

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8  
ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 30

ΑΙ ΣΥΝΑΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 25.

# ΕΣΤΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Βραβευθὲν ὑπὸ τοῦ ἐν Παρισίοις Συλλόγου πρὸς ἐπίγνωσιν τῶν ἠλ. σχολῶν,  
ἀξιοθὲν ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκθέσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος  
καὶ χρυσοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τοῦ 1889.

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10  
ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 40

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

Ἀθήναι, 24 Ἰουνίου.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ:** (Ἐν τῷ φύλλῳ) Η ΛΥΓΕΡΗ ὑπὸ Ἀνδρέα Καρχαβίτσα. — ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμαρίων. — Ο ΚΟΡΥΔΑΛΟΣ ποίημα Σέλλεϋ, μετὰφρ. Ἀργύρη Ἐφταλιώτη. — Η ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΜΑΝΗ. — ΕΥΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ: ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ Ο ΦΩΚΑΣ ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΑΥΤΟΥ. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀναλεκτα, Χρονικά, Παρτοῖα, Αἱ εἰκόνες, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γινῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῷ παραρτήματι) ἈΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ. — ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ. — ΒΗΜΕΡΙΑΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ.

**ΕΙΚΟΝΕΣ:** ΔΟΝ ΠΕΤΡΟΣ ΤΗΣ ΒΡΑΣΙΛΙΑΣ. — ΠΟΜΦΟΥΓΕΣ εἰκὼν Γαβριήλ Μάξ. — ΤΡΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

Εἰς τὸν πρῶτον τόμον τοῦ 1890 θὰ περιληφθῆ καὶ τὸ προσεχὲς φύλλον τὸ ἐκδοθησόμενον τῇ 1 ἰουλίου, διότι ἄλλως θὰ ἀπετελεῖτο ὁ μὲν Α' τόμος ἐξ 25 φύλλων ὁ δὲ Β' ἐξ 27, συμπιπτούσης τῆς ἀρχῆς καὶ τοῦ τέλους τῆς Β' ἑξαμηνίας τοῦ 1890 καθ' ἡμέραν κυριακῆν.

Ἀγνούσης τὴν 30 ἰουνίου τῆς α' ἑξαμηνίας τοῦ 1890 παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν συνδρομητῶν τῆς Ἐστίας ἐπλήρωσαν τὴν συνδρομὴν μόνης τῆς ἑξαμηνίας ταύτης νὰ καταβάλωσιν ἐγκαίρως καὶ τὴν συνδρομὴν τῆς β' ἑξαμηνίας, ὅπως μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

## ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἡ πρώτη παραγγελία πρωτοτύπων εἰκόνων ἐξετέλεσθη ἤδη ἐν Γερμανίᾳ, ἣ δὲ δημοσίευσις αὐτῶν ἀρχεται ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μηνός. Περὶ τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκτελέσεως τῶν πλακῶν ἐγγυᾶται ἡ φήμη τοῦ ἐργαστηρίου ἐν ᾧ ἐφιλοτεχνήθησαν, θὰ κρίνωσι δὲ αὐτοὶ οἱ ἀναγνώσται τῆς Ἐστίας ἐκ τῶν πρώτων ὑποδειγμάτων μετὰ τινὰς ἡμέρας. Ἡ πρώτη αὕτη σειρά περιλαμβάνει ἀπόψεις πόλεων, ἀρχαῖα μνημεῖα, τοποθεσίας ἐξόχους διὰ τὸ φυσικὸν κάλλος, κειμήλια τέχνης κλπ. Ἐγένετο δὲ ἤδη δευτέρα παραγγελία περιλαμβάνουσα καὶ ἄλλα ποικιλώτερα, ἧτοι προσωπογραφίας, σκηνὰς ἐθνικοῦ βίου, ἐθνικὰ ἰδρύματα, φιλανθρωπικὰ καταστήματα κλπ. Ἐπὶ τούτῳ εὐχαριστοῦντες ἐκείνους οἵτινες μετὰ προθυμίας πολλῆς ἀπέστειλαν ἤδη φωτογραφικὰς εἰκόνας ἀξιολόγως πρὸς δημοσίευσιν καὶ πλουτισμὸν τῆς ἐθνικῆς ταύτης πᾶνακοθήκης, ἐπαναλαμβάνομεν τὴν πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ συνδρομητὰς καὶ φίλους τῆς Ἐστίας παράκλησιν, ἵνα οἱ ἔχοντες φωτογραφικὰς εἰκόνας καταλλήλους πρὸς δημοσίευσιν ἢ δυνάμενοι νὰ παραγάγωσιν ἰδίας τοιαύτας διὰ τῆς τόσο γενικευθείσης

