

ναῦται ἥγάπων καὶ ἐπεριποιοῦντο α τὰ δύο πουλάκια τῆς, ε δπως συνείθιζε νὰ ὀνομάζῃ τὸν Κάρολον καὶ τὴν Λού. Ἀλλὰ τὴν τρίτην ἡμέραν ἡ θάλασσα ἥρχισε νὰ ἔξαγριώνεται καὶ τὸ πλοῖον νὰ κοιλύνεται φοβερῶς ὑπὸ τῶν κυμάτων, ὥστε ἡ κυρά Καλὴ ὅχι μόνον διὰ τὰ παιδία δὲν ἥδυνατο νὰ φροντίζῃ ἀλλ’ ὁδὸς τὸν ἑαυτόν της νὰ βοηθήσῃ. Ἡ θάλασσα τὴν ἐξάλιστον πολὺ, ὥστε πολλάκις ἐπεκαλεῖτο τὸν θάνατον διὰ νὰ τὴν λυτρώσῃ ἀπὸ τὰ βάσανά της ἀλλ’ ἐμετενέστει καὶ ἐπρόσθετεν εὐθύς, «Εἰσαι ἀνόητη, Καλὴ! ἀν ἀποθάνης σὺ, ποῖος θὰ φροντίσῃ διὰ τὰ μικρά ταῦτα πουλάκια;»

Ἡ κατάστασις αὕτη τοῦ καιροῦ διήρκεσε πλέον τῆς ἑδομάδος, καθ’ ὅλον δὲ τοῦτο τὸ διάστημα ὁ ἀγαθὸς πλοιάρχος ἔκειται τὰ χρέη μητρὸς, τροφοῦ καὶ ὑπηρεστίας, τρέφων, ἐνδύων καὶ νύπτων καὶ περιποιούμενος τὰ δύο ἔκεινα ἀπροστάτευτα παιδία. Πολλάκις τῆς ἡμέρας τὰ ἐλάμβανεν εἰς τὰς ἀγκάλας τοῦ καὶ τὰ ἀνεβίδαιεν εἰς τὸ κατάστρωμα, διποὺ καθήμενος πλησίον των τὰ διηγεῖτο μύθους καὶ ἵστορίας περὶ ἰχθύων, ναυτίλων, τρικυμιῶν, ναυαγίων, θαλασσίων πτηνῶν, κλ. πᾶσαν δ’ ἐσπέραν τὰ ἔθετεν ἐπὶ τῆς καλίνης του καὶ καθήμενος παρ’ αὐτῇ ἤκουε τὴν βραχεῖαν προσευχὴν, τὴν ὄποιαν ἡ μήτηρ των τὰ ἔχεις διδάξεις νὰ λέγωσι πρὶν κοιμηθῶσι.

Κατ’ αὐτὸν τὸν τρόπον ὁ μὲν πλοιάρχος ἥρχισε νὰ θεωρῇ τὰ δύο ἔκεινα μικρά ὡς ἴδιά του τέκνα, ἔκεινα δὲ αὐτὸν ὡς πατέρα των.

Τέλος ὁ καιρὸς μετεβλήθη, καὶ τὴν τρικυμίαν διεδέχθη γαλήνη, καὶ μὲ αὐτὴν ἐφάνη καὶ ἡ κυρά Καλὴ ἐπὶ τοῦ καταστρώματος· ἡ δὲ πρώτη τῆς φροντὶς ἦτο νὰ κυττάῃ διὰ τὰ παιδιά, τὰ ὄποια ὁ καλὸς πλοιάρχος, ἀφοῦ διεσκέδασε μὲ διαφόρους ἴστορίας περὶ ναυτίλων, οἱ δύοιοι ἐστόλιζον τὴν ἐπιφάνειαν τῆς θαλασσῆς μὲ τὰ ποικιλόχροα πανία των, εἰχε θέσει εἰς τὸ πανέριον των διὰ νὰ κοιμηθοῦν ἐντὸς τοῦ δωματίου του, τὸ δύοιον ἦτο ἐπὶ τοῦ καταστρώματος. «Ως νὰ μὴ ἐπίστευε δὲ εἰς τοὺς λόγους τοῦ πλοιάρχου ἐπλησίασεν εἰς τὸ πανέριον καὶ ἐσήκωσε τὸ κάλυμμα διὰ νὰ βεβαιωθῇ διτὶ ἡ σφοδρὰ ἔκεινη τρικυμία δὲν εἰχε βλάψει τὰ ἀγαπητά τῆς πουλάκια.

Καθ’ δεὸν ἐπροχώρουν πρὸς βορρᾶν τὸ ψῦχος ἐγίνετο ἐπαισθητότερον, ὥστε ἔχρεισθη νὰ ἐνδύσωστὸ παιδία μὲ χονδρότερα ἐνδύματα.

Ἡ κυρά Καλὴ ἤγοιε τότε τὴν ἀποθήκην τῆς καὶ ἔδγαλεν ἐν κομμάτιον-κοκκίνης φλανέλλας, τὸ δύοιον εἰχε πάρει μαζύ της, ὁ δὲ πλοιάρχος τὸ ἔκαψε καὶ διὰ τῆς βοηθείας τῆς ταχέως κατεσκεύασθεν δύο μικροὶ σάκκοι, τοὺς δύοις ἐφόρεσαν τὰ παιδιά μὲ μεγάλην χαράν.

Οὕτω πως διῆλθον ἱκαναὶ ἡμέραι εἰς τὴν θάλασσαν. Τέλος δὲ ἔφθασεν εἰς τὸν λιμένα τῆς Νέας Ύόρχης, καὶ ἐπειδὴ ὁ πλοιάρχος ἐπρεπε νὰ ἐκφορτώσῃ τὸ βαμβάκιον, τὸ δύοιον εἶχε διὰ τὴν πόλιν ἐκείνην, ἐπρότευνεν εἰς τὴν κυρά Καλὴν νὰ μεινῇ ἐντὸς τοῦ πλοίου ἕως οὗ τελειώσῃ τὴν ἐκφόρτωσιν καὶ κατόπιν θὰ τὴν ἔφερεν εἰς τὴν Βοστώνην καὶ θὰ τὴν ἐποιοθέτει εἰς τὴν οἰκίαν τῆς μητρός του, διποὺ τὰ μικρά θὰ ἤσαν δισφαλῆ, καὶ θὰ είχον πᾶσαν δυνατήν περιποίησιν. Ἀλλ’ ἡ Καλὴ ἀπέρριψε τὴν πρότασιν τοῦ καλοῦ πλοιάρχου, εἰπούσα, διτὶ ἐπρότιμαν νὰ ἔξαλθῃ εἰς τὴν Νέαν Ύόρχην.

— Ἀλλὰ τί θὰ κάμης χωρὶς χρήματα εἰς τὴν πολυάνθρωπον καὶ πονηρὰν ταύτην πόλιν; — τὴν ἡρώτησεν ὁ ἀγαθὸς πλοιάρχος.

— Μή σὲ μέλει διὰ τοῦτο, καπετάνιο μου, — ἀπήγει τησεν ἡ μαύρη. «Ἐδῶ μέσα ἔχω χρήματα νὰ διατηρήσω τὰ πουλάκια μου ως βασιλόπουλα ἐπὶ πολλὰ ἔτη, καὶ ἔλυσεν ἐκ τοῦ λαιμοῦ της μανδύλιον, εἰς μίαν ἀκραν τοῦ δύοιούν εἶχε δεμένα διάφορα δακτυλίδια καὶ βραχιόλια μὲ πολυτίμους λίθους καὶ λαιμαρίας μεγάλης δέσιας.

Εἰς τὴν θέαν τῶν ἀδαμάντων καὶ τοῦ χρυσοῦ, διποιάρχος ἔμεινεν ἐπὶ τινὰ λεπτὰ σόνους. Ἐπειτα ἐκβαλὼν ἐκ τοῦ κόλπου του πουγγίον πλήρες χρυσῶν νομισμάτων (ἀκολουθεῖ).

ΤΑ ΤΥΧΗΡΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙΑ.

