

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 30

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΤΕΙ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876
Βραβεύθην ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσι τοῦ Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλλ. σπουδῶν,
ἀξιοῦν ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ γαλοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκδόσει τοῦ 1889.ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΙ. 10
ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 40

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Β', ἀριθ. 48.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

'Αθῆναι, 2 Δεκεμβρίου

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῷ φύλλῳ): ΑΙ ΠΕΡΙ ΖΟΛΑ ΠΡΟΔΗΨΕΙΣ, ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου. — ΜΙΑ ΜΑΝΝΑ, ποίημα ὑπὸ Δ. Γ. Μάργαρη. — ΚΡΑΒΑΡΑ (ὁδοιπορικαὶ σημειώσεις), ὑπὸ Ἀνδρέα Καρκαβίτσα. — ΑΝΩ ΚΑΤΩ, μυθιστόρημα Ἰουλίου Βέρν. (Μετάφρασις Ε. Ρ. Ρ.) — ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ: Ἡ ΤΟΙΚΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ, ὑπὸ Κ. Ι. Πρασσᾶ. — ΠΕΡΙ ΤΗΝ ΓΗΝ: ΕΝΑΕΡΙΟΝ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ Εἰς ΤΟΝ ΒΟΡΕΙΟΝ ΠΟΛΟΝ. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Παντοῖα, Ῥῥῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γινῶμαι καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῷ παραρτήματι): ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ. — ΕΙΔΗΣΕΙΣ. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΑΔΑΛΟΓΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ ΚΑΙ ΖΗΤΗΜΑΤΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ ΤΟΥ «ΑΝΩ ΚΑΤΩ». — ΧΩΡΙΚΟΙ ΤΗΣ ΡΟΔΟΠΗΣ, (ἐκ φωτογραφιῶν). — ΔΥΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

Ἀποχωροῦντος τῆς ἐκδόσεως καὶ διευθύνσεως τῆς Ἑστίας τοῦ κ. Ν. Γ. Πολίτου ἀπὸ τῆς 1^{ης} προσεχοῦς ἰανουαρίου, τὴν ἐκδοσὶν καὶ διεύθυνσιν αὐτῆς ἀναλαμβάνει μόνος ὁ κ. Γεώργιος Δροσίνης πρὸς ὃν πρέπει ν' ἀπευθύνωνται εἰς τὸ ἐξῆς ὀνομαστικῶς αἱ ἀφορῶσαι εἰς τὴν Ἑστίαν ἐπιστολαί. Ἐπὶ τούτῳ παρακαλοῦνται οἱ ἀπανταχοῦ ἀνταποκριταὶ νὰ ἐπισπεύσωσι τὴν ἐκκαθάρισιν τῶν μετὰ τῆς Ἑστίας λογαριασμῶν. Οἱ δὲ συνδρομηταί, ὅσοι μὲν δὲν ἐπιθυμοῦσι νὰ λαμβάνωσι τὸ φύλλον καὶ κατὰ τὸ προσεχὲς ἔτος παρακαλοῦνται νὰ δηλώσωσι τοῦτο πρὸς τὴν διεύθυνσιν, οἱ δ' ἐπιθυμοῦντες νὰ ἐξακολουθήσῃ ἡ πρὸς αὐτοὺς ἀποστολὴ παρακαλοῦνται νὰ καταβάλωσιν ἐγκαίρως τὴν συνδρομὴν τῶν, διότι, προκειμένου νὰ ἐφαρμοσθῇ ἄνευ ἐξαιρέσεως ὁ ὅρος τῆς προπληρωμῆς, θὰ διακοπῇ ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου πρὸς πάντα ἀνεξαιρέτως καθυστερήσοντα ταύτην.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Χάρις εἰς τὸν ἐν Ἀιδινίῳ φιλάρχιον καὶ φιλόμουσον κ. Κωνσταντῖνον Βατούσην ἔχομεν πλῆρες καὶ πιστὸν ἀντίγραφον σπουδαιότητος ἐπιγραφῆς εὐρεθείσης ἐσχάτως εἰς Μαγνησίαν τὴν ἐπὶ Μαιάνδρῳ. — Ἡ ἐπιγραφὴ αὕτη εἶνε κεχαραγμένη ἐπὶ μαρμαρίνης πλακὸς 1,10 ὕψους, 0,57 πλάτους καὶ 0,20 πάχους. Τὸ σχῆμα τῆς πλακὸς εἶνε τετράπλευρον ὀρθογώνιον κάτωθι τοῦ ὁποίου ὑπάρχει ἐξοχὴ δι' ἧς ἐστηρίζετο αὕτη ἐπὶ ἐτέρας μαρμαρίνης ἐπίσης καὶ ἐχούσης σχῆμα βωμοῦ. Ἡ τελευ-