ἤδη χρήσεως τῶν φωτογραφικῶν μηχανῶν ἀποστείλωσιν ἀντίτυπα πρὸς ἡμᾶς.

Αἱ ἀποστελλόμεναι φωτογραφίαι ἀνάγκη νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ σημειώσεως μακρᾶς ἢ συντόμου ἐπεξηγήσεως σαφῶς τὰ εἰκονιζόμενα. Ἐκ τούτων ὅσαι κρίνονται ἀξίαι δημοσιεύσεως θ' ἀποστέλλωνται πρὸς περαιτέρω ἐπεξεργασίαν εἰς καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον ἐν Γερμανίᾳ μεθ' οὗ ἡ διεύθυνσις τῆς Ἐστίας συνήψεν ἰδίαν ἐπὶ τούτῳ σύμβασιν. Δημοσιευόμεναι δὲ θὰ φέρωσι τὸ ὄνομα τοῦ φωτογραφησαντος ἢ τοῦ ἐπιστείλαντος αὐτάς.

Δημοσιευόμεναι ἢ μὴ δημοσιευόμεναι αἱ εἰκόνες ἀποδίδονται εἰς τοὺς ἀποστολεῖς, τοὺς δηλοῦντας τοιαύτην ἐπιθυμίαν, ἀλλ' ἡ διεύθυνσις τῆς Ἐστίας οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην περὶ ἐνδεχομένης φθορᾶς αὐτῶν κατὰ τὴν ταχυδρομικὴν μεταβίβασιν. Πλήν τῶν φωτογραφικῶν εἰκόνων γίνονται δεκτὰ πρὸς δημοσίευσιν ἐπὶ τοῖς αὐτοῖς ὄροις καὶ σχεδιάσματα, ἰχνογραφήματα, ἄλλα παντοειδῆ ἀπεικονίσματα πολυχρώμα ἢ μὴ, ἐντελῶς ἐξεργασμένα καὶ σχεσίαν ἔχοντα πρὸς τὴν ἑλληνικὴν φύσιν, τὴν ἐθνικὴν ἱστορίαν ἢ τὰ τοπικὰ ἥθη καὶ ἔθιμα.

## ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Ἐξ ἐκθέσεως τοῦ καθηγητοῦ τῆς γεωλογίας κ. Κ. Μητσοπούλου περὶ τοῦ τύμβου τοῦ Μαραθῶνος ἀποσπῶμεν τὰς ἐπομένους πληροφορίες: Ὁ ἀρχαῖος τοῦ Μαραθῶνος τύμβος (κοινῶς σωρός), ἐξ ἐρυθροῦ κατασκευασθὲν πλαστικοῦ πηλοῦ, ἔχει ὕψος μὲν δώδεκα μέτρων, ἀκτῖνα δὲ 20 μέτρων, ἧτοι ἐμβαδὸν τεσσάρων χιλιάδων περιόπου κυβικῶν μέτρων καὶ βάρος 9200 τόννων. Οὐδόλως δ' ἀμφίβολον ὅτι ὁ τύμβος οὗτος εἰς ἀρχαιοτέρας ἐποχὰς ἤτο ὑψηλότερος, ἀφαιρεθέντος βραδύτερον μεγάλου μέρους ὑπὸ τῶν ὀμβρίων ὑδάτων. Ἐκ τῆς ἐν αὐτῷ δ' ἐσχάτως ὑπὸ τῆς γενικῆς ἐφορείας τῶν ἀρχαιοτήτων γενομένης ἀνασκαφῆς κατεδείχθη ὅτι τὸ ἔδαφος τοῦ πεδίου τούτου ἀπὸ τῆς ἐν Μαραθῶνι μάχης, ἧτοι ἐν τῇ παρελθούσῃ 2380 ἐτῶν ἔπαθε πρόσχυσιν 3 περίπου μέτρων, διότι τὸ ὄπισθισμα ἢ ὀπισθίωμα τοῦ τύμβου τούτου εἰς τοιοῦτον βάθος εὐρέθη ὑπὸ τὴν νῦν τῆς πεδιάδος ἐπιφάνειαν. Ἀφαιρεθέντος κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ταύτην καὶ τοῦ τελευταίου στρώματος τοῦ πλα-

