτη παριστᾷ μικρὰν κόρην καί  
ζουσαν τὴν οἰκοδέσποιναν· δεικνύει δὲ λίαν σαφῶς  
πῶσον ἰσχυρὰ εἶναι τὰ γυναικεῖα αἰσθήματα καὶ τὸ  
ἐνστικτον, ἀκόμη καὶ ἐκ παιδικῆς ἡλικίας. Τὸ μικρὸν