

χρυσή αλυσος, ἥτις εὗρεθι κρεμαμένη ἀπὸ τοῦ λαί-
μοῦ αὐτῆς, ὅταν εἰς τὴν λειποθυμίαν τῆς, ἤναγκά-
σθησαν νὰ ξεκουρῶσιν τὸ φόρεμά τῆς, τὸ πλήρες
πολυτίμων λίθων δεματάκι, τὸ ὁποῖον ὁ πλοίαρχος
ἀφῆκε διὰ τὴν μαύρην ἐπὶ τῆς τραπέζης, καὶ ἡ αἰ-
φνιδια καὶ κατεσπευσμένη ἀναχώρησις τοῦ ἐνέβαλον
τὴν κυρίαν Σμιθ καὶ τὸν ἱατρὸν Β. εἰς πολλὰς ὑπο-
ψίας. Προσέτι δὲν διέφυγον τὸ παρατηρητικὸν ὄμμα
τοῦ ἱατροῦ ἢ εὐγενῆς ὄψις καὶ τὸ ὑψηλὸν φρόνημα
τῶν παιδίων, τὰ ὁποῖα ἐνίσχουν ἔτι μᾶλλον τὰς ὑπο-
ψίας του, ὅτι μὲ τὴν μαύρην καὶ τὰ παιδία ὑπῆρ-
χε συνδεσμένον μυστήριον τι. Τοῦτου ἕνεκα ἤρχισεν
νὰ ἐξετάσῃ τὴν κ. Σμιθ περὶ αὐτῶν καὶ τοῦ πλοι-
άρχου, ἀλλὰ καὶ αὐτὴ δὲν ἤξευρε νὰ εἴπῃ ἄλλο τι
εἰμὴ ὅτι πρὸ τριῶν ἔτων εἶχον ἔλθει εἰς τὴν οἰκίαν
τῆς μὲ συστατικὴν ἐπιστολὴν παρὰ τοῦ πλοιαρχοῦ
Ίερεμίας, ὅστις ἦτο φίλος τοῦ ἀνδρός τῆς, καὶ τὸν ὁ-
ποῖον ἐθεώρει ὡς τίμιον καὶ φιλόανθρωπον ἄνθρωπον.

Αἱ ἐρωτήσεις αὗται διήγειραν ἔτι μᾶλλον τὴν πε-
ρίεργειαν καὶ ἀνεξωπύρρησαν, τὰς ὁποίας κατ' ἀρ-
χὰς συνέλαβεν ὑποψίας περὶ τῆς κυρᾶ Καλῆς. Ἀνε-
κάλεσαν εἰς τὴν μνήμην τῆς τὰ ὠραία κεντητὰ φορέ-
ματα, τὰ ὁποῖα τὰ παιδία τὸ πρῶτον θέρος μετὰ
τὴν ἀφίξιν αὐτῶν εἰς τὴν Νέαν Ὑόρκην ἐφόρουσαν καὶ
ἐνθυμήθη τὴν ὁποίαν ἡ κυρὰ Καλὴ ἔδειξεν ἀδιαθε-
σίαν εἰς τὸ ν' ἀποκριθῇ εἰς τὰς γινομένας εἰς αὐτὴν
ἐρωτήσεις περὶ τῆς παρελθούσης αὐτῆς ζωῆς, περὶ
τῶν παιδίων καὶ περὶ τῶν λόγων, οἵτινες τὴν ἠνάγ-
κασαν ν' ἀναχωρήσῃ ἀπὸ τὰς Νοτίους Πολιτείας.

Τὰς ἀναμνήσεις καὶ ὑποψίας ταύτας ἀνέφερεν εἰς
τὸν ἱατρὸν Β., ὅστις ἀνεχώρησε μὲ τὴν πεπονημένην
οὐ καὶ τὴν μαύρην ἐκείνη γυνὴ περιεβάλετο μὲ τρομερὸν τι
μυστήριον! καὶ ἀπεφάσισε νὰ τὸ ἀνακαλύψῃ διὰ τῆς
νομίμου ἀρχῆς. Ὅθεν διηυθύνθη κατ' εὐθείαν εἰς
τὴν Ἀστυνομίαν καὶ διηγήθη εἰς τὸν Διευθυντὴν ὅλα
τὰ διατρέξαντα καὶ τὰς ὑποψίας τῆς κυρίας Σμιθ, πα-
ρεκάλεσε δὲ νὰ γείνη εὐστηρὰ καὶ ἀκριθὲς ἔρευνα,
ὅπως ἐξακριβωθῇ τὸ περικαλύπτον τὴν ὑπόθεσιν ταύ-
την μυστήριον. (ἀκολουθεῖ.)

ΑΛΗΘΕΙΑΙ.