στικοῦ πηλοῦ, εὐρέθη τρωμα σποδοῦ, ὀλίγων τινῶν ἑκατοστῶν τοῦ μέτρου πύργος ἔχον, ἐν ᾧ θρύμματα *εὐλανθράκων, ληκιδία καὶ ὄστα λίαν ἐφθαρμένα καὶ ὡς ἀπὸ πυρᾶς ἐξεληθότα*. Ὑπὸ τὸ στρώμα δὲ τοῦτο εὐρέθη ὡς *ἠπέρισμα ἢ ὑπόστρωμα ἄμμος θαλασσία καὶ μᾶζα* τίς ὑποπρασίνη, ἐμπεριέχουσα ψήγματα *μαρμαρυγίων* (ὄρυκτοῦ τινος διαφανοῦς, ᾧ περ ἀποτελεῖ συστατικὸν τοῦ μαρμαροσχιστολίθου). Ἡ παρουσία τῶν ὄρυκτῶν τούτων καταδεικνυσιν, ὅτι οἱ κατασκευάσαντες τὸν τύμβον τῶν Μαραθωνομάχων ἐπέστρωσαν ἐπὶ τῆς ἐπιφανείας τοῦ μαραθωνικοῦ πεδίου ἄμμος χαλαζιακὴν (κοινὴν ἄμμον), καὶ ἐπὶ τούτου θρύμματα καὶ κροκάλας μαρμαρυγιακοῦ σχιστολίθου, μετενεχθείσας κατὰ πᾶσαν πιθανότητα ἐκ τῆς παρακειμένης παραλίας, διότι ἐντός τοῦ στρώματος τούτου εὐρέθησαν καὶ κογχύλια θαλάσσια. Ὁ σχιστόλιθος οὗτος, καταστάς εὐθροπτος ὑπὸ τῆς ἐπ' αὐτοῦ γενομένης πυρᾶς, ἔπαθεν ὑπὸ τῶν ὑπογείων ῥεόντων ὑδάτων, τελείαν ὑπόσάθρωσιν, μετεβλήθη δὴλ. ἐν τῇ παρελεύσει δύο καὶ ἄλλοι χιλιετηρίδων εἰς τὸ ῥηθὲν ὑποπράσινον χῶμα, ἐν ᾧ τὰ ψήγματα τοῦ μαρμαρυγίου. Ἐπίσης οὐσιώδη ἀλλοίωσιν ἔπαθεν ὑπὸ τῶν ὑπογείων ῥεόντων ὑδάτων τῆς ἐλώδους ταύτης χώρας καὶ ἐκ ὄστων τῶν Μαραθωνομάχων καὶ ἡ μετ' αὐτῶν ἀναμειγμένη σποδοῦς, ὡς καὶ τινὰ τῶν ἐξ ὀπτοῦ πηλοῦ *ληκιδίων*, εἰς μαλακὸν μεταβλήθη καὶ πάλιν πηλόν. Καὶ ἐκ μὲν τῆς σποδοῦ δι' ἐκπύσεως ἀφρῆθησαν τὰ ἐν αὐτῇ ὑπάρχοντα *ὀξυνηθρακικὰ ἰδιόλιθα* (σόδα καὶ πότασσα), ὑπελείφθησαν δὲ τὰ ὀξυπυρριτιακὰ αὐτῆς συστατικά. Ἐκ δὲ τῶν ὄστων ἀπῆλθε μέγα μέρος τοῦ *ὀξυφωσφόρου*, (ἐνωπις φωσφόρου καὶ ὀξυγόνου). ὅπερ, ὡς γνωστόν, εἶνε οὐσιώδης συστατικὸν τῶν ἀνθρωπίνων ὄστων καὶ ἐν γένει τῶν ἐσπογγύλων ζώων. Ἄν καὶ ὁ τρόπος, καθ' ὃν εὐρίσκοντα ἐν τῷ ῥηθέντι τῆς σποδοῦ στρώματι τὰ ὄστα ταῦτα, ὡς καὶ τὸ σχῆμα τούτων, πείθουσιν, ὅτι ταῦτα εἶνε θρύμματα ἀνθρωπίνων ὄστων κεκαυμένων, ὅπως ὁμοίως ἐκλείψη πᾶσα τυχόν ἀμφιβολία περὶ τοῦ ποιοῦ αὐτῶν, καθυπέβαλον ταῦτα εἰς χημικὰς καὶ μικροσκοπικὰς ἐρευνας, δι' ὧν ἐπεβεβαιώθη τοῦτο. Καὶ ἡ μὲν χημικὴ ἀνάλυσις κατέδειξε τὴν παρουσίαν ὀξυφωσφόρου, ἡ δὲ μικροσκοπικὴ ἔρευνα μικροῦ τεμαχίου κνήμης ἢ μηροῦ, λειανθέντος ἐπὶ ὕλου εἰς λεπτότατον πέταλον κατέδειξε ἐνιαχοῦ τὸν χαρακτηριστικὸν τοῦ ὄστου ἰστόν· τὸ πλεῖστον ὅμως μέρος αὐτοῦ εἶγεν ἐντελῶς ἐξαλλοιωθῆ καὶ λάβη τὴν κρυσταλλοφυὰ σύστασιν τοῦ κοινοῦ ἀσβεστολίθου, ὅπερ εἶνε συνέπεια τῆς διὰ τῆς πυρᾶς καταστροφῆς τοῦ ὄστου.

