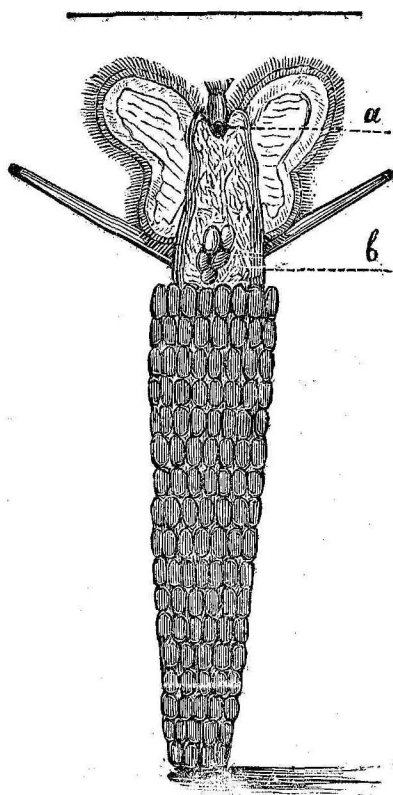


παι νὰ χωρισθῶμεν, διότι δὲν ἔχω ἀπαντήσει μέχρι τοῦδε ἄνθρωπον, ὅστις ἦτο δι' ἓν μόνον πρᾶγμα καλός, — νὰ δικαιολογῇται, διὰ δὲ τὰ ἄλλα δὲν ἤξιζεν ἕναν παρᾶν!



Μελιχροίτης.

ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝ.

Ἡμεῖς θαυμάζομεν τὴν μεγαλοπρέπειαν καὶ τὸ κάλλος τῶν ὁρατῶν ἀντικειμένων τῆς φύσεως, ἀλλὰ μικρὰν ἔχομεν ἰδέαν περὶ τῶν θαυμαστῶν ὠραιότητων τοῦ κεκρυμμένου ἀπὸ τῶν ὀφθαλμῶν ἡμῶν κόσμου, καὶ δὲν θὰ εἶχομεν οὐδεμίαν ἄνευ τῆς βοήθειας τοῦ μικροσκοπίου.

Τὸ ἔργαλεῖον τοῦτο ἀνοίγει ἐνώπιον ἡμῶν νέον κόσμον θαυμαστῶν πραγμάτων καὶ κάμνει ἔτι καταφανέστεραν τὴν παντοδυναμίαν, πανσοφίαν καὶ ἀγαθότητα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν.

Ἡ προκειμένη εἰκονογραφία παριστᾷ μικροσκοπικὸν τι ζωῦφιον μετὰ τῆς κατοικίας του, 160 φορές μεγαλείτερον τοῦ πραγματικοῦ του μεγέθους. Τὸ ζωῦφιον ταῦτο εἶναι ὡς ἡ μέλισσα θαυμαστός ἀρχιτέκτων, καὶ κτίζει τὴν οἰκίαν του μετὰ πλίνθους ὡσεὶ δεῖς μετὰ θαυμασίας συμμετρίας καὶ κάλλους. Εἶναι

δὲ περίεργον, ὅτι ἂν καὶ ἡ οἰκία ᾖ κτισμένη μετὰ οὕτω σχήματος πλίνθους, ὅμως δὲν μένουν κενὰ μεταξὺ διαστήματα! Οὐτε πτηνὸν, οὐτε ἄλλο τι ζῶον, οὐδ' αὐτὸς ὁ ἄνθρωπος δύναται νὰ ὑπερβῇ κατὰ τὴν ἀρχιτεκτονικὴν τὸν μικροσκοπικὸν τοῦτον ἀρχιτέκτονα.

Ὅχι μόνον δὲ κτίζει τὸν οἶκόν του, ἀλλὰ καὶ κατασκευάζει τὰς πλίνθους ἢ ἰδίᾳ καὶ τὰς θέτει τὴν μίαν ἐπὶ τῆς ἄλλης χωρὶς τῆς βοήθειας ἄλλου τινος.