ΕΥΘΥΜΙΟΣ. Μοῦ μένει ἀκόμη εἰς τὴν μνήμην ἡ παρατήρησις, τὴν ὄποιαν ἔκαμες πρὸ δύλιγων ἡμερῶν, διτὶ οἱ φρόνιμοι καὶ χρηστοὶ πολιταὶ δλων τῶν αἰώνων καὶ δλων τῶν ἐθνῶν ἀπέκτησαν καὶ ἀποκτοῦν τὰ πρὸς ζωὴν ἀναγκαῖα, ἐπιμελῶς καταγινόμενοι ἔκαστος εἰς τὸ ζῶον του ἔργον. Τοῦτο μὲν εἶναι ἀλήθεια-προφανεστάτη. Πλὴν εἰσαὶ, φίλε μου, βέβαιος, διτὶ λανθάνονται διόλου οἱ κρίνοντες τὰ τυχηρὰ παιγνίδια συντομωτέραν καὶ δμαλωτέραν δόδον εἰς τὸν πλοῦτον;

ΕΥΒΟΥΛΟΣ. Τί μ’ ἔρωτάς; «Ἀμφιβάλλεις ἀράγε;

ΕΥΘ. Τὴν στιγμὴν ταύτην, δχι ἀλλ’ δταν βλέπω τὴν τράπεζαν καλυμμένην ἀπὸ φλωρία, σαλεύονται τὰ φρονήματά μου.

ΕΥΒ. «Ἐλπίζεις τότε, ζωας, διτὶ ἀν ἐπαπεῖς, ζθελες κερδήσεις.

ΕΥΘ. Ναί· καὶ πολὺ ἔλκυομαι ἀπὸ τοῦ χρυσίου τὴν λαμπρότητα νὰ δοκιμάσω τὴν τύχην μου.

ΕΥΒ. «Ἐλα λοιπὸν, δὲ διποθέσωσεν διτὶ ἀπόψε ἔμβανεις εἰς τὸ χαρτοπαιγνίον, καὶ εἰς μίας ἑδομάδος διάστημα ἀποκτάς χίλια φλωρία, — ποσότητα μὲ τὴν

δόποιαν μόλις ήθελον έξισωθη οἱ μισθοὶ τῶν κόπων σου εἰς ἑπτὰ ἔτη.

ΕΥΘ. Βλέπεις πόσον γρήγορα ἡμπόρουν νὰ πλεύσω;

ΕΥΒ. Ναί ἀλλὰ στοχάσου τὰς συνεπείας. "Ηθε λες ἀμελήσει τὴν τέχνην σου διότι τὰ ἔξι σύντης κέρδη, παραβαλλόμενα μὲ τὰ ἐκ τῆς τύχης, ήθελον σὲ φαι νεσθαι εἰς ἄκρον εὐκαταφρόνητα.

ΕΥΘ. Εἰς τὸν παίκτην, φίλε μου, φαίνεται ἀτοπον, νὰ κοπιάζῃ ὅλοκληρουν ἡμέραν διὰ νὰ κερδήσῃ ἐν ἥ δύο ἥ πέντε φλωρία, ἐνῷ εἰς μίαν νύκτα ἐμπορεῖ νὰ κερδήσῃ ἑκατόντα.

ΕΥΒ. Βέδαια λέγει καὶ ἡ παροιμία, «Οποῖος κυ νηγεῖ δύο λαγοὺς, οὐδὲ τὸν ἔνα πιάνει.» Οσοι ἀφίνουν τὸ στάδιον τῆς βιομηχανίας, καὶ ἐμβαίνουν εἰς τὸ τῆς τύχης, τὸ κρίνουν φρονιμότερον νὰ περιμένωσι τὰ πλούτη μόνον ἀπὸ τὴν μεγαλοδωρίαν ταῦτης. "Ἄλλ' ἥ τοῦχη χαρίζει μὲν τοὺς θηγαυροὺς, φέρει δῆμως καὶ τὴν ἐσχάτην ἔνδειαν. Καὶ σὸν, λοιπὸν, ήθελες διπέκτεισθαι ἀκαταπάντως εἰς τὸ νὰ χάσῃς δῆλην σου τὴν περιουσίαν. Τὸν κίνδυνον τοῦτον τρέχουν δῆλοι οἱ ἐνασχο λύμενοι εἰς τὰ τυχηρὰ παιγνίδια.

