

δων, ἅτινα μοιάζουσι τὸν νῦν ὑπάρχοντα ναυτί-
λορ καὶ ἄλλα τοῦ εἶδους τούτου.

Τὰ κεφαλόποδα ταῦτα, τινὰ τῶν ὁποίων εἶχον
γινάντειον μέγεθος, ἦσαν λίαν σαρκοβόρα καὶ διὰ
τῶν κλαμῶν αὐτῶν συνελάμβανον καὶ κατεβρόχλι-
ζον πᾶν τὸ προτιυχόν. Τὰ κεφαλόποδα ὅμως τῆς
ἐποχῆς ταύτης ἦσαν ἀτελεστέρου ὁργανισμοῦ ἐκεί-
νων ἐκ τῆς αὐτῆς οἰκογενείας, τὰ ὅποια ἀνεφά-
νησαν κατόπιν.

Ἐκ τῶν ὁστρακοδέρμων τῆς ἐποχῆς ταύτης ὁ
ἀξιολογώτερος καὶ πολυπληθέστατος τύπος εἶναι
ὁ τῶν τριλοβιτῶν, πρὸς τὰ ὅποια οὐδὲν τῶν ζώ-
ων ὁστρακοδέρμων φέρει τὴν ἐλαχίστην ἀναλο-
γίαν.

Οἱ Τριλοβίται ἦσαν ἀληθῆ ὁστρακοδέρμα, κα-
λυπτόμενα ὑπὸ κελύφους, τὸ ὅποιον ἔληγε πρὸς
τὰ ὅπισθεν εἰς ἐλαστικὴν ἄκραν· εἶχον δὲ κεφαλὴν
συνισταμένην ἐκ μεγαλειτέρων πλακῶν καὶ φέρου-
σαν ὀφθαλμοὺς λίαν πολυσυνθέτους.

Κατὰ τοὺς ἀνατόμους τῶν ὀρυκτῶν ὁ ὀφθαλμὸς
τῶν ὁστρακοδέρμων τούτων συνίστατο ἐκ 40 σφαι-
ροειδῶν φακῶν εὐρισκομένων εἰς ἰδιαίτερον χώρι-
μα ἕκαστος! τόσον δ' ἔξεῖχε τῆς κόγχης, ὥστε
τὸ ζῶον ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς θαλάσσης, ὅπου κατώ-
κει, ἠδύατο νὰ βλέπῃ πᾶν πρᾶγμα, τὸ ὅποιον ἦτο
τριγύρω του. Εὐρέθη προσέτι, ὅτι εἰς ὅλους τοὺς
τριλοβίτας τῶν μεταγενεστέρων πετρωμάτων, οἱ
ὀφθαλμοὶ εἶναι οἱ αὐτοί.

Ἡ κατασκευὴ τῶν ὀφθαλμῶν τῶν παναρχαίων
τούτων ζωῶν ἀποδεικνύει, ὅτι πολλὰ ἑκατομ-
μύρια ἔτων πρὶ τῆς δημιουργίας τοῦ ἀνθρώπου, ὁ
ἄνθρωπος, τὸν ὅποιον ἀνέπνεον, καὶ τὸ φῶς, τὸ ὅποιον ἔ-
βλεπον, ἦσαν τὰ αὐτὰ μὲ τὰ καθ' ἡμᾶς, καὶ ὅτι ἡ
θάλασσα πρέπει νὰ ἦτο τότε καθαρὰ ὡς καὶ σή-
μερον· διότι ἂν τὸ ὕδωρ ἦτο τεθολωμένον, ζωῶν
ζῶν εἰς τὸν βυθὸν τῆς θαλάσσης δὲν θὰ εἶχε χρεῖαν
τοιούτου λεπτοῦ καὶ πολυπλόκου ὀργάνου τῆς δ-
ράσεως.

ἀκολουθεῖ

ΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟΝ.

Τὸ Λονδίον, ἡ μητρόπολις τοῦ Βρετανικοῦ Κρά-
τους, εἶναι ἡ μεγίστη πόλις ἐν τῷ κόσμῳ. Ἐάν λά-
βωμεν ὡς κέντρον τὸ κεντρικώτατον σημεῖον αὐ-
τοῦ, τὸ Charin-cross καὶ φέρωμεν ἀπ' αὐτοῦ μίαν
γραμμὴν (ἀκτίνα) μέχρι τῆς περιφέρειας τῆς πό-
λεως, τὸ μῆκος τῆς γραμμῆς ταύτης θὰ ἦναι ἴσον
μὲ 15 μίλια, ἅπασα δ' ἡ πόλις κατέχει ἑκτασιν ἱ-
σση μὲ 700 περίπου τετατραγωνικὰ μίλια!

