

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΕΣΤΙΑ

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠ. 30

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΛΕΠ. 40

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΡΩΤΕΑΙ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876
Βραβευθέν υπό τοῦ ἐν Παρίσι τοῖς Συλλόγοις πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλλ. σπουδῶν,
ἀξιοῦν ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ χαλκοῦ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκδόσει τοῦ 1889.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 18.

ΕΚΔΟΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

'Αθήναι, 6 Μαΐου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: (Ἐν τῇ φύλλῳ) Ἡ ΚΕΥΔΑΝΗ ὑπὸ Ἀργύρῃ Ἑφταλιώτῃ. — Ο ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΙΝΤ ΙΛΑΙΡ ὑπὸ Δ. Βικέλα. — Ἡ ΝΙΚΗ ποίημα ὑπὸ Κωστῇ Παλαμᾷ. — Ἡ ΛΥΓΕΡΗ ὑπὸ Ἀνδρέα Καρχαβίτσα. — ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμάριον. — Ἡ ΠΡΩΤΗ ΜΑΙΟΥ ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: Ἀνάλεκτα, Χρονικά, Παρτοῖα, Ἐδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γυνῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβουλὴ καθ' ἑβδομάδα. — (Ἐν τῇ παρατήματι): ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ. — ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ. — ΒΗΜΕΡΙΑΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΓΡΑΜΜΑΤΟΚΙΒΩΤΙΟΝ. — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ. — ΠΑΙΓΝΙΑ.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ: ΣΥΓΚΑΛΛΗΔΕΣ. — ΒΟΥΔΔΙΚΟΣ ΝΑΟΣ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΟΝ ΕΝ ΚΕΥΔΑΝΗ. — ΟΙ 1600 ΣΤΥΛΟΙ ΕΚ ΓΡΑΝΙΤΟΥ. — ΤΕΣΣΕΡΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ.

“Οσοι τῶν ἐν Ἀθήναις καὶ ἐν Πειραιεὶ συνδρομητῶν τῆς Ἑστίας δὲν κατέβαλον ἔτι τὴν συνδρομὴν τοῦ 1890 παρακαλοῦνται ὅπως εὐαρεστούμενοι φροντίσωσι περὶ καταβολῆς ταύτης ἀπ' εὐθείας εἰς τὸ ταμεῖον μὴ ἀναμένοντες τὴν δι' εἰσπράκτορος αἴτησιν αὐτῆς. Τὸ ταμεῖον τῆς Ἑστίας εἶνε ἀνοικτὸν καθ' ἑκάστην (ὥρα 9 — 12 π. μ. καὶ 3 — 7 μ. μ.) κατὰ δὲ τὰς κυριακὰς π. μ.

ΠΡΟΣΦΟΡΑΙ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΠΑΛΑΙΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΣ ΑΥΤΗΣ

Συμπληρωθεὶς ἐξεδόθη

Ο ΠΡΩΤΟΣ ΤΟΜΟΣ

ΤΟΥ ΕΓΚΥΚΛΟΠΑΙΔΙΚΟΥ ΛΕΞΙΚΟΥ

ἀποτελούμενος ἐξ 60 τυπογραφικῶν φύλλων σχήματος μεγάλου ὀγδού, πυκνότερα ἐκτετυπωμένων, καὶ περιλαμβάνων λέξεις ἀρχομένας ἀπὸ τοῦ γράμματος Α. Τὸν τόμον τοῦτον συνοδεύουσι 31 πίνακες, ὧν τινες διπλοῖ, ἕτεροι δὲ πολύχρωμοι. Ἡ τιμὴ τοῦ τόμου ὥρισθαι εἰς δραχμὰς 27 ἀδέτου καὶ 30 δεδεμένου ἐν τῷ ἐσωτερικῷ, εἰς ἰσάρ.θμα δὲ φράγκα ἐν τῷ ἐξωτερικῷ.

Ἐξαιρητικῶς δὲ εἰς μόνους τοὺς συνδρομητὰς τῆς Ἑστίας τοὺς ἀποστέλλοντας τὸ τίμημα κατ' εὐθεῖαν πρὸς τὴν Διευθύνσιν παρέχεται ἐν τῷ ἐσωτερικῷ ἀντὶ δραχμῶν 21 ἀδέτου καὶ 28 δεδεμένου, ἀντὶ ἰσαριθμῶν δὲ χρυσῶν φράγκων ἐν τῷ ἐξωτερικῷ, μὴ προστιθεμένης οὐδεμιᾶς δαπάνης ἐπὶ πλέον διὰ τὴν ταχυδρομικὴν αὐτοῦ ἀποστολὴν.

Πρὸς μόνους τοὺς συνδρομητὰς τῆς Ἑστίας παρέχεται προσέτι:

Ἡ Πολιτικὴ Γεωγραφία νέα καὶ ἀρχαία τοῦ νομοῦ Ἀργολίδος καὶ Κορινθίας μετὰ τοῦ γεωγραφικοῦ πίνακος τοῦ νομοῦ ὑπὸ Α. Μηλιαράκη, σύγγραμμα ἐκ 320 σελίδων τιμώμενον δο. 5, ἀντὶ δρ. 2 (ταχυδρομ. λεπ. 50).

ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΑ

Ἐκ τῆς «Προνοίας» ἀναγράφομεν τὰ ἐξῆς περὶ νέων ἀξίων λόγου εὐρημάτων:

«Ἐν τινι οἰκοπέδῳ κατὰ τὸ βόρειον τοῦ Πειραιῶς μέρος καὶ παρὰ τὴν πρὸς τὸ Φάληