

διότητες αὐτῶν. Ἡ ἐνδυμασία τῶν παιδίων. Περὶ στηθοδέσμου καὶ ὑποδημάτων. Ἡ κλίνη. Κίνδυνος ἐκ τῶν ἐνδυμάτων. Ἡ καθαριότης τοῦ δέρματος. Περὶ λουτρῶν. Τὰ χλιαρὰ λουτρά. Τὰ λουτρά τῆς θαλάσσης. Τὰ ῥωστικά καὶ τουρκικὰ λουτρά. Περὶ τῶν ἱαματικῶν λουτρῶν.

Ἑγείνη τῶν κινήτικων καὶ αἰσθητηρίων ὀργάνων. Γυμναστική. Ὠφέλεια αὐτῆς. Ἐπιμέλεια τῶν ὀφθαλμῶν.

Ἑγείνη τῆς βρεφικῆς καὶ παιδικῆς ἡλικίας. Θνησιμότης τῶν βρεφῶν. Αἷτια αὐτῆς. Τροφή τῶν βρεφῶν. Τὸ μητρικὸν γάλα. Τὸ γάλα τῆς τρῶφου. Ὁ ἀπογαλακτισμός. Τεχνητὴ θρέψις τῶν βρεφῶν. Περιπάτησις τῶν βρεφῶν. Λουτρά. Ἐπιρροή τῆς σχολῆς ἐπὶ τοῦ παιδικοῦ ὀργανισμοῦ. Σχολικαὶ ἀσθένειαι. Σκολίωσις. Μυωπία. Φθίσις. Κεφαλαλγία καὶ ἐπίσταξις. Φρενοβλάβειαι τῶν μαθητῶν.

ΜΕΡΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

Αἷτια, φύσις καὶ διάδοσις τῶν ἀσθενειῶν, προφυλακτικὰ ἀπ' αὐτῶν μέσα. Ἐννοία τῆς ἀσθενείας καθόλου.—Τί ἐστὶ ζωὴ. Τρόποι ἐκδηλώσεως τῶν ἀσθενειῶν. Αἷτια τῶν ἀσθενειῶν. Μηχανικὰ αἷτια. Χημικὰ αἷτια. Περὶ μικροβίων. Ἐνδογενὴ μικρόβια. Σύφιλις, ἱλαρά, σκαρλατίνα, εὐφλογία, ἐρυσίπτελας, διφθερίτις, φυματίωσις κτλ. Προφυλακτικὰ μέσα. Ὁ ἐμβολιασμός.—Ἐξωγενὴ μικρόβια. Διαλείπων πυρετός, τύφος, χολέρα. κτλ.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Α' Αἱ ἀσθένειαι τοῦ φθινοπώρου.—Β' Τὸ καρδιοχτύπι.—Γ' Ἐγείρε καὶ περιπάτει.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

Ἡ πρώτη παραγγελία πρωτοτύπων εἰκόνων ἐξετελέσθη ἤδη ἐν Γερμανίᾳ, ἡ δὲ δημοσίευσίς αὐτῶν ἀρχεται ἀπὸ τοῦ προσεχοῦς μηνός. Περὶ τῆς καλλιτεχνικῆς ἐκτελέσεως τῶν πλακῶν ἐγγυᾶται ἡ φήμη τοῦ ἐργαστηρίου ἐν ᾧ ἐφίλοχνηθήσαν, θὰ κρίνωσι δὲ αὐτοὶ οἱ ἀναγνώσται τῆς Ἑστίας ἐκ τῶν πρώτων ὑποδειγμάτων μετὰ τινος ἡμέρας. Ἡ πρώτη αὕτη σειρά περιλαμβάνει ἀπόψεις πόλεων, ἀρχαῖα μνημεῖα, τοποθεσίας ἐξόχους διὰ τὸ φυσικὸν κάλλος, κειμήλια τέχνης κλπ. Ἐγένετο δὲ ἤδη δευτέρα παραγγελία περιλαμβάνουσα καὶ ἄλλα ποικιλώτερα, ἥτοι προσωπογραφίας, σκηνὰς ἐθνικοῦ βίου, ἐθνικὰ ἱδρύματα, φιλανθρωπικὰ καταστήματα κλπ. Ἐπὶ τούτῳ εὐχαριστοῦντες ἐκείνους οἵτινες μετὰ προθυμίας πολλῆς ἀπέστειλαν ἤδη φωτογραφικὰς εἰκόνας ἀξιολόγους πρὸς δημοσίευσιν καὶ πλουτισμὸν τῆς ἐθνικῆς ταύτης πινακοθήκης, ἐπαναλαμβάνομεν τὴν πρὸς τοὺς ἀπανταχοῦ συνδρομητὰς καὶ φίλους τῆς Ἑστίας παράκλησιν, ἵνα οἱ ἔχοντες φωτογραφικὰς εἰκόνας καταλλήλους πρὸς δημοσίευσιν ἢ θυνάμενοι νὰ παραγάγωσιν ἰδίαις τοιαύτας διὰ τῆς τῶν γενικευθείσης ἤδη χρήσεως τῶν φωτογραφικῶν μηχανῶν ἀποστείλωσιν ἀντίτυπα πρὸς ἡμᾶς.

