

ΠΑΙΔΙΟΥ ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ.

Ὁ Σχίλλερὸς ὁ περίφημος Γερμανὸς ποιητὴς ἐν ᾧ ἦτον ἔτι παιδίον μικρὸν εὐρέθη ποτὲ ἐν μέσῳ σφοδρᾶς κακοκαιρίας ἐπάνω εἰς τὴν κορυφὴν μεγάλου δένδρου. Ἐρωτηθεὶς δὲ τί σκοπὸν εἶχε καὶ ἐξέλεξε μίαν τοιαύτην θέσιν εἰς τοιοῦτον καιρὸν εἶπεν ὅτι, ἡ ἀστραπή ἦτο τόσον ὥραία, ὥστε ἤθελα νὰ ἴδω πόθεν ἦλθεν.



ΔΙΑΤΙ ΑΙ ΓΑΛΑΙ (γάται) ΝΗΠΤΟΝΤΑΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟΝ; — (Μῦθος.)

Γαλῇ τις ποτὲ ἤρπαξε στρουθίον καὶ ἔμελλε νὰ τὸ φάγῃ· εἰς δὲ τὴν κρίσιμον στιγμήν ταύτην τὸ σρουθίον εἶπεν «Ὀὐδεὶς εὐγενὴς οὐδέποτε τρώγει ἐὰν πρῶτον δὲν νιφθῇ τὸ πρόσωπον.» Ἡ γαλῇ θαυμάσασα τὴν παρατήρησιν ταύτην καὶ θέσασα τὸ σρουθίον κάτω ἤρχισε μὲ τὸν πόδα τῆς νὰ νίπτῃται. Ἐπὶ τοῦτου ὁμως τὸ στρουθίον ἔφυγεν. Ἐκπληκτος τότε καὶ ὠργισμένη εἰς τὸ ἀπροσδόκητον τοῦτο συμβάν ἡ γαλῇ εἶπεν, — Ὅσον καιρὸν θὰ ζήσω θὰ τρώω πρῶτον, καὶ ἔπειτα θὰ νίπτωμαι, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον κάμνουν ὅλαι αἱ γαλαὶ μέχρι σήμερον καὶ δὲν θὰ καινοτομῶ ἀλόγως.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ ΕΝ Τῇ ΓΡΑΦῇ.

Οἱ ἐν Ἀφρικῇ Ὀλλανδοὶ γεωργοὶ συνήθως μεταχειρίζονται τοὺς ἐντοπίους Μαύρους μετὰ μεγάλης περιφρονήσεως, ὅπως ποτὲ οἱ Ἀμερικανὶ γεωκτῆται τοὺς δούλους. Ἡμέραν τινὰ λοιπὸν καθὼς εἰς τῶν γεωργῶν τούτων ἐξῆλθεν ἔφιππος ἀπὴντησε καθήμενον ἐπὶ τῆς ὁδοῦ Μαῦρον τινὰ καὶ ἀναγινώσκοντα. Κρατήσας δὲ τὸν ἵππον τοῦ πλησίον αὐτοῦ χλευαστικῶς τὸν ἠρώτησε.

— Τί βιβλίον εἶναι ὅπῃ ἔχεις ἐκεῖ καὶ διαβάσεις;

— Ἡ Γραφή, ἀπεκρίθη ὁ Μαῦρος.

— Ἡ Γραφή! ἐπανάλαθεν ὁ γεωργός, αὐτὸ τὸ βιβλίον καθ' ὅλου δὲν εἶναι διὰ σέ.

— Εἶναι, μάλιστα, εἶπεν ὁ Μαῦρος μετὰ θάρρους, διότι ἐν αὐτῇ βλέπω τὸ ὄνομά μου.

— Τὸ ὄνομά σου! Καὶ ποῦ; εἶπεν ὁ γεωργός, καταβαίνων ἀπὸ τοῦ ἵππου του, δεῖξε μοῦ το.

— Ἰδοὺ! εἶπεν ὁ πτωχὸς δούλος, θέσας τὸν δάκτυλόν του ἐπὶ τῆς λέξεως ἁμαρτωλοὶ (1 Τιμ. α. 25). Ἰδοὺ ἁμαρτωλοὶ! τοῦτο εἶναι τὸ ὄνομά μου. Ἐγὼ εἶμαι ἁμαρτωλὸς, διὰ τοῦτο ἐμὲ ἐννοεῖ.

Ὁ γεωργὸς ἀπεστομώθη καὶ ἀναβάς τὸν ἵππον του ἀνεχώρησεν.

Τοιοιούτῳ, μικροὶ μου ἀναγνώσται, καὶ σεῖς δύνασθε νὰ ἐκλάβητε τὴν Γραφήν ὡς τὴν ἰδικήν σας βίβλον, ἐπειδὴ ὅχι μόνον εἴσθε ἁμαρτωλοὶ, ἀλλὰ τὸ ἄλλο σας ὄνομα «τέκνα», «μικρὰ τέκνα» καὶ «παῖδες» εὐρίσκεται εἰς πολλὰ μέρη αὐτῆς πολλάκις.

Η ΤΑΠΕΙΝΟΦΡΟΣΥΝΗ.

Ὁ Παῦλος γράφων πρὸς Κορινθίους περίπου εἰκοσιτέσσαρα ἔτη μετὰ τὴν ἀναγέννησιν αὐτοῦ ὁμολογεῖ ἑαυτὸν ὡς «τὸν ἐλάχιστον τῶν Ἀποστόλων.» — (ἀ. Κορινθ. ιε. 9). Ἀφ' οὗ διήλθεν ἄλλα πέντε ἔτη κηρύττων τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ δέχεται κατώτερον βαθμὸν — «τὸν πλέον ἐλάχιστον πάντων τῶν ἀγίων» — (πρὸς Ἑφραίμους γ'. 8). Μετὰ δὲ ἐν ἔτος μετὰ ταῦτα λαμβάνει τὴν ταπεινοτάτην θέσιν κατόπιν ὅλων τῶν ἁμαρτωλῶν αὐτῶν ὁποῖον πρῶτος εἶμαι ἐγὼ» — (ἀ. Τιμόθεον α. 15).

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΙΣ. Ἐπιθυμοῦντες νὰ διευκολύωμεν τοὺς ἀπανταχοῦ τῆς Ἑλλάδος καὶ εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν συνδρομητὰς τῆς Ἐφημερίδος τῶν Παίδων εἰς τὴν λήψιν τῶν φύλλων τῶν καὶ οὕτω νὰ παύσῃ πᾶν παράπονον, προτείνομεν, ὥστε εἰς πόλεις καὶ χωρία, ὅπου δὲν ἔχομεν ἡμεῖς ἴδιον ἀντιπρόσωπον, καὶ ὅπου ὑπάρχουν περισσότεροι τῶν ἑσθ' συνδρομητῶν, εἰς τούτων νὰ διορισθῇ ἐκ συμφώνου ὑπὸ πάντων ἀντιπρόσωπος, καὶ αὐτὸς ἐπ' ὀνόματι πάντων νὰ μᾶς πέμψῃ τὸν κατάλογον τῶν ἐπιθυμούντων νὰ ἐξακολουθήσωσι τὴν συνδρομήν των, ἢ νὰ ἐγγραφῶσιν ὡς συνδρομηταὶ διὰ τὸ ἔτος 1871. Διὰ τοῦ τρόπου τούτου διὰ μίαν μόνης ἐπιστολῆς ὅλοι δύνανται νὰ ἐγγραφῶσι συνδρομηταὶ χωρὶς ν' ἀναγκάζηται ἕκαστος χωριστὰ νὰ γράφῃ πρὸς τὴν διεύθυνσιν καὶ θὰ λαμβάνωσι προσέτι καὶ ἐν φύλλον εἰς τὰ πέντε δωρεά ν.

Παρακαλοῦνται οἱ ἀνταποκριταὶ μας οὗτοι νὰ μᾶς πέμψωσι τοὺς νέους καταλόγους ἕνα τοῦλάχιστον μῆνα πρὸ τῆς λήξεως τοῦ τρέχοντος ἔτους ὅπως δυνηθῶμεν νὰ τακτοποιήσωμεν αὐτοὺς καὶ ἀποσταλῶμεν τὰ φύλλα εἰς πάντας κατὰ τὴν πρώτην Ἰανουαρίου 1871.

— Ἐν τῇ ἀπουσίᾳ τοῦ Συντάκτου ἐλάβομεν καὶ ἀνεγνώσαμεν μετὰ μεγάλης εὐχαριστήσεως τὰς περὶ τοῦ Παύλου διαφόρους ἀποκρίσεις, μάλιστα τὰς τῶν Σταματίου Δ. Βάλβη ἐξ Ἀθηνῶν καὶ Μανθῆλ Ι. Εὐστρατιάδου ἐκ Καλαμῶν, λυπούμεθα ὁμως διότι ἐνεκατῆς ἐκτάσεώς των δὲν δυνάμεθα νὰ τὰς καταχωρίσωμεν εἰς τὸ φύλλον.

Ἐδέχθημεν καὶ τὸ ἐκ Σόφης ἄρθρον Ἀποτελέσματα μαθημάτων ἐν ὧν ὡς ὡραῖον μὲν, παραπολὺ δὲ ἐκτεταμένον εἶναι τὰς στήλας ἡμῶν. Ἀρθρα καλὰ προθύμως δεχόμεθα καὶ καταχωρίζομεν. Πρέπει ὁμως νὰ εἶναι 1) βραχέα, 2) εὐανάγνωστα καὶ 3) ἐνυπόγραφα.