ταία αὕτη πλάξ εὐρέθῃ ἐπίσης ἐσχάτως, παρὰ τὴν πρώτην, τὰ δὲ ἐπὶ ταύτης κεχαραγμένα γράμματα ἀναφέρονται ἐπίσης κατωτέρω.

Ἴδου ὁλόκληρος ἡ ἐπιγραφὴ, ἧς ἰδιαιτέρως τὸν εἰς ἡρωϊκὸν ἐξάμετρον χρησμένον θετομεν ἐντὸς εἰσαγωγικῶν.

Ἀγαθὴ τύχη

Ἐπὶ πρυτάνεως Ἀκροδῆμου τοῦ Διοσείμου, ὁ δῆμος ὁ Μαγνήτων ἐπέρωτᾷ τὸν θεὸν περὶ τοῦ σημείου τοῦ γεγονότος, ὅτι πλατάνου κατὰ τὴν πόλιν κλασθείσης ὑπὸ ἀνέμου εὐρέθῃ ἐν αὐτῇ ἀφείδρουμα Διονύσου· τί αὐτῷ σημαίνει ἡ τι ἂν ποιήσας ἀδεῶς διατελοῖ ἧδιον θεοπρόποι ἐπέμψθησαν εἰς Δελφοῦς, Ἑρμῶνας Ἐπικράτους, Ἀρίσταρχος Διοδώρου.

Θεὸς ἔχρησεν

«Μαιάνδριοιο λαχόντες ἐφ' ὕδασι
ἱερὸν ἄστου Μάγνητες, κτεάνοις
ἐπαμύνητορες ἡμετέροισιν,
ἦλθετε πευσόμενοι στομάτων ἅπ' ἐ-
μεῖο τίς ὑμῖν μῦθος. ἐπεὶ Βάκ-
χος θάμνω ἐνὶ κείμενος ὤφθη
ἐξεφάνη δὲ ἐπίκουρος· ἐπεὶ πτολί-
αιθρα τιθέντες νηοῦς οὐκ ὠκίσ-
σατ' εὐτυχή(ου)[ς] Διονύσω· Ἀλλὰ
καὶ ὥς, ὃ δῆμιε μεγασθενές, ἱδρυσ-
νῆος· θυρσοχαροῦς ἱερῇα τίθεσ-
θε εὐ ἄρτιον, ἄγνον· ἔλθετε δὲ
εἰς Θήβης ἱερὸν πέδον ὅρρα λάβητε
Μαινάδας, αἱ γενεῆς Εἰνούς ἀπὸ Κα-
δυμείης αἰδ' ὑμῖν δώσουσι καὶ
ὄργια καὶ νόμιμα [ἄλλα] καὶ θιά-
σους Βάκχοιο καθειδρύσουσιν
ἐν ἄσται. — Κατὰ τὸν χρησμένον, διὰ
τῶν θεοπρόπων ἐδόθησαν ἐκ
Θηβῶν Μαινάδες τρεῖς, Κοσκῶ, Βαυβῶ,
Θεταλὴ. Καὶ ἡ μὲν Κοσκῶ συνήγαγεν
θίασον τῶν Πλατανιστηνῶν,
ἡ δὲ Βαυβῶ τὸν Προπόλεως, ἡ δὲ
Θεταλὴ τὸν τῶν Καταβατῶν.
Θανοῦσαι δὲ αὐταὶ ἐτάφησαν
ὑπὸ Μαγνήτων Καὶ ἡ μὲν Κοσκῶ
κεῖται ἐν Κοσκοθουνῶ, ἡ δὲ Βαυ-