— Ὡς ἐν τῷ προηγουμένῳ φύλλῳ ἐγράφομεν ὑπὸ τινὰ βράχον ἐν τῷ χωρίῳ Γαρδικίῳ τοῦ δήμου Θουρίας τῶν Καλαμῶν χωρικός τις, Βαρθολομαῖος καλούμενος, εἶχεν ἀνεύρη σαρῶν ἀρχαίων νομισμάτων τὰ ὁποῖα κατασχέθησαν εὐρέθησαν 470 περίπου. Ἦδη ἀγγέλλεται ὅτι ἡ δικαστικὴ ἀρχή, ἣτις μεταβᾶσα εἰς τὸ χωρίον ἐπελήφθη ἐρευνῶν καὶ ἀνακρίσεων, ἀνεκάλυψεν ὅτι ὁ εὐρεθείς θησαυρὸς δὲν εἶνε μόνον τὰ νομίσματα ταῦτα. Ἐκ τῶν ἀγρῶν τοῦ Γαρδικίου οἱ χωρικοὶ ἐξήγαγον μέχρι τοῦδε πολλὰς ὀκάδας νομισμάτων κατὰ τὴν πληροφορίαν δὲ τῆς ἀνω ἀρχῆς ἀνέρχονται εἰς 25 ὀκάδας τὰ νομίσματα ταῦτα (;) ἐξ ὧν ἄλλα μὲν ἐπωλήθησαν ὑπὸ τῶν χωρικῶν, ἄλλα κρύπτονται καὶ ἄλλα κατασχέθησαν. Τοιαῦτα νομίσματα δὲν ἀπεστάλησαν εἰσεῖς εἰς τὸ ὑπουργεῖον πρὸς ἐξέτασιν. Ταῦτα κατὰ τὴν «Ἐφημερίδα.»

