

Ἐπειδὴ πολλοὶ τῶν συνδρομητῶν τῆς Ἐστίας δὲ ἐπιστολῶν ἔρωτῶσιν δύοις θὰ εἶνε τὰ δημοσιεύματα καὶ αἱ εἰκόνες του προσεχοῦς ἔτους, σπεύδομεν νὰ ἴκανοποιήσωμεν τὴν περιέργειαν αὐτῶν ἀναγράφοντες ἀπὸ τοῦτο τοῦτο τινα, ὅσα καὶ ἡμεῖς ἐκ τῶν προτέρων δυνάμεθα νὰ γνωρίζωμεν:

Καὶ πρῶτον θὰ δημοσιευθῇ ἱστορικὴ μελέτη κατὰ μεταφράσιν ἐκ τοῦ γερμανικοῦ ὑπὸ τῆς Α. Γ. τοῦ πρέξεπος Δεαδόχου τῆς Σαξονέας Μάινεγγεν:

### Η ΜΑΧΗ ΤΟΥ KAINIGRATZ.

Μεταξὺ τῶν διαφόρων πρωτοτύπων διηγμάτων, ἀτινα παρασκευάζουσι δια τὴν Ἐστίαν οἱ κ. κ. Δ. Βικέλας, Ι. Ψυχάρης, Ἀργύρης Ἐφταλιώτης, Κ. Παλαμᾶς, Γ. Βιζυηνός, Α. Καραβίτσας, Γρηγ. Ξενόπουλος καὶ Γ. Δροσίνης, δυνάμεθα ν' ἀναγγείλωμεν πρῶτα δημοσιευθῆσόμενα τὰ ἔξι: ZANOS XARIΣΗΣ ὑπὸ Ἀργύρη Ἐφταλιώτη, ΑΜΑ ΜΕΓΑΛΩΣΩ ὑπὸ Γρηγορ. Ξενοπούλου, ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΧΟΡΟΝ ὑπὸ Γ. Δροσίνη. Προσέτι τρυφερώτατον διήγημα νέου συνεργάτου τῆς Ἐστίας τοῦ κ. Μήτσου Χατζόπουλου ΠΑΡΑΠΟΝΑ ΑΗΔΟΝΙΟΥ.

Μεταξὺ δὲ τῶν χρονογραφικῶν δημοσιευμάτων καταλέγεται τὸ τοῦ κ. Χ. Ἀννίνου:

### ΤΑ ΠΡΩΤΑ ΑΝΑΚΤΟΡΑ ΤΟΥ ΘΟΩΝΟΣ

Χάριν τῶν ἀρεσκομένων εἰς ἐλαφρὰ ἐπιστημονικὰ ἀναγνώσματα θὰ δημοσιευθῇ περιεργοτάτη μελέτη τοῦ συγγραφέως τῶν «Ψυχώσεων» κ. Σ. Ἀποστολίδου: Ο ΜΗΧΑΝΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΦΥΣΙΟΓΝΩΜΙΑΣ μετὸ σχημάτων δεικνύοντων ποίαν ἔκφρασιν λαμβάνει ἡ μορφὴ ὑπὸ τὴν ἐπίδρασιν τῶν διαφόρων αἰσθημάτων καὶ διατί.

Ἐφιλοτεχνήθη δὲ χάριν τῆς Ἐστίας ὑπὸ εἰδικοῦ ἐπιστήμονος σειρὰ ἄρθρων: Η ΖΩΗ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ, ΤΙ ΔΙΗΓΕΙΤΑΙ ΤΟ ΔΑΣΟΣ κλπ. σταχυολογηθέντων ἐκ τοῦ γερμανικοῦ καὶ περιγραφόντων διὰ τρόπου διδακτικοῦ ἀμα καὶ ἐπαγγωγοῦ τὰ ἀφορῶντα εἰς τὸν βίον καὶ τὰ ἥθη τῶν φυτῶν.

Οἱ συνήθως ποικίλοντες τὰς στήλας τῆς Ἐστίας διὰ στίχων δὲν θὰ λείψωσι παρέχοντες καὶ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος τὴν πολύτιμον αὐτῶν συνεργείαν. Εἰς τὸν ὅμιλον αὐτῶν προστίθεται νῦν καὶ ὁ τῶν χαριεστάτων παιδικῶν τραχιούδιων ποιητὴς κ. Ἀλέξ. Πάλλης, ὃστις εὔμενῶς ἀπέστειλε πρὸς τὴν Ἐστίαν ΠΑΡΑΦΡΑΣΙΝ ΤΟΥ Ο ΤΗΣ ΙΛΙΑΔΟΣ εἰς δημώδη γλῶσσαν. Ο δὲ δημοφιλῆς ποιητὴς κ. Γ. Σουρῆς θὰ τέρψῃ τοὺς ἀναγνώστας τῆς Ἐστίας διὰ σειρᾶς κοινωνικῶν σκατυρῶν.

