

κίνας ἀνασκαφάς, αἵτινες ἐστέφθησαν μὲ πλήρη ἐπιτυχίαν· διότι πλησίον τοῦ μέρους, ὅπου ἦσαν οἱ ἐν λόγῳ λέοντες, εἰς βάθος 30 περίπου ποδῶν, εὐρέθη ἐν δωμάτιον περιέχον τρεῖς τάφους, ἐντὸς τῶν ὁποίων ἦσαν τεθαμμένοι τρεῖς ἄνθρωποι, ἀλλ' ἐξ αὐτῶν μόνος ὁ σκελετὸς τοῦ ἐνὸς διετηρεῖτο ἐν μέρει.

Εὐρέθησαν δὲ εἰς τοὺς τάφους ἐκείνους διάφορα χρυσᾶ σκεύη, ξίφος, ζώνη, περικεφαλαία, θώραξ, περιδέραια καὶ ἄλλα πολύτιμα κειμήλια, ἀξίας πολλῶν χιλιάδων δραχμῶν. Τὰ κειμήλια ταῦτα ἐφωτογραφήθησαν καὶ ὅταν αἱ φωτογραφίαι αὐτῶν δημοσιευθῶσι, θὰ δημοσιεύσωμεν καὶ ἡμεῖς τινὰς τῶν περὶ αὐτῶν πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ἀπανταχοῦ μικρῶν ἡμῶν φίλων καὶ συνδρομητῶν.

ΠΟΙΚΙΛΑ.

365 γράμματα.

Τὸ ἔτος, εἰς τὸ ὁποῖον εἰσήλθομεν, δυνάμεθα νὰ θεωρήσωμεν ὡς συρτάριον, περιέχον 365 ἐπιστολάς, διευθυνομένας πρὸς ἡμᾶς—μίαν δι' ἐκάστην ἡμέραν, γνωστοποιοῦσαν εἰς ἡμᾶς τὰς δοκιμασίας, καὶ πειρασμοὺς, καὶ διαγράφουσιν τὰς ἐνασχολήσεις καὶ ἐργασίας· περιέχει δὲ προσέτι καὶ διαταγὴν αὐστηράν νὰ μὴ ἀνοίγωμεν εἰμὴ μίαν μόνον ἐπιστολὴν καθ' ἐκάστην, —τὴν τῆς ἡμέρας, τῆς ὁποίας φέρει τὴν ἡμερομηνίαν.

Ἐὰν δὲ ποτε πειρασθῶμεν καὶ θελήσωμεν νὰ δοκιμάσωμεν ν' ἀνοίξωμεν καὶ ἄλλην, εὐρίσκομεν, ὅτι δὲν δυνάμεθα οὔτε τὴν σφαγιδα, οὔτε τὸν φάκελλον, ἐντὸς τοῦ ὁποίου εὐρίσκεται ἡ ἐπιστολή, νὰ διαρρήξωμεν. Πολλοὶ ἠθέλησαν νὰ εἰκάσουν τὸ ἐμπεριεχόμενον τῶν ἐσφραγισμένων τούτων ἐπιστολῶν, ἀλλὰ ἀντὶ νὰ ἀφελθῶσιν ἐβλάφθησαν περισσότερο. Ἄς συμμορφωθῶμεν λοιπὸν μὲ τὴν συμβουλὴν τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅστις μᾶς παραγγέλλει, «νὰ μὴ μεριμνῶμεν περὶ τῆς αὐριον, διότι ἀρκετὴ εἶναι εἰς τὴν ἡμέραν ἡ κακία αὐτῆς.»

Σ η μ. Κατὰ παραδρομὴν τοῦ τυπογράφου ἐτέθη ὑπὸ τὴν εἰκόνα τὴν εἰς τὴν τετάρτην σελίδα τοῦ παρελθόντος φύλλου ἡ ὀνομασία «Χρυσόφραβδος ἡ Ιαματική, ἀντὶ τοῦ Στερεάνθειον τοῦ Χρυσόφραβδον» τοῦ καθηγητοῦ κ. Ὀρφανίδου, ὅστις εὗρε τὸ φυτὸν καὶ ἐπὶ τοῦ ὄρους τῆς Τσακωνιάς Μαλεβῶ.

ΑΙΝΙΓΜΑ.