Ἐκ τῶν 4 ἑκατομμυρίων ψυχῶν, αἵτινες ἀπο-
τελοῦσι τοὺς κατοικοῦς του, αἱ 100 χιλιάδες εἶναι

ἀλλοδαποὶ ἐξ ὧν τῶν χωρῶν τῆς ὑψηλῆς. Ἐν
αὐτῇ κατοικοῦσι πλείότεροι Ἰουδαῖοι παρ' ὅσοι
εἶναι εἰς ὅλην τὴν Παλαιστίνην, περισσότεροι Πα-
πκοὶ παρ' ὅσοι εἶναι εἰς τὴν Ῥώμην, περισσότε-
ροι Ἰρλανδοὶ, παρ' ὅσοι εἶναι εἰς τὸ Δουβλίον, τὴν
πρωτεύουσάν τῆς Ἰρλανδίας, περισσότεροι Σκῶτοι
παρ' ὅσοι κατοικοῦσιν εἰς τὸ Ἐδιμβούργον, τὴν
πρωτεύουσάν τῆς Σκωτίας.

Εἰς τὸν λιμένα τοῦ Λονδίνου εὐρίσκονται καθ'
ἐκάστην περὶ τὰ 1000 πλοῖα ἀραγμένα καὶ 9
χιλ. ναῦται, καθ' ἐκάστην δὲ προστίθενται εἰς τὸν
πληθυσμὸν τοῦ ἐκ γεννήσεων καὶ μεταναστεύσεων
ἐξ ἄλλων μερῶν 120 ἄτομα — ἥτοι 40 χιλ. κατ'
ἔτος.

Κατὰ μέσον ὅρον 28 μιλίων νέοι δρόμοι ἀνοί-
γονται καὶ 9000 οἰκίαι κατασκευάζονται κατ'
ἔτος.

Κατ' ἔτος διανέμονται διὰ τοῦ ταχυδρομείου
του περὶ τὰ 238 ἑκατομμύρια ἐπιστολῶν!

Πέρισυ ὑπῆρχον ἐν αὐτῷ 420 εἰδικοί ἱεραπό-
στολοι, ἐκτὸς τῶν τακτικῶν ἱεροκλήρων, κατη-
χητῶν καὶ ἄλλων εὐσεβῶν ἀνδρῶν καὶ γυναικῶν,
οἵτινες ἐργάζονται πρὸς ψυχικὴν ὠφέλειαν τῶν κα-
τωτέρων τάξεων τῆς κοινωνίας.

(Ἐκ τοῦ Levant Herald)

ΑΘΝΟΤΗΣ ΚΑΙ ΕΝΟΧΗ.

Ἀγαπητά μου παιδιά, ἔχω νὰ σᾶς διηγηθῶ μίαν
λυπηρὰν ἱστορίαν συνεχομένην μὲ τὴν ἐνώπιόν σας
εἰκόνα. Ὅθεν σᾶς παρακαλῶ νὰ ῥίψετε μίαν μα-
τιὰν ἐπ' αὐτῆς καὶ νὰ μὲ ἀκούσετε.

Ἡ προκειμένη εἰκὼν παριστάνει τὸ ἔνδον ἐνὸς
κελλίου εἰς μίαν τῶν φυλακῶν τῆς Ἀγγλίας· ὁ ἱ-
στάμενος κύριος εἶναι εἰς τῶν περιφθήμεν ζωγρά-
φων, ἔχων ἔμπροσθέν του πίνακα μὲ δύο πρόσωπα,
τὸ ἓν παιδίον, καὶ τὸ ἄλλο ἄνδρος, εἰς τὰ πλάγια
δ' αὐτοῦ κίθεται ἄνθρωπος ἔχων κεκαλυμμένον τὸ
πρόσωπον μὲ τὰς χεῖρας καὶ φέρων ἐπὶ τοῦ ἀριστε-
ροῦ βραχίονος τὸν ἀριθμὸν 26 τοῦ κελλίου του.

Θέλετε νὰ μάθετε τὴν ἱστορίαν τῶν προσώπων
τούτων; Ἰδοὺ αὕτη. Ὁ ζωγράφος πρὶ τινῶν ἐτῶν
ἐπιθυμῶν νὰ ἀπεικονίσῃ τὴν ἀθωότητα, ἐπεσκέ-
φη διάφορα σχολεῖα καὶ εἰς ἓν ἐξ αὐτῶν παρε-
τήρησε παιδίον, τοῦ ὁποῦ ἡ φυσιογνωμία ἦτο ἀ-
ποτύπως τῆς ἀθωότητος· τὴν ζωγραφίαν τοῦ
παιδίου ἐκείνου ἐπῆρε καὶ τὴν βλέπετε εἰς τὴν μορ-
φὴν τοῦ ἐπὶ τοῦ πίνακος παιδίου.

Μετά τινα ἔτη ἐπισκεφθεὶς μίαν τῶν φυλακῶν
τοῦ Λονδίνου παρετήρησε τὸν ἐν τῇ εἰκόνι καθή-
μενον νέον, εἶδε δὲ ὅτι ἡ φυσιογνωμία του ἔφερε τὸν