— Ἀγγέλλεται ἐκ Χαλκίδος ὅτι κατὰ τὴν κατεδάφισιν τοῦ φρουρίου ἐν τῇ Κάτω Πύλῃ ἀνεκαλύφθησαν πλείστα ἀρχαῖα ἐπιγραφαί. Αἱ ἐπιγραφαὶ ἐν αἷς δύο ψηφίσματα τοῦ δήμου Εὐβοέων, εἶνε ἐπὶ μαρμάρου, ἀντιγραφεῖσαι δὲ ἀπεστάλησαν εἰς πολλοὺς ἐνταῦθα. Ἐν ἐκ τῶν εὐρεθέντων ψηφισμάτων, τὸ καὶ μακρότερον, εὐρέθη ἀνεστραμμένον καὶ ἐντετεχισμένον, διὰ τὰ ἐξα-

χθῆ δὲ ἡ μαρμαρίνη πλάξ ἀπαιτεῖται μεγάλη ἐργασία, φόβος δὲ εἶνε μὴ κατὰ τὰς ἀνασκαφὰς ἐπέλθῃ ἡ καταστροφή τοῦ ψηφίσματος τούτου. Δι' αὐτοῦ ὁ δῆμος Εὐβοέων ἀνακηρύσσει Χαλκιδεῖα τινὰ εὐεργετὴν τοῦ δήμου καὶ παρέχει αὐτῷ ἀτέλειαν, ἐπειδὴ δὲ ἡ πλάξ εἶνε ἀνεστραμμένη δυσκόλως καταρρώθῃ ἢ ἀναγνωσθῆ πλῆρες τὸ κείμενον. Πλὴν τῶν ἐπιγραφῶν τούτων ἐκθάπτονται ἡσμεῖραι καὶ διάφορα ἄλλα ἀρχαῖα κειμήλια.

**ΕΙΔΗΣΕΙΣ**  
**ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΑΙ**

Προήχθησαν εἰς τακτικούς καθηγητὰς ἐν τῷ Ἐθνικῷ Πανεπιστημίῳ οἱ ἐν αὐτῷ ἐπίτιμοι κ. κ. Ι. Ἀργυροπούλου, Ν. Καζάζης καὶ Γ. Χατζηδάκης καὶ οἱ ἑκτακτοὶ κκ. Ι. Εὐταξίας, Γ. Κρίνος, Γ. Ἀγγελόπουλος, Λάμπρος, Κ. Στεφάνου καὶ Σ. Βάτης διαρίστησαν δὲ τακτικὸς μὲν καθηγητὴς τῶν Λατινικῶν Γραμμάτων ὁ κ. Σ. Σικελλαρόπουλος, τῶς γυμνασιάρχης, ἑκτακτοὶ δὲ καθηγηταὶ τῆς μὲν πολιτικῆς οἰκονομίας ὁ κ. Ν. Γουναράκης, τῆς δὲ παθολογικῆς ἀνατομίας καὶ ἱστολογίας ὁ κ. Δ. Χασιώτης, τῆς δὲ μυθολογίας ὁ κ. Ν. Γ. Πολίτης, ἀντιθεμένου αὐτῶ καὶ τοῦ μαθήματος τῆς ἑλληνικῆς ἀρχαιολογίας, ἧτοι τῆς ἀρχαιολογομένης ἱστορίας τοῦ πολιτικοῦ, τοῦ θρησκευτικοῦ καὶ τοῦ ἰδιωτικοῦ βίου τῶν Ἑλλήνων.

