

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 30

ΑΙ ΣΥΝΑΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ

ΕΣΤΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Βραβεύθη ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσι τοῖς Συλλόγοις πρὸς ἐπίστυον τῶν ἡλ. σχολῶν,
ἔτι ὑπὸν ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκθέσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ χάροσ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκθέσει τοῦ 1889.

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΑΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 40

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 25.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Ἀθῆναι, 24 Ἰουνίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῷ φύλλῳ) Η ΛΥΓΕΡΗ ὑπὸ Ἀνδρέα Καρχαβίτσα. — ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμαρίον. — Ο ΚΟΡΥΔΑΛΟΣ ποίημα Σέλλεϋ, μετάφρ. Ἀργύρη Ἑφταλιώτη. — Η ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΙΣ ΤΟΥ ΕΡΜΑΝΗ. — ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ ΚΑΙ ΒΙΒΛΙΑ: ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ Ο ΦΩΚΑΣ ΚΑΙ Ο ΝΕΩΤΕΡΟΣ ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΑΥΤΟΥ. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀναλεκτα, Χρονικά, Παρτοῦα, Αἱ εἰκόνες, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γινῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῷ παραρτήματι): ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ. — ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΔΗΜΟΣΙΑ ΕΡΓΑ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ: ΔΟΝ ΠΕΤΡΟΣ ΤΗΣ ΒΡΑΣΙΛΙΑΣ. — ΠΟΜΦΟΥΓΕΣ εἰκόνων Γαβριήλ Μάξ. — ΤΡΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

Εἰς τὸν πρῶτον τόμον τοῦ 1890 θὰ περιληφθῇ καὶ τὸ προσεχὲς φύλλον τὸ ἐκδοθισόμενον τῇ 1 ἰουλίου, διότι ἄλλως θὰ ἀπετελεῖτο ὁ μὲν Α' τόμος ἐξ 25 φύλλων ὁ δὲ Β' ἐξ 27, συμπτιστούσης τῆς ἀρχῆς καὶ τοῦ τέλους τῆς Β' ἑξαμηνίας τοῦ 1890 καθ' ἡμέραν κυριακῇ.

Ἀγνούσης τὴν 30 ἰουνίου τῆς α' ἑξαμηνίας τοῦ 1890 παρακαλοῦνται ὅσοι ἐκ τῶν συνδρομητῶν τῆς Ἑστίας ἐπλήρωσαν τὴν συνδρομὴν μόνης τῆς ἑξαμηνίας ταύτης νὰ καταβάλῳσιν ἐγκαίρως καὶ τὴν συνδρομὴν τῆς β' ἑξαμηνίας, ὅπως μὴ ἐπέλθῃ διακοπὴ τῆς πρὸς αὐτοὺς ἀποστολῆς τοῦ φύλλου.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἡ πρώτη παραγγελία πρωτοτύπων εἰκόνων ἐξετέλεσθη ἤδη ἐν Γερμανίᾳ, ἥ δὲ δημοσίευσίς αὐτῶν ἄρχειται ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μηνός. Περὶ τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκτελέσεως τῶν πλακῶν ἐγγυᾶται ἡ φήμη τοῦ ἐργαστηρίου ἐν ᾧ ἐφιλοτεχνήθησαν, θὰ κρίνωσι δὲ αὐτοὶ οἱ ἀναγνώσται τῆς Ἑστίας ἐκ τῶν πρώτων ὑποδειγμάτων μετὰ τινος ἡμέρας. Ἡ πρώτη αὕτη σειρὰ περιλαμβάνει ἀπόψεις πόλεων, ἀρχαῖα μνημεῖα, τοποθεσίας ἐξόχους διὰ τὸ φυσικὸν κάλλος, κειμήλια τέχνης κλπ. Ἐγένετο δὲ ἤδη δευτέρα παραγγελία περιλαμβάνουσα καὶ ἄλλα ποικιλώτερα, ἥτοι προσωπογραφίας, σκηνὰς ἐθνικοῦ βίου, ἐθνικά ἱδρύματα, φιλανθρωπικά καταστήματα κλπ. Ἐπὶ τούτῳ εὐχαριστοῦντες ἐκείνους οἵτινες μετὰ προθυμίας πολλῆς ἀπέστειλαν ἤδη φωτογραφικὰς εἰκόνας ἀξιολόγου πρὸς δημοσίευσιν καὶ πλουτισμὸν τῆς ἐθνικῆς ταύτης πᾶνακοθήκης, ἐπαναλαμβάνομεν τὴν πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ συνδρομητὰς καὶ φίλους τῆς Ἑστίας παράκλησιν, ἵνα οἱ ἔχοντες φωτογραφικὰς εἰκόνας καταλλήλους πρὸς δημοσίευσιν ἢ δυνάμενοι νὰ παραγάγῳσιν ἰδίας τοιαύτας διὰ τῆς τόσο γενικευθείσης

ἤδη χρήσεως τῶν φωτογραφικῶν μηχανῶν ἀποστείλῳσιν ἀντίτυπα πρὸς ἡμᾶς.

Αἱ ἀποστελλόμεναι φωτογραφίαι ἀνάγκη νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ σημειώσεως μακρᾶς ἢ συντόμου ἐπεξηγήσεως σαφῶς τὰ εἰκονιζόμενα. Ἐκ τούτων ὅσαι κρίνονται ἄξιαι δημοσιεύσεως θ' ἀποστελλῶνται πρὸς περαιτέρω ἐπεξεργασίαν εἰς καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον ἐν Γερμανίᾳ μεθ' οὗ ἡ διεύθυνσις τῆς Ἑστίας συνήψεν ἰδίαν ἐπὶ τούτῳ σύμβασιν. Δημοσιευόμεναι δὲ θὰ φέρωσι τὸ ὄνομα τοῦ φωτογραφησαντος ἢ τοῦ ἐπιστελλαντος αὐτάς.

Δημοσιευόμεναι ἢ μὴ δημοσιευόμεναι αἱ εἰκόνες ἀποδίδονται εἰς τοὺς ἀποστολεῖς, τοὺς δηλοῦντας τοιαύτην ἐπιθυμίαν, ἀλλ' ἡ διεύθυνσις τῆς Ἑστίας οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην περὶ ἐνδεχομένης φθορᾶς αὐτῶν κατὰ τὴν ταχυδρομικὴν μεταδίδασιν. Πλὴν τῶν φωτογραφικῶν εἰκόνων γίνονται δεκτὰ πρὸς δημοσίευσιν ἐπὶ τοῖς αὐτοῖς ὅροις καὶ σχεδιάσματα, ἱερογραφήματα, ἄλλα παντοειδῆ ἀπεικονίσματα πολυχρώμα ἢ μὴ, ἐντελῶς ἐξεργασμένα καὶ σέξιν ἔχοντα πρὸς τὴν ἑλληνικὴν φύσιν, τὴν ἐθνικὴν ἱστορίαν ἢ τὰ τοπικὰ ἥθη καὶ ἔθιμα.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Ἐξ ἐκθέσεως τοῦ καθηγητοῦ τῆς γεωλογίας κ. Κ. Μητσοπούλου περὶ τοῦ τύμβου τοῦ Μαραθῶνος ἀποσπῶμεν τὰς ἐπομένους πληροφορίες: Ὁ ἀρχαῖος τοῦ Μαραθῶνος τύμβος (κοινῶς σωρός), ἐξ ἐρυθροῦ κατασκευασθεὶς πλαστικοῦ πηλοῦ, ἔχει ὕψος μὲν δώδεκα μέτρων, ἀκτίνα δὲ 20 μέτρων, ἥτοι ἐμβαδὸν τεσσάρων χιλιάδων περίπου κυβικῶν μέτρων καὶ βάρος 9200 τόννων. Οὐδόλως δ' ἀμφίβολον ὅτι ὁ τύμβος οὗτος εἰς ἀρχαιοτέρας ἐποχὰς ἥτο ὑψηλότερος, ἀφαιρεθέντος βραδύτερον μεγάλου μέρους ὑπὸ τῶν ὀμβρίων ὑδάτων. Ἐκ τῆς ἐν αὐτῷ δ' ἐσχάτως ὑπὸ τῆς γενικῆς ἐφορείας τῶν ἀρχαιοτήτων γενομένης ἀνασκαφῆς κατεδείχθη ὅτι τὸ ἔδαφος τοῦ πεδίου τούτου ἀπὸ τῆς ἐν Μαραθῶνι μάχης, ἥτοι ἐν τῇ παρελθούσῃ 2380 ἐτῶν ἔπαθε πρόσχωσιν 3 περίπου μέτρων, διότι τὸ ἐπ' ἐρείσῃ ἢ ὑπόστρωμα τοῦ τύμβου τούτου εἰς τοιοῦτον βάθος εὐρέθη ὑπὸ τὴν νῦν τῆς πεδιάδος ἐπιφάνειαν. Ἀφαιρεθέντος κατὰ τὴν ἀνασκαφὴν ταύτην καὶ τοῦ τελευταίου στρώματος τοῦ πλα-