ΕΥΘ. Ἡ ἀπόφασίς των εἶναι, "Ἡ οὐδὲν, ἥ Πολλά-

ΕΥΒ. Καὶ ἀν ἔξετάσῃς, θέλεις εὑρεῖ δι τοὺς πολὺ μεγα λείτερος εἶναι ὁ ἀριθμὸς τῶν δοσοὶ καταντοῦν εἰς τὸ οὐ δέν. Ἀφοῦ δὲ φθάσωσιν εἰς τοῦτο, ποίος τοὺς ἔλεεῖ; Μήπως εἶναι ἔλεεις ἄξιος; Ποίος δὲ τοὺς ἐμπιστεύεται;

ΕΥΘ. "Ολοι τοὺς καταφρονοῦν, καὶ τοὺς νομίζουν δι τὰ πάσχοντας τῆς ἀνογησίας των.. Τινὲς δῆμως καὶ ἀποκτοῦν διὰ τῆς αἰσχροκερδείας ταύτης.

ΕΥΒ. Μήπως αὐτῶν ἡ κατάστασις εἶναι προτιμη τέα; Πλοῦτος, κατὰ τρόπον τοιοῦτον ἀποκτηθεὶς, χρησιμεύει μᾶλλον πρὸς ἀπώλειαν παρὰ πρὸς ὀφε λειαν τοῦ ἀποκτήσαντος. Περὶ αὐτῶν εἶναι ἀληθέστα τον, δι τὰ αἴμπεπτουσιν εἰς πειρασμὸν καὶ παγίδα, καὶ ἐπιθυμίας πολλὰς ἀνοήτους καὶ βλαβεράς, αἵτινες βυ θίζουσι τοὺς ἀνθρώπους εἰς ὀλεθρὸν καὶ ἀπώλειαν."

ΕΥΘ. Κατὰ τὴν γνώμην σου λοιπὸν, χρηματικῶς θεωρούμενα, τὰ τυχηρὰ παιγνίδια εἶναι βλαβερά.

ΕΥΒ. "Όχι μόνον χρηματικῶς, ἀλλὰ καὶ κατὰ πάντα ἄλλον τρόπον. Ὁ παίκτης φεύγει τὴν δηείαν μὲ τὰς ἀμέτρους ἀγρυπνίας, καὶ μὲ τὴν ἀδιάκοπον τοῦ πνεύματος ταραχήν. Νομίζεις δι τὸν ἔπι μίαν στιγμὴν εἶ ναι ἡσυχος; Τὰ παιγνῖδια διαλογίζεται ἔσυπνος, ταῦτα δινειρένεται κοιμώμενος. Πόσον ἀξιοθήητος μεταβο λὴ ἡ συμβάσα εἰς τὸν φίλον μας Α —, ἀφοῦ ἔκυριεύ θη ἀπὸ τὸ πάθος τοῦτο! Τὸν ἐνθυμεῖσαι πρότερον πόσον ἀλαρῶς κατεγίνετο τὴν ἡμέραν εἰς τὸ ἔργον του! πόσον εὐδαιμώνων ἐπέστρεψε τὴν ἐσπέραν εἰς τὸν οἰκον! μὲ πόσην χαρὰν ἔτρεχαν τὰ τέκνα του νὰ τὸν δεχθῶσι καὶ μὲ πόσην ἀγαλλίασιν τὰ ἐθεώρει οὐδεις! Πούποτε,

δὲν ἀπελάμβανε τόσην ἡδονὴν, δισηγεῖ εἰς τὸν κόλπον τῆς οἰκογενείας του. 'Αλλὰ τώρα τὴν νύκτα τὴν ἔξοδεύει μὲ τοὺς ἀσώτους συμπαίκτας του, τὸ πλειότερον τῆς ἡμέρας κοιμᾶται, καὶ πάντοτε εἶναι τόσον θυμωδῆς καὶ δύσκολος. Ζωτε τὰ τέκνα του τὸν φεύγουν πλη σιάζοντα, καὶ ἡ καλὴ του σύζυγος στέκει τρέμουσα ἐμπροσθέν του. 'Ολότελα μετεμορφώθη.'