— Ἐδημοσιεύθη τὸ Β. Διάταγμα δι' οὗ ἐγκρίνονται καὶ διορίζονται κοσμητόρες ἐκ τῶν ἐκλεχθέντων ὑποψηφίων τῶν σχολῶν τοῦ Ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου διὰ τὸ ἐπίον ἔτος 1890 - 1891, τῆς Θεολογικῆς σχολῆς ὁ τακτικὸς αὐτῆς καθηγητὴς κ. Ζήκος, τῆς Φιλοσοφικῆς ὁ τακτικὸς αὐτῆς καθηγητὴς κ. Ι. Ν. Χατζηδάκης, τῆς Νομικῆς ὁ ἐπίτιμος αὐτῆς καθηγητὴς κ. Ν. Καζάζης καὶ τῆς Ἱατρικῆς ὁ τακτικὸς καθηγητὴς αὐτῆς κ. Π. Κυριακός.

— Διωρίσθη βροθὸς ἐν τῷ νομισματικῷ μουσεῖῳ ὁ κ. Ἰω. Ν. Σβορώνος.

— Ὁ κ. Θ. Μ. Πάγκαλος ἐδῶρσεν εἰς τὴν Ἱστορικὴν καὶ Ἐθνολογικὴν ἑταιρίαν συλλογὴν ἐγγράφων ἀναγομένων εἰς τὸν Ἱερὸν Ἀγῶνα καὶ παλαιὰν τινα σφραγίδα τοῦ πατρὸς του. Τὰ ἔγγραφα ταῦτα κατετέθησαν εἰς τὸ ἀρχεῖον τῆς ἑταιρίας ὑπὸ τὸν ἀῤῥοθον ἀριθμὸν 7,311 - 7374, εἰς τὸ μουσεῖον δὲ τῆς ἑταιρίας κατετέθη ἡ σφραγὶς καταγραφείσα ὑπὸ τοὺς ἀριθμοὺς 759 - 760.

— Συνεπεῖα τῆς ἐκ 3,000 δραμῶν δωρεᾶς τοῦ κ. Α. Συγγροῦ τὸ διοικητικὸν συμβούλιον τῆς Σχολῆς τῶν Ἀπόρων Ἐργουπόλεως ἀπέφασκε νὰ προβῆ εἰς τὴν ἑναρξιν τῶν ἐργασιῶν τοῦ Βιομηχανικοῦ τμηματός τοῦ Συλλόγου.

— Ὁ γνωστὸς φιλογράφος κ. Γ. Παπούλιας ἐτοιμάζει μεγάλην συλλογὴν φιλογραφημάτων ὅπως ἀποστείλῃ ταύτην εἰς τὴν ἐκθεσιν τοῦ Χικάγου. Μεταξὺ ἄλλων θὰ γράψῃ ὀλόκληρον τὸ Εὐαγγέλιον ἐπὶ ὠσοῦ καὶ τὴν Ἰλιάδα ἐπὶ στενῆς ταινίας περιχλειομένης ἐντὸς λεπτοκαρῶν.

**ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ**

15 Ἰουλίῳ. Ἀφίκετο ἐκ Κωνσταντινουπόλεως ὁ νέος πρέσβυς τῆς Τουρκίας Μαχμούτ Νεδίμ Βέης. Ὁ δὲ τῶς τοιοῦτος Ῥιζᾶ βέης ἀπερχόμενος αὐτῶν ἀπεχαιρέτισε σήμερον τὸν ἀντιβασιλεύοντα διάδοχον.

16 Ἰουλίῳ. Ὁ Βασιλεὺς ἀναχωρῶν ἐκ τῶν λουτρῶν τοῦ Αἰξ-λὲ Μπαῖν θὰ μεταβῆ εἰς Παρίσιους ὅπως ἀνεπιστήμως, ἔνθα θὰ διαμείνῃ ἐπὶ τέσσαρας ἡμέρας, ἐκεῖθεν δὲ θὰ μεταβῆ εἰς Ἀγγλίαν ὅπως ἐπισκεφθῆ τὸν πρίγκιπα τῆς Οὐαλλίας καὶ τὴν οἰκογένειαν αὐτοῦ, ἐπιστρέφει δὲ ἐνταῦθα κατὰ τὸ πρῶτον δεκαήμερον τοῦ