Αἱ ἀποστελλόμεναι φωτογραφίαι ἀνάγκη νὰ συνοδεύωνται ὑπὸ σημειώσεως μακρᾶς ἢ συντόμου ἐπεξηγήσεως σαφῶς τὰ εἰκονιζόμενα. Ἐκ τούτων ὅσαι κρίνονται ἄξιαι δημοσίευσως θ' ἀποστέλλωνται πρὸς περαιτέρω ἐπεξεργασίαν εἰς καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον ἐν Γερμανίᾳ μεθ' οὗ ἡ διεύθυνσις τῆς Ἑστίας συνήψεν ἰδίαν ἐπὶ τούτῳ σύμβασιν. Δημοσιεύμεναι δὲ θὰ φέρωσι τὸ ὄνομα τοῦ φωτογραφησαντος ἢ τοῦ ἐπιστείλαντος αὐτάς.

Δημοσιεύμεναι ἢ μὴ δημοσιεύμεναι αἱ εἰκόνες ἀποδίδονται εἰς τοὺς ἀποστολεῖς, τοὺς δηλοῦντας ταύτην ἐπιθυμίαν, ἀλλ' ἡ διεύθυνσις τῆς Ἑστίας οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει εὐθύνην περὶ ἐνδεχομένης φθορᾶς αὐτῶν κατὰ τὴν ταχυδρομικὴν μεταδίδασιν. Πλὴν τῶν φωτογραφικῶν εἰκόνων γίνονται δεκτὰ πρὸς δημοσίευσιν ἐπὶ τοῖς αὐτοῖς ὅροις καὶ σχεδιάσματα, ἰχνογραφήματα, ἄλλα παντοειδῆ ἀπεικονίσματα πολυχρώμα ἢ μὴ, ἐντελῶς ἐξεργασμένα καὶ σγῆσιν ἔχοντα πρὸς τὴν ἑλληνικὴν φύσιν, τὴν ἐθνικὴν ἱστορίαν ἢ τὰ τοπικὰ ἥθη καὶ ἔθιμα.

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Ἀνηγγέλθη κατ' αὐτάς τηλεγραφικῶς ἐκ Καλαμῶν ὅτι ἐν τῷ χωρίῳ Γαρθιχίῳ τοῦ δήμου Ἀμφείας τῆς Μεσσηνίας ἀνευρέθη ὑπὸ τινα βράχον σῶρος ἀρχαίων νομισμάτων μεγάλης ἀξίας. Ὁ εὐρὼν αὐτὰ εἶνε χωρικός τις, Γεώργιος Βαροβίλης καλούμενος, ἐκ τῆς χαρᾶς τοῦ δὲ μὴ δυνθῆναι ν' ἀποκρύψῃ τὸ μυστικὸν ἀνήγγειλε τὸ γεγονός εἰς τοὺς συγγενεῖς του, ἐκ τῶν ὧν δὲ διεδόθη ἡ εἰδήσις εἰς ὅλον τὸ χωρίον. Ὁ ἐν Καλάμας εἰσαγγελεὺς μαθὼν ταύτην ἀνεχώρησε ἐκεῖθεν πρὸς κατασχεσιν τῶν νομισμάτων, τῶν ὁποίων εἶνε ἄγνωστοι ἢ ἄξια ὑπὸ ἀρχαιολογικὴν ἔσποψιν. Ἀλλ' ὁ εὐρὼν τὸν θησαυρὸν χωρικός κρύπτειται ἤδη, μόνον δὲ ὅταν συλληφθῇ θέλει γνωστῇ τίνι τρόπῳ εὐρέθῃ ὁ σῶρος τῶν νομισμάτων τούτων, εἰς ποῖον μέρος καὶ ποίας ἀξίας εἶνε ταῦτα. Τὰ κατασχεθέντα συμποσοῦνται εἰς 461 ἀργυρὰ νομίσματα, ἅπερ εὐρέθησαν ἐν τῇ οἰκίᾳ τοῦ ἄνω χωρικοῦ.

—Μετεχομίσθη ἐνταῦθα, ἐκ Πατρῶν ἡ αὐτόθι καὶ ἐν τῷ κτήματι Ρετηνιώτου εὐρεθεῖσα πρὸ τινος σαρκοφάγος, ἐπίσης μετεχομίσθη καὶ ἡ πρὸ τοῦ ἐν Πάτραις δημαρχεῖο ἀπὸ πολλοῦ χρόνου εὐρίσκομένη σαρκοφάγος. Ἀμφότεραι αἱ σαρκοφάγοι αὗται κατετέθησαν ἐν τῷ Ἐθνικῷ μουσεῖῳ.

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν ἀνεγνώσθη ἐν μιᾷ τῶν αἰθουσῶν τοῦ Ζαππείου μεγάρου ἡ ἐκθεσις τῆς ἀγωνοδίκου ἐπιτροπῆς ἐπὶ τοῦ Φιλαδελφείου ποιητικοῦ ἀγῶνος. Ἡ ἐπιτροπὴ ἀποτελούμενη ἐκ τῶν κ. κ. Ε. Ροῦδου, Α. Προβελεγγίου καὶ Ν. Γ. Πολίτου ἔκρινεν ὡς τὰ ἄριστα ἔργα ἐκ τῶν ὑποβληθέντων 37 δύο ποιητικὰς συλλογὰς: «Τὰ μάτια τῆς ψυχῆς μου» καὶ τὰ «Ἐρείπια», εἰς ταύτας δ' ἀπένειμε διχάσασα τὸ γέρας. Ἀποσφραγισθέντων ἐν τέλει τῶν δελτίων ἐγνώσθη ὅτι ποιητῆς τῆς μὲν πρώτης συλλογῆς εἶνε ὁ κ. Κωστής Παλαμᾶς τῆς δὲ δευτέρας ὁ κ. Ἰωάννης Πολέμης. Ἐκ τῶν λοιπῶν ἔργων ἐπηρεθήσαν τὰ «Ἀγροτικά» ποιηθέντα ὑπὸ τοῦ κ. Κ. Κρυστάλλη. Ὁλόκληρος ἡ ἐκθεσις τοῦ εἰσηγητοῦ κ. Α. Προβελεγγίου θὰ δημοσιευθῇ προσεχῶς ἐν τῇ Ἑστίᾳ.

—Καὶ ἕτερος ἑλληνικὸς θίασος ὁ «Εὐριπίδης» κάλλιστα συγκεροτημένος ὑπὸ τὴν διεύθυνσιν τοῦ κ. Μ. Ἀρνωτάκη ἤρχισε τὰς παραστάσεις αὐτοῦ ἐν τῷ παρὰ τὸν Ἰλιστὸν ὑπαιθρῖον θεάτρῳ «Παραδείσῳ».

—Διωρίσθη πούτανος τοῦ ἐθνικοῦ Πανεπιστημίου ὁ καθηγητὴς κ. Γ. Μιστριώτης. Τὸ ἐπὶ τούτῳ Β. διάταγμα εἶνε τὸ πρῶτον ὅπερ ὑπέγραψεν ὁ διάδοχος ὡς ἀντιπαιδείας.

—Τὴν ἐσπέραν τοῦ παρελθόντος Σαββάτου ἐν τῇ Λέσχῃ τῶν ἀξιωματικῶν τοῦ μηχανικοῦ ὠμίλησε γαλλιστὶ περὶ τῆς προόδου τῆς Ὀχυρωματικῆς κατὰ τοὺς