

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 30

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ

ΕΣΤΙΑ**ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ**ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876
Βραβεύθη υπό τοῦ ἰν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλλ. σπουδῶν,
ἀξιώθη ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκθεσὶ τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ χρυσοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίᾳ Ἐκθεσὶ τοῦ 1889.

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 40

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 26.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

'Αθήναι, 1 'Ιουλίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῇ φύλλῳ) ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμαρίον. — Η ΛΥΓΕΡΗ ὑπὸ Ἀνδρέα Καρχαβίτσα. — Η ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΝΑΝΗ. — ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ ποίημα ὑπὸ Κωνστ. Μάνου. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Αἱ εἰκόρες, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γυνῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα. — ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ Α' ΕΞΑΜΗΝΙΑΣ ΤΟΥ 1890. — (Ἐν τῇ παραρτήματι): ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ. — ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ. — ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΒΙΒΛΗΣΕΙΣ. — ΒΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ. — ΑΔΑΛΗΘΕΥΣΕΙΣ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ ΤΗΣ Α' ΕΞΑΜΗΝΙΑΣ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: Ο ΖΩΓΡΑΦΟΣ ΜΕΣΣΟΝΙΕ — ΘΥΜΑΤΑ ΧΑΡΤΟΠΑΙΓΝΙΟΥ εἰκὼν Μεσσηνίε. — ΤΡΙΑ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

Ἐπειδὴ πολλοὶ τῶν ἡμετέρων ἀναγνωστῶν παρετήρησαν ὅτι αἱ κατέχουσιν δύο σελίδας εἰκό-
νες θὰ καταστραφῶσι κατὰ τὴν βιβλιοδέτησιν τοῦ
τόμου, δηλοῦται πρὸς γνῶσιν πάντων ὅτι οὐδό-
λως βλάπτωνται αἱ εἰκόρες αὗται, ἀν κατασταθῇ
προσεκτικὸς ὁ βιβλιοδέτης, ὅπως μὴ ἐνώσῃ ταύ-
τας μετὰ τῶν ἄλλων ἀπ'εὐθείας, ἀλλ' ἀφ'οὔ πρῶ-
τον ἐπικολλήσῃ λωρίδα χάρτου κατὰ τὸ μέρος
εἰς ὃ συρράπτεται τὸ φύλλον, ταύτην δὲ τὴν λω-
ρίδα συναρμύσῃ πρὸς τὸ λοιπὸν σῶμα τοῦ βι-
βλίου. Τοῦτο γίνεται εἰς τοὺς ἐν βιβλίῳ ἐσταχω-
μένους ἀτλαντας καὶ εἰς ὅλα τὰ εἰκονογραφημέ-
να φύλλα τοῦ κόσμου.

**ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ**

ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΚΑΤΑ ΤΗΝ Β' ΕΞΑΜΗΝΙΑΝ 1890

Ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Αὐγούστου ἄρχεται ἡ δη-
μοσίευσις νεωτάτου ἔργου τοῦ Ἰουλίου Βέρν τοῦ

ΑΝΩ ΚΑΤΩ

ΜΕΤΑ 34 ΕΙΚΟΝΩΝ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΩΤΑΤΩΝ

ἦτοι αὐτῶν τῶν εἰκόνων μεθ' ὧν ἐξεδόθη τὸ γαλλικὸν
πρωτότυπον. Τὸ ἔργον τοῦτο, τὸ ὁποῖον εἶνε συνάμα
μυθιστόρημα καὶ ἐπιστημονικὸν ἔγχειριδιον, θὰ γοητεύσῃ
καὶ θὰ διδάξῃ συγχρόνως τοὺς ἀναγνώστας τῆς Ἑστίας.
Ὑπόθεσιν ἔχει τὴν ὑπερφυσικὴν ἐπιχείρησιν ὁμάδας
ἀμερικανῶν, ἥτις σκοπῇ οὐδὲν ἄλλο, ἢ διὰ τεραστίων
μηχανικῶν μέσων νὰ συγκλονήσῃ καὶ φέρῃ ἄνω κάτω
τὴν ὑδρόγειον σφαῖραν, ὅπως ἐπιτύχῃ τὴν τῆξιν τῶν
πάγων τοῦ Β. Πόλου καὶ διὰ ταύτης καταστήσῃ δυνατὴν
τὴν ἐξόρυξιν τῶν ἐκεῖ πλουσιωτάτων ἀνθρακωρυχείων.

