

και να αισθανθῶσι τὸν ἐλάχιστον κλονισμόν, ὅπως τοῦτο συνέβη τὸ 1861, ὁπότε ἐκτὸς μικρᾶς τιμῆς φασφορώδους ὀσμῆς, οὐδὲν ἄλλα ἔχνος τῆς παρουσίας του ὁ κομήτης ἐκεῖνος ἀφῆκεν εἰς τὴν Γῆν μας.

Ὁ ποιήσας τὰ πάντα ἐν τάξει καὶ διατηρῶν αὐτὰ ἐν ἁρμονίᾳ, δὲν θὰ ἀφήσῃ βεβαίως οὐδὲν μέρος τῆς παγκοσμίου μηχανῆς· νὰ συνταράξῃ καὶ καταστρέψῃ τὴν ἁρμονίαν τοῦ Σύμπαντος.



ΤΟ ΒΑΜΒΙΝΟ (τὸ Βρέφος.)

Ὅτως ὀνομάζεται ἀγαλμάτιόν τι, τὸ ὁποῖον παριστᾷ τὸν Ἰησοῦν Χριστὸν ὡς βρέφος· καὶ τοῦ ὁποῖου ἀκριβῆ εἰκόνα παριστᾷ ἢ προκειμένη εἰκονογραφία.

Τὸ ἀγαλμάτιον τοῦτο εὑρίσκεται εἰς μίαν τῶν ἐκκλησιῶν τῆς Ῥώμης καὶ λέγεται, ὅτι ἔχει τὴν δύναμιν νὰ ἰατρῆσῃ

πάν εἶδος ἀσθενείας, ὅθεν καὶ συρρέουσι πανταχόθεν οἱ ἀσθενεῖς ἐκεῖ, ὅπως ἰατρευθῶσιν.

Εἶναι δὲ εἶδος τι κούκλας ἐξυλίνης 18 δακτυλίων τὸ μήκος καὶ τὸ ἔχουσι ἐνδεδυμένον ὡς νήπιον· καὶ τεθειμένον ἐντὸς μικρᾶς κούκλας.

Ἐπὶ τῆς κεφαλῆς του φέροι, ὡς φαίνεται εἰς τὴν οἰκονογραφίαν, διάδημα, λάμπων μὲ πολυτίμους λίθους.

Ἀπὸ κεφαλῆς δὲ μέχρι ποδῶν εἶναι κεκαλυμμένον μὲ πολύτιμα ρεθίνα, ἀμειβάτους καὶ ἀδάμαντας, οὕτω πως διατεθειμένους, ὥστε ἀποτελοῦν διάφορα σχήματα.

Ὅταν κανὲν ἄρρωστον παιδίον φέρεται εἰς τὴν ἐκκλησίαν, ὅπου τὸ Βρέφος τοῦτο εὑρίσκεται, ὁ ἱερεὺς σηκώνει αὐτὸ ἀπὸ τῆς κούκλας του καὶ τὸ θέτει ὀρθῶν ἐπὶ τῆς «Ἁγίας Ἰραπέλης, καὶ προσεύχεται ἐπ' αὐτοῦ. Ἐπειτα μὲ τὸν μέγαν δάκτυλον τοῦ ποδὸς του σταυρώνει, εἴτε κάμνει τὸ σημεῖον τοῦ σταυροῦ ἐπὶ τῆς κεφαλῆς τοῦ ἀρρώστου παιδίου. Μετὰ τοῦτο ὁ ἄρρωστος φιλεῖ τὸν δάκτυλον τοῦτον καὶ οὕτως ὁ τρόπος τῆς θεραπείας τελειώνει οὐχὶ πάντοτε ὅπως ὁ ἄρρωστος ἐπιθυμεῖ.

Ἐνίοτε «τὸ Βρέφος» μεταφέρεται εἰς τὴν οἰκίαν τοῦ ἀρρώστου ἐντὸς μεγαλοπρεποῦς ἀμάξης, συνοδευόμενον ὑπὸ ἱερέων ἐνδεδυμένων στολᾶς λαμπρᾶς, ἐνῶ δὲ διέρχεται διὰ τῶν ὁδῶν ὁ λαὸς ἐκβάλλει τὸν πῖλον καὶ γονατίζει.

Λέγεται, ὅτι οἱ ἱερεῖς λαμβάνουσι ἀπὸ τοῦ ἀσθενεῖς, εἰς τῶν ὁποίων τὰς οἰκίας μεταφέρουσι «τὸ Βρέφος», διπλάσια τῶν ὅσα συνήθως λαμβάνει ὁ κάλλιστος ἰατρός τῆς πόλεως.