Τρεῖς συλλαβαὶ μὲ γράμματα ἕξ μὲ ἀποτελοῦσι, Πάντα δὲ ἑπτακῶσια ἐξήκοντ' ἀριθμοῦσιν. Εἶμαι τεχνίτης ἄριστος καὶ φίλεργος συγχρόνως. Δέν μὲ ποιεῖ παντάπασι τὸ ἔργον καὶ ὁ πόνος. Ἄν σήμερον τὸ ἔργον μου ἐχθρὸς τις καταστρέψῃ, Τὸ κάμνω πάλιν ἄριστα ἢ αὐριον πρὶν φέξῃ. Πλέκω καὶ στήνω δίκτυα, οὐχὶ ἰχθῦς ν' ἀγρεύσω, Ἄλλὰ μικρότατ' ἔντομα διὰ νὰ σαγηναίσω. Ἐντὸς δὲ τῶν δικτύων μου, ἔχω τὴν κατοικίαν, Ἐκεῖ φυλάττω ἄγρυπνος σκοπὸς διὰ τὴν λείαν. Ἐπέτυχον; ὡς αἴλουρος τὸ θῦμα μου σταθμίζω, Καὶ ἐπιπίπτω κατ' αὐτοῦ καὶ τὸ καταβροχθίζω. Ἠγγισέ τι τὸ δίκτυον; ἀφεύκτως θ' ἀποθάνῃ. Διότι ἡ ταχύτης μου ὡς βέλος τὸ προφθάνει. Τοιοῦτος ὢν δὲν κυνηγῶ ἔξω, οὐδὲ πλανῶμαι, Ἄλλ' ἐν τῇ κατοικίᾳ μου θηρεύω, διαιτῶμαι. Δέν στέργω νὰ συγκατοικῶ οὐδὲ μὲ ὁμοίῳ μου. Ὡς τὸν ἐχθρόν μου πολεμῶ κη' αὐτὸν τὸν ἀδελφόν μου. Εἰς τὰς λαμπράς οἰκοδομὰς συνήθως δὲν συγνάζω, Ἄλλ' εἰς σαθράς καὶ πενιχράς, ἐκεῖ ἐπιπολάζω. Ἡ πρώτη μου ἡ συλλαβὴ καὶ θαυμασμόν ἐμφαίνει, Καὶ οἶκτον, καὶ ὄνειδισμόν κη' ἄλλα πολλὰ σημαίνει. Τὰς δύο πρώτας συλλαβάς τῆς τρίτης ἂν χωρίσῃς, Λέξιν θὰ ᾄδῃς παράδοξον ὥστε θὰ ἀπορήσῃς. Λέξιν καλὸν τε καὶ κακὸν σημαίνουσιν ἐπίσης. Τὸ μὲν νὰ χαίρῃς σὲ ποιεῖ, τὸ ἄλλο δὲ νὰ φρίσῃς. Ἡ πρώτη μὲ τὴν τρίτην μου ἂν τώρα ἐνωθῶσι, Πολλὰ καὶ χηρίσιμα καὶ μὴ θὰ παρουσιασθῶσι. Τώρα ἐὰν ἀνάποδα, φίλε, μὲ συλλαβίσῃς, Τὶ ἦν χαρὰ ἢ ἐν ἐμοὶ καλῶς θὰ ἐνοήσῃς. Γνωρίζω μὲν ὅτι καλῶς μὲ εἶδες, μὲ ἤξεύρεις, Ἄλλὰ δὲν εἶμαι βέβαιος ἐὰν καὶ θὰ μὲ εὕρῃς.

A. F. Z.

ΛΥΣΙΣ

τῶ ἐν τῷ φύλλῳ τοῦ παρελθόντος Δεκεμβρίου αἰνίγματος.

Κορχύβη ἢ Πορφυρά.

Τὸ ἔλυσαν οἱ ἐξῆς. Ἀθηνῶν, Ε.Θ. Βενιζέλος, Ν. Σκουμπουρδῆς, Θ. Α Ζουνάκης, Λάζαρος Πλαπούτας, Μαρία Ῥήγου καὶ Θεοδώρα Μαγγάνη — Ναυπλίου, Η. Ι. Ῥόδιος — Χίου, Ἀλ. Κιτρίνης — Ὑδρας, Ζωὴ Π. Δημητριάδου — Κερκύρας Ἐλένη Λύτσικα — Τριπόλεως, Δεσποινούλα Σηνηταράκου.

ΛΥΣΙΣ

τοῦ ἐν τῷ φύλλῳ τοῦ Ἰανουαρίου αἰνίγματος.

Κυρίον.

Τὸ ἔλυσαν οἱ ἐξῆς· Κωνσταντινουπόλεως, Καλλιόπη καὶ Φράντζα Δραγάτης — Πύλου, Ἀσπασία Βερροῦ — Πατρῶν, Κατίνα Παρβενούλου — Ἀθηνῶν, Π. Κ. Χαλῶλος.

ΠΕΡΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

1. Ποῖοι ἦσαν οἱ Κριταί, οἱ κρίναντες τοὺς Ἰσραηλίτας ἀπὸ τοῦ Ἰησοῦ τοῦ Ναυῆ μέχρι τοῦ Σαούλ;
2. Ποῖος ἐξωλόθρευσεν ἐντελῶς τὸν οἶκον τοῦ Ἱεροβοάμ;
3. Ποῖος προφήτης προεφήτευσεν τοῦτο;