

Ναί, καὶ φρίκην ἐμποιοῦν καὶ θαυμασμόν συγχρόνως! Τὸ πῶς δὲ γίνεται αὐτὸ θὰ τὸ εὐρῆς σὺ μόνος.
 Ἐκ τούτου δὲ τὸ δεύτερον γράμμα ἐὰν ἐκβάλῃς, Τὸ τρίτον δὲ ἐκ τῶν ἑπτὰ εἰς τὴν ἀρχὴν ἂν βάλῃς, Θά ἴδῃς πράγματ' ἀμυδρὰ ἄνευ μορφῆς καμμίας, Ὡς ἦσαν ἐν τῷ σύμπαντι πρὸ τῆς δημιουργίας. Τὰ δύο πρῶτ' ἐκ τῶν ἑπτὰ ἂν τώρα ἀφαιρέσῃς, Τὸ τέταρτον δὲ κ' ἔσχατον εἰς ταῦτα ἂν προσθέσῃς, Θά ἴδῃς κ' ἄστρον, φίλε μου, τῶν μάλᾳ ἐγνωσμένων, Καὶ ἔνδοξον παρ' Ἑλλῆσι Θεὸν καὶ φημισμένον. Τὸ τρίτον δὲ ἐκ τῶν ἑπτὰ πρὸ τούτων ἐὰν βάλῃς Θά ἴδῃς μετὰ θαυμασμοῦ κ' ἐκπλήξεως μεγέλης Οὐ μόνον δύο ἄρχοντας τῶν πάλαι Ἀθηναίων, Ἀλλὰ καὶ στρατηγὸν αὐτῶν, οὐχὶ τόσοι γενναῖον, Ὡς καὶ ἀγαματοποιοὶν περιφανῆ ἀρχαίων, Προσέτι καὶ ἱστορικὸν ἄνδρα Μιτυληναῖον.

Κ.

ΦΙΛΑΡΓΥΡΟΣ ΤΙΣ ἀπέθανεν ἐσχάτως ἐν Ἀμερικῇ, ὅστις ἀφῆκεν ὑπὲρ τὰς 200 χιλιάδας ταλλήρων ἦτο δὲ γεωργός. Διὰ τὰ μὴ ἐξοδούση πολλὰ εἰς τὰ τῆς ταφῆς του εἶχε κατασκευάσει ὁ ἴδιος τὸ κιβώτιον ἐντὸς τοῦ ὁποίου ἐπεθύμει νὰ τεθῇ τὸ σῶμά του, ἀπὸ σανίδας μὲ ἐξωμαλυμένας, καὶ ἐντὸς αὐτοῦ εἶχε θέσει, διὰ ἐφόδιον ὡς φαίνεται! τρεῖς χιλιάδας ταλλήρων εἰς χρυσᾷ νομίσματα!

Πόσον τυφλώνει καὶ ἀπομωραίνει τὸν ἄνθρωπον ἡ ἀγάπη τῶν χρημάτων! ἀλλ' ἀπίστευτα, ὅπως φαίνονται τὰ τοιαῦτα παραδείγματα, συμβαίνουσιν ὅμως ἐν τῷ κόσμῳ καὶ πρέπει νὰ γείνωνται εἰς ἡμᾶς μαθήματα κατὰ τῆς υπερβολικῆς ἀγάπης πρὸς τὰ τοῦ κόσμου ἐν γένει.

Λόγοι διὰ τοὺς ὁποίους πρέπει νὰ σπουδάζωσι τὰ παιδιά μουσικῇ.

1. Διότι εὐκόλως διδάσκεται καὶ εὐκόλως μανθάνεται, ὅπου εἶναι καλὸς διδάσκαλος αὐτῆς.
2. Διότι ἡ ἀσκησις εἰς τὴν μουσικὴν εἶναι πολλὸ εὐχάριστος καὶ τείνει εἰς τὸ νὰ διατηρῇ τὴν υἰεῖαν τοῦ ἀνθρώπου.
3. Ἐνισχύει ὅλα τὰ ὄργανα τοῦ στήθους, — τὴν καρδίαν καὶ τοὺς πνεύμονας, διανοίγει τὴν τραχεῖαν ἀρτηρίαν καὶ τὰς διακλαδώσεις αὐτῆς, καὶ οὐχὶ σπαινίως θεραπεύει τὰς ἀσθενείας τοῦ λάρυγγος.
4. Εἶναι ἀξιόλογον ἱατρικὸν κατὰ τῶν τραυλιζόντων.
5. Εἶναι κάλλιστον μέσον τοῦ νὰ σχηματίσῃ τις καὶ διατηρήσῃ διακεκριμένην καὶ καθαρὰν προφορὰν καὶ νὰ γείνη καλὸς ῥήτωρ.