Ἄλλὰ τὸ περιεργότερον πάντων εἶναι ἡ ἱστορία τοῦ Βρέφους τούτου καὶ ταύτην ἐπιθυμῶ νὰ διηγηθῶ εἰς τοὺς μικροὺς ἀναγνώστας τῆς Ἐφημερίδος τῶν Παίδων.

Τὸ ξύλινον τοῦτο ἀγαλμάτιον, λέγεται, ἔτι κατεσκευάσθη ὑπὸ τινος Μοναχοῦ ἐκ μιᾶς τῶν ἐλαίων τοῦ ἀπέναντι τῆς Ἱερουσαλὴμ ὄρους τῶν Ἑλαιῶν. Ἀφοῦ τὸ κατεσκεύασεν, ἠθέλησεν νὰ τὸ χρωματίσῃ, ἀλλὰ δυστυχῶς δὲν εἶχε χρῶμα καὶ μετὰ πολλὰς ματαίας προσπάθειας νὰ εὑρῇ τοιοῦτον, ἀπεφάσισε νὰ νηστεύσῃ καὶ προσευχηθῆ ὑπὲρ τούτου. Ἡμέραν δὲ τινα μετὰ τὴν προσευχὴν ἔπεσον εἰς ὕπνον βαθὴν καὶ ἐξυπνήσας εὑρεν ὅτι τὸ βρέφος ἦτο χρωματισμένον καὶ τῶσαν καλῶς, ὥστε ἐφαίνετο ὡς νὰ εἶχε φρεσικὸν δέρμα.

Ὁ Μοναχὸς ὠδηγήθη κατόπιν οὐρανῶθεν νὰ μεταφέρῃ αὐτὸ Βρέφος εἰς τὴν Ῥώμην, ἀλλὰ τὸ πλοῖον, ἐφ' οὗ ἐπεβίβασθη μετ' αὐτοῦ ἐνανάγησε καὶ ὁλος ὁ κόσμος ἐνόμισεν, ὅτι ἀπώλεσθη. Αἰφνης ὁμως ἀνεφάνη εἰς Λιβόρνον καὶ ἐκαίθεν μετεφέρθη εἰς Ῥώμην καὶ ἐτέθη εἰς τὴν μοναστήριον πρὸς μεγάλην εὐχαριστήριον τοῦ λαοῦ.

Μετὰ τοῦτο πλοῖα καὶ εὐσεβῆς τις Κυρία ἔλαβεν αὐτὸ εἰς τὸν οἶκόν της, ἀλλὰ «τὸ Βρέφος» δὲν ἦτο εὐχαριστημένον μὲ τὴν ἀλλαγὴν, καὶ λοιπὸν ἀφῆκε τὴν οἰκίαν τῆς κυρίας καὶ διευθύνθη πρὸς τὴν ἐκκλησίαν του.

Ἀφοῦ δ' ἔφθασεν ἐκεῖ ἤρχισεν νὰ σημαίνῃ τοὺς κώδωνας τῆς ἐκκλησίας· τοῦτο ἀφύπνισε τοὺς μοναχοὺς, οἱ ὁποῖοι εἰσελθόντες εἰς τὴν ἐκκλησίαν ἐξεπλάγησαν εὐρόντες «τὸ Βρέφος» καθήμενον ἐπὶ τῆς Ἁγίας Ἰραπέλης.

Εἰς τὴν ἱστορίαν ταύτην προστίθεται καὶ τὸ ἑξῆς, ὅτι δηλ. πρὸ διακοσίων περίπου ἐτῶν, «τὸ Βρέφος» τοῦτο ἐκλήπη ὑπὸ τινος, ἀλλὰ μετ' ὀλίγας ἡμέρας ἐπανήλθε περὶ τὸ μεσονύκτιον, οἱ δὲ μοναχοὶ τοῦ μοναστηρίου του, ἀκούσαντες τὸν ἦχον τῶν κωδῶνων ἐξῆλθον καὶ εὑρον αὐτὸ ἔξω τῆς πόλεως ἀνυπόδουτον.

Κατ' έτος την ήμέραν των Χριστουγέννων τελείται μεγαλοπρεπής έορτή εις τιμήν του «Βρέφους,» τούτου, όποτε πολλοί χιλιάδες προσκυνητών μεταβαίνουν εις Ρώμην όπως έθωαι και προσκυνήσωσιν αυτό.

Ή αξία των άδαμάκτων και των λοιπών πολυτίμων λί-

θων και άναθημάτων, τά όποια φέρει άπ' αυτού «τό μικρόν τούτο ξύλινον άγαλμάτιον,» ύπολογίζονται εις πολλά εκατομμύρια φράγκων. Πόσον μετεβλήθη ή πνευματική λατρεία του Χριστού έν τοις καθ' ήμάς χρόνοις !



Ή κυρά Καλή συρομένη εις την φυλακήν.