Ἡ μηχανή, διὰ τῆς ὁποίας κατασκευάζει τὰς πλίνθους, εἶναι ἐντὸς τοῦ σώματος — συνίσταται δ' ἐκ τεσσάρων τροχῶν, δύο τῶν ὁποίων εἶναι εἰς ἑκάτερον μέρος τοῦ σώματος. Οἱ τροχοὶ οὗτοι βᾶλονται εἰς κίνησιν ὑπὸ τοῦ ζωῦφιου καὶ διὰ τῆς κινήσεως αὐτῶν σχηματίζεται ἰσχυρὸν ρεῦμα ὕδατος (διότι τὰ ζωῦφια ταῦτα εἶναι προσκεκολλημένα ἐπὶ τῶν φύλλων ἐνύδρων φυτῶν) τὸ ὁποῖον φέρει μεθ' ἑαυτοῦ οὐ μόνον τροφήν διὰ τὸ ζωῦφιον, ἀλλὰ καὶ τὴν ἀναγκαίαν διὰ τὰς πλίνθους ὅλην· καὶ τὰ μὲν μόρια τὰ χρησιμεύοντα πρὸς τροφήν τρώγει, τὰ δὲ πρὸς πλίνθους ὁδηγεῖ εἰς τινὰ μηχανισμόν, διὰ τοῦ ὁποίου διερχόμενα σχηματίζονται εἰς σφαίρας καὶ ἐξέρχονται ἑτοιμα πρὸς χρῆσιν! Τὸ γράμμα—α—δεικνύει τὸ ἀτόμα, πρὸς τὸ ὁποῖον τὸ ὑπὸ τῶν τροχῶν σχηματιζόμενον ρεῦμα τοῦ ὕδατος φέρει τὴν τροφήν καὶ τὴν ὅλην διὰ πλίνθους, τὸ δὲ—β—τὸ μέρος, ὁπόθεν ἡ ὅλη ἐξέρχεται κατασκευασμένη εἰς στρογγύλας πλίνθους.

Τὸ ζωῦφιον τοῦτο δύναται νὰ κινῆται καθ' ὅλας τὰς διευθύνσεις ἐντὸς τοῦ σωληνοειδοῦς οἴκου του, ὥστε διὰ τῆς εὐκινήσεως του ταύτης κατορθώνει νὰ κτίσῃ τὸν οἶκόν του ἄνευ βοηθοῦ.

Ἄν καὶ μικροσκοπικὸν, ἀγαπᾷ ὅμως καὶ αὐτὸ τὴν οἰκογένειαν, καὶ διὰ τοῦτο ἔρχεται εἰς γάμου κοινωνίαν, καὶ ὅταν ἀποκτήσῃ τέκνα δεικνύει μεγάλην στοργὴν δι' αὐτά! περισσότεραν ἀπὸ τὴν ὁποίαν δεικνύουν δυστυχῶς πολλάκις πολλοὶ τῶν λογικῶν ἀνθρώπων!

ΑΓΑΠΗ ΑΝΤΙ ΑΓΑΠΗΣ.

1. Εἶχον ὥρατον μικρὸν ἀρνίον
Μὲ τὸ μαλλίον λευκὸν ὡς χιών,
Κλ' ἔταν ἐπήγαινα σὸ σχολεῖον,
Ἦρχετ' ὀπίσω μου χοροπηδῶν.
2. Ἐκεῖτο τότε εἰς τὸ σχολεῖον
Ἐξηπλωμένον, καὶ χαροπὸν
Τρώγων τὰ ψίχала τῶν παιδίων,
Καὶ γλοκογλείφον τὰς χεῖρας αὐτῶν.
3. Τί τάχα κάμνει μικρὰ ἀρνία
Νὰ ἔχουν αἰσθήματα τρυφερά;
Μόν' ἡ ἀγάπη, καλὰ τεκνία,
Ἦτις ἀεποῦ ἀγάπην γεννά.