ΕΥΘ. Ὁρά. Παραστάνεις, λοιπὸν, τὸ χαρτοπαίγνιον θανατηφόρου καὶ εἰς τὴν εὐδαιμονίαν. Καὶ μ' διλον τοῦτο, φίλε μου, πολλοὶ παίζουν, καὶ τινες μὲ ήλικιαν καὶ φρόνησιν.

ΕΥΒ. Δὲν δεικνύουν βέβαια πολλὴν φρόνησιν εἰς τοῦτο· ἐπειδὴ καὶ τὸν χαρακτῆρά των ἔξευτελίζουν, καὶ, ἀν δύνανται τόσον νὰ χαλιναγωγῶσι τὸ πάθος των, ώστε νὰ μὴ πέσωσιν αὐτοὶ εἰς σημαντικήν τινα ζημιάν, φέρουν δῆμως ἄλλους εἰς παντελὴν ὀλεθρον διὰ τοῦ κακοῦ παραδείγματος. "Ας μὴ κλείωμεν, φί λε, τοὺς ὀφθαλμοὺς κατὰ τοῦ φωτὸς τῆς ἀληθείας. Τὸ παιγνίδιον ζοφεῖ τὸν νοῦν, ἔξορίζει τὴν θεοσέβειαν ἀπὸ τὴν ψυχὴν διὰ τῶν δρκῶν καὶ βλασφημιῶν, φέρει γενικῶς εἰς τὴν ἀπάτην, τὸ φεῦδος, τὰς βεδήλους φω νᾶς, ἐνίστε δὲ καὶ τὴν μέθην· εἰς ἔνα λόγον, ἔχει φυ σικὸν ἰδίωμα νὰ ἔξασθενη τὸν νοῦν, καὶ νὰ φειδῇ τὴν καρδίαν.

ΕΥΘ. "Αρα, καὶ χρηματικῶς, καὶ σωματικῶς, καὶ διανοητικῶς, καὶ φυσικῶς θεωρούμενα, τὰ τυχηρὰ παιγνίδια εἶναι κάκιστα.

ΕΥΒ. Λείπει λοιπὸν ἀπ' αὐτὰ, καὶ εὔχου νὰ λεπ φωσιν δῆλοι.

ΕΥΘ. Εὔχομαι! εὔχομαι!

Δ.

A I N I G M A.

Δρὸς συλλαβαῖ μ' ἔξι γράμματα, πλήρη μ' ἀποτελεστ, Τρακόσα δ' εἴκοσι καὶ δρὸς μὲ τ' ἄρθρον μετροῦσιν. Ἐγὼ μὲν εἴμαι ἄψυχος· πνοήν, ζωὴν δὲν ἔχω. Εἰς πάντας δῆμως καὶ ζωὴν καὶ ἀσφάλειαν παρέχω. Ἀρκεῖ μόνον εἰλικρινῶς πρός με νὰ καταφύγουν. Τότε δὲ πάντα κίνδυνον δύνανται ν' ἀποφύγουν. Φρικτοὺς κινδύνους, τρομερὰς τοῦ Σατανᾶ παγίδας, Ἐπιθυμίας τῆς σαρκός, τοῦ βίου καταιγίδας, Κ' ἐν γένει δῆλα τὰ κακὰ τὰ ἐκ τῆς ἀμαρτίας Δύνανται ν' ἀποφύγωσι δ' ἀρωγῆς τῆς θείας, Τοὺς λόγους μετροῦσιν τε, τὰς συμβούλας ποιοῦντες, Τὰς ἐντολὰς καὶ κρίσεις μου εἰλικρινῶς τηροῦντες. Νὰ γενέω δὲ καὶ σοφοὶ καὶ εὐδαιμονες συνάμα 'Ακολουθοῦντες τοὺς σοφοὺς νόμους μου κατὰ γράμμα· Διότι δὲ οὐ νόμοι μου εἶναι πλήρεις σοφίας, Σοφίας θείας καὶ ἀληθοῦς—σοφίας οὐρανίας. 'Οθεν πᾶς δεῖται προσπαθεῖ τούτους πιστῶς νὰ πράττῃ