* Μὴ φαίνεσαι ποτὲ μῆτε φρονιμώτερος, μῆτε
σοφώτερος ἀπὸ ἐκείνου, μεθ' ὧν συναναστρέφου·
ἔχε δὲ τὴν σοφίαν σου ὅπως τὸ ὥρολόγιόν σου εἰς
ἰδιαίτερον θυλάκιον, ἐκείθεν δὲ μὴ ἔκβαλε, μηδὲ ἀ-
φινέ ποτε αὐτὴν νὰ σημαίνῃ ἀπλῶς καὶ μόνον διὰ
νὰ δείξῃς ὅτι ἔχεις τοιαύτην. (Lord Chesterfield.)

* Μηδὲνα ἐγκωμιάζεις ἢ κολάκεις, τῆς ὑψηλῆς
αὐτοῦ κοινωνικῆς θέσεως ἕνεκεν, ἐὰν αὐτὸς δὲν τι-
μᾷ αὐτὴν διὰ τῆς ἀρετῆς του· μηδὲνα δὲ πάλιν ἀπο-
δοκίμαζε ἢ ἀπόβαλλε, ἕνεκα τῆς ταπεινῆς τάξεως, εἰς
ἣν ἀνήκει, ἐὰν αὐτὸς ἤξεύρῃ νὰ λαμπρύνῃ αὐτὴν δι'
ἐναρέτου βίου καὶ ἔργων ἀγαθῶν. (Zechokke.)

* Τὸ σέβας εἶναι σημεῖα προσοτεύουσα ἐξ ἑαυτοῦ
καὶ τὸν μικρὸν καὶ τὸν μεγάλον. Ἐκαστος, τὸ κατ'
ἑαυτὸν, δύναται νὰ ἴδῃ ἑαυτὸν κατὰ πρόσωπον.
(Balzac.)

* Μηδέποτε αἰσχύνου νὰ ὁμολογήσῃς τὴν ἀγνοί-
άν σου περί τινος ζητήματος, διότι καὶ ὁ σοφώτατος
ἐπὶ τῆς γῆς ἄνθρωπος ἀγνοεῖ πολλὰ πράγματα, καὶ
ἂν παραβάλλῃ τις ὅσα ἤξεύρει μὲ ὅσα ἀγνοεῖ, θά
εὕρῃ, ὅτι τὰ πρῶτα εἰσὶ μηδὲν ἐνώπιον τῆς ἀπει-
ρίας τῶν δευτέρων.

ΟΙΚΙΑΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ

Διατήρησις τῶν ὠδῶν.

Ὑπάρχουσι διάφοροι μέθοδοι πρὸς διατήρησιν τῶν
ὠδῶν ἢ καλλιτέρα εἶναι ἢ ἐπομένη: «Θέτομεν τὰ
ὠὰ ἐντὸς ἀγγείου καὶ καλύπτουμεν αὐτὰ δι' ὕδατος,
ἔχοντες διαλελυμένην τίτανον (δέκα μέρη ὕδατος καὶ
ἓν τιτάνου,) καὶ φροντίζοντες ἵνα τὸ ὕδωρ ὑπερβαί-
νῃ κατὰ 3 ἢ 4 δάκτυλα τὰ ὠὰ. Τὰ ὠὰ τὰ διατηρούμε-
να οὕτω δὲν δύνανται νὰ κατασκευασθῶσι ῥοφητὰ,
ἐπειδὴ εὐκόλως διαρρηγνύονται, ἀλλὰ μόνον μάτια.

Τὰ ὠὰ διατηροῦνται ἐπίσης πρόσφατα ἐὰν καλύ-
ψῃ τις αὐτὰ μὲ ἐπίχρισμα ἀραβικοῦ κόμμεως ἢ βερ-
νικίου, ἢ ἐὰν θέσῃ αὐτὰ ἐντὸς κιβωτίου μετὰ πρι-
ονισμάτων ξύλου ὄρθια.

Εἰς πολλὰ μέρη τῆς Εὐρώπης οἱ χωρικοὶ διατη-
ροῦσι τὰ ὠὰ πρόσφατα ἐντὸς βαρελίων, κατὰ στρώ-
ματα, θέτοντες μεταξὺ τῶν ὠδῶν ἄμμον, πριονίσματα
ξύλου, στάκτην ἢ ἄνθρακας πετριμμένους, καὶ προ-
σέχοντες τὰ ὠὰ νὰ μὴ ᾔναι μεταξύ των εἰς ἐπαφήν.

(Ἐκ τῆς Ἑστίας.)

ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΔΙΑΦΟΡΑ.

Μεγάλη ὑπάρχει διαφορὰ μεταξὺ ἐκείνου, τὸ ὁ-
ποῖον οἱ ἄνθρωποι καλοῦσιν ἡ θίκην, καὶ ἐκείνου,
τὸ ὁποῖον ὁ Θεὸς ὀνομάζει ἀγιωσύνην.

Εἰς τοὺς ὀφθαλμοὺς καὶ τὴν κρίσιν τοῦ κόσμου ἄν-
θρωπός τις ἤμπορεῖ νὰ ᾔναι ἡ θίκης, ἀλλ' ἐνώ-
πιον τοῦ Θεοῦ μόνον ὁ ἀναγεννημένος ὑπὸ τοῦ Πνεύ-
ματος τοῦ Θεοῦ εἶναι ἀγιος.