Πρὸ τούτου δὲ θὰ δημοσιευθῶσι μικρὰ διηγήματα
πρωτότυπα καὶ μεταφρασμένα, ἦτοι:

Η ΣΤΡΑΒΟΚΩΣΤΑΙΝΑ

ὑπὸ Ἀργύρῃ Ἑφταλιώτῃ

ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ

ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου

Ο ΣΠΑΓΓΟΣ

ὑπὸ Guy de Maupassant

Ἐκ τῶν λοιπῶν ποικίλων δημοσιευμάτων δυνάμεθα
ν' ἀναγράψωμεν ἀπὸ τοῦδε τὸ

ΜΕΤΑΞΥ ΟΛΥΜΠΟΥ ΚΑΙ ΟΣΣΗΣ,

ὁδοιπορικὰς ἐντυπώσεις τοῦ ἀξιωματικοῦ κ. Κ. Γ. Κ.
τοῦ ὁποίου αἱ «Δύο ἡμέραι ἐπὶ τοῦ Πίνδου» τόσον εὐ-
χαρίστως ἀνεγνώσθησαν ἐν τῇ «Ἑστίᾳ».

Καὶ τὴν

ΕΚΘΕΣΙΝ ΤΗΣ ΑΓΩΝΟΔΙΚΟΥ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΕΠΙ ΤΟΥ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΟΥ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΑΓΩΝΟΥ

ὑπὸ τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Α. Προβελεγγίου

Ὡς πρὸς τὰς εἰκόνας δέ, πλὴν τῶν συνήθων προσω-
πογραφῶν καὶ καλλιτεχνικῶν πινάκων καὶ κοσμημά-
των, καὶ τῶν συνοδευουσῶν τὸ «Ἄνω Κάτω», ἄρχεται
ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς φύλλου ἡ δημοσίευσις σειρᾶς πρω-
τοτύπων εἰκόνων

ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ἐν αἷς ὡς ἐν πανοράματι θ' ἀπεικονίζεται ὅ,τι ἄξιον
λόγου ἔχει ἡ Ἑλλὰς ὡς πρὸς τὴν φύσιν, τὴν ἱστορίαν,
τὴν τέχνην, τὴν λαογραφίαν κλπ. κλπ.

ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΟΜΕΝΟΙ ΝΕΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ

μέχρι τῆς α' αὐγούστου καὶ προπληρώνοντες τὴν
συνδρομὴν τῆς Β' ἑξαμηνίας τοῦ 1890 λαμβάνουσιν
ἐλεύθερα ταχυδρομικῶν τὰ φυλλάδια τῆς α' ἑξαμηνίας
κατηρητισμένα εἰς τόμον τιμώμενον δρ. 8 ἐν Ἑλλάδι
καὶ φρ. 10 ἐν τῇ Ἐξωτερικῇ,

ΜΟΝΟΙ ΑΥΤΟΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΩΣ

ΑΝΤΙ ΔΡΑΧΜΩΝ 5 ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΑΙ ΦΡ. 6 ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ὅπως ἀποκτήσωσι πλήρη ἐξ ἀρχῆς τὴν ΛΥΓΕΡΗΝ ἧς
ἡ συνέχεια ἐξακολουθεῖ καὶ κατὰ τὴν ἑξαμηνίαν ταύ-
την.