6. Εἶναι τὸ ἀριστον μέσον τοῦ νὰ ἱλαρόνῃ καὶ συγκινή τὰς καρδίας καὶ τὰ πρόσωπα τῶν ἄλλων.

7. Οὐδὲν μουσικὸν ὄργανον, ἢ συμφωνία μουσικῶν ὀργάνων, δύναται νὰ συγκριθῇ μὲ τὴν ἀνθρωπίνην φωνὴν κατὰ τὴν γλυκύτητα, τὸ εὐροθμον καὶ τὴν ποικιλίαν.

8. Ὅσον κάλλιτέρα εἶναι ἡ φωνή, τοσοῦτον καταλληλοτέρα εἶναι πρὸς δοξολογίαν καὶ αἶνον καὶ ὑπηρεσίαν τοῦ Θεοῦ· ἐδόθη δὲ τοῖς ἀνθρώποις ὅπως τὴν μεταχειρίζονται κυρίως πρὸς τὸν σκοπὸν τοῦτον.

Ἀπλὴ ἀλλὰ σημαντικὴ διαφορὰ. «Ὁ δίκαιος ἐλπίζει καὶ ἐν αὐτῷ τῷ θανάτῳ.» (Παροιμ. ιδ'. 32.) Ἀλλὰ ποῦ εἶναι ἡ ἐλπίς τοῦ θνησκοντος ἀμαρτωλοῦ;

Λύσις τοῦ ἐν τῷ προηγούμενῳ φύλλῳ αἰνίγματος.

Αἶνιγμα.

Τὸ ἔλυσαν

Ἡλίας Ζέγγελης	Ἀθηναῶν
Ἐ. Βενιζέλος	Ἀθηναῶν
Ι. Φουστάνος	Ἀθηναῶν
Α. Ῥεμπάκος	Σπάρτης
Ἐλ. Δ. Σμυρναῖου	Πειραιῶς.

ΓΕΟΓΡΑΦΙΚΑΙ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ.

1. Ποῦ ὁ Ἀκίλας καὶ ἡ Πρισκίλλα διεκινδύνευσαν τὴν ζωὴν των διὰ τὸ σῶσαι τὸν ἀπόστολον Παῦλον;
2. Ποῦ ἐγενήθη ὁ Λούκιος, ὅστις ἦτο κήρυξ τοῦ Εὐαγγελίου εἰς τὴν Ἀντιόχειαν;
3. Ποῦ ἐκήρυξε κατ' ἀρχὰς ὁ Τίτος;

ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΕΙΣ.

— Σώματα παρελθόντων ἐτῶν τῆς Ἐφ. τῶν Παίδ. ἀπὸ μὲν τῆς ἐνάρεώς της (1868) μέχρι τοῦ 1874 πωλοῦνται ἀντὶ λεπτ. 80 διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι καὶ 1,50 διὰ τοὺς ἐν Τουρκίᾳ, τῶν ταχυδρομικῶν τελῶν συμπεριλαμβανομένων· τὸ δὲ τοῦ παρελθόντος ἔτους 1874 ἀντὶ 1,20 διὰ τοὺς ἐν Ἑλλάδι καὶ 2. δρ. διὰ τοὺς ἐν Τουρκίᾳ.

• Ἀστὴρ τῆς Ἀνατολῆς, » Ἐφημερίς διὰ οἰκογενείας, ἀπᾶς τῆς ἐβδομάδος ἐκδιδόμενη, περιέχουσα ὅλην ποικιλίαν καὶ διδακτικὴν, ἴση δὲ μὲ τὰς μεγαλειτέρας Ἀθηναϊκὰς ἐφημερίδας κατὰ τὸ μέγεθος. Τιμὴ ἑτησία προπληρωτέα δρ. 6. Στέλλεται δωρεάν εἰς τὸν ὅστις ἤθελε κάμει 20 συνδρομὰς εἰς τὴν Ἐφημερίδα τῶν Παίδων.

— Εἰς πάντα ὅστις ἤθελε κάμει πλεόντων 5 συνδρομητῶν εἰς ἑκατέραν τῶν δύο τούτων Ἐφημερίδων καὶ ἀποστέλλει τὰς συνδρομὰς εἰς τὴν Διεύθυνσιν, θὰ ἐκπίπτωνται εἰκοσιπέντε τοῖς ἑκατὸν, καὶ προσέτι πληρώνονται τὰ ταχυδρομικὰ τῆς ἀλληλογραφίας.

Διεύθυνσις Ἀστέρως Ἀνατολῆς καὶ Ἐφ. Παίδων ἐν ὁδῷ Ἑρμοῦ ἀπέναντι τοῦ χρυσοχοείου τοῦ κ. Στεφάνου.