Πλὴν μικροτέρων διηγημάτων ἀτινα κατ' ἐκλογὴν θὰ δημοσιευθῶσι μεταφράζόμενα ἐκ ξένων φιλολογιῶν θὰ ἀρχίσῃ κατὰ τὸν φεβρουά-

ριον ἡ δημοσίευσις τοῦ νεωτάτου ἔργου τοῦ Ἀνδρέου Λωρῆ, τοῦ θελκτικοῦ συγγραφέως τοῦ Ναναγοῦ τῆς Κυρθίας.

Τὸ ἔργον τοῦτο εἶνε περιπετεῖωδες καὶ πολυπλοκώτατον, πρωταγωνιστεῖ δ' ἐν αὐτῷ καὶ Ἐλληνης τις ὑπηρέτης Γκργαρίδης τὸ ὄνομα. Καὶ μόνον δὲ δ τίτλος του δηλοῖ ὅτι θὰ μαγεύσῃ τοὺς ἀναγνώστας του, διότι ἐπιγράφεται:

### ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟΝ ΤΟΥ ΜΑΓΟΥ.

Εύθυνς δὲ κατόπιν ἡ καὶ πρὸ αὐτοῦ θὰ δημοσιευθῇ πιθανῶς ἡ μεταφράσις ἐτέρου ἐνδιαφέροντος μυθιστορήματος ἀγγλικοῦ συγχρόνου ἀθηναϊκῆς ὑποθέσεως.

Τέλος τοὺς ἀγαπῶντας τὰς περιηγήσεις θὰ τέρψῃ

### Ο ΩΚΕΑΝΟΣ

τοῦ δὲ Ἀμίτση μετὰ τῶν θαυμασίων εἰκόνων του.

Καὶ ταῦτα μὲν ὡς πρὸς τὴν ὥλην, ὡς πρὸς δὲ τὸ εἰκονογραφημένον μέρος:

Ἄπὸ τοῦδε κατηρτίσθη νέα ποικιλωτάτη καλλιτεχνικὴ πινακοθήκη ἐξ ἔργων ἐπιφνῶν ζωγραφῶν. Χάρις δὲ εἰς τὴν πρόθυμον σύμπραξιν τῶν ἀπανταχοῦ φίλων τῆς Ἐστίας ἐπλούτισθησαν αἱ δύο σειραὶ σκηνογραφιῶν καὶ τοπογραφιῶν «Ἀνὰ τὴν Ἐλλάδα» καὶ «Ἀνὰ τὴν Ἀνατολὴν» διὰ πλείστων καὶ ἀξιολογωτάτων εἰκόνων. Μεταξὺ τούτων ἔχουσιν αἱ τῆς Κωνσταντινουπόλεως, περιλαμβάνουσαι ἀπόλεις τοποθεσιῶν καὶ κτιρίων καὶ ἄλλας ἡθογραφικὰς ἀπεικονίσεις, καὶ αἱ θαυμάσιαι εἰκόνες τῶν θεσσαλικῶν Μετεώρων.

Θὰ προστεθῶσι δὲ καὶ σειραὶ γελοιογραφιῶν καὶ ἄλλαι μικραὶ πινακίδες καὶ συνθέσεις ποικίλουσαι τὸ κείμενον.

Περὶ τῆς καλλιτεχνικῆς συνθέσεως τοῦ φύλλου καὶ τῆς ἐντελοῦς ἐκτυπώσεως τῶν εἰκόνων ἔγγυαται ἡ δήλωσις ὅτι ἡ Ἐστία, ἡτις τόσον φιλοκάλως ἐκτυποῦται νῦν ἐν τῷ Τυπογραφείῳ τῶν Καταστημάτων Α. Κωνσταντινίδου, θὰ ἐκτυποῦται ἀπὸ 1 ιανουαρίου 1891 ἐν ἴδιῳ τμήματι τῶν Καταστημάτων τοῦ «Ἀστεως», δι' ἡλεκτροκινήτου ταχυπιεστηρίου καὶ ὑπὸ δεξιωτάτου γερμανοῦ πιεστοῦ.

### ΕΙΔΗ ΣΕΙΣ

Ἡ ἰδέα περὶ ἀγορᾶς τῶν πέντε γερμανικῶν τορπλοβόλων, ἀξίας 2,500,000 φράγκων, ὑπὸ τῶν ἐν Αἰγαίῳ Πατρικοῖς, οἵτινες τὰ δωρησώσαν εἰς τὸν βασιλόπαιδα Γεώργιον, πραγματοῦται. Ἐγ γένεται ἀλεξανδρείᾳ συνέστη ἐπιτροπή, ταύταις ἔχουσα τὸν μεγαλόδωρον ὁμογενῆ κ. Γ. Ἀθέρωφ, πρὸς δὲ θ' ἀποστέλλωνται αἱ συνεισφοραί. «Ολοι οἱ ἐν Αἰγαίῳ Πατρικοῖς Ἐλληνες ἐπεκρότησαν εἰς τὴν ἰδέαν ἐνθουσιωδέστατα. Μέχρι τοῦδε εἰσεπράχθησαν 20,000 λιρῶν.

— Ἀνασυνιστάται ἐν Λαρίσῃ τὸ καταργηθὲν διδασκαλεῖον, συνιστῶνται δὲ δύο παρθεναγωγεῖα κατὰ πρότυπον τοῦ Ἀρσακείου ἐν Πάτραις καὶ ἐν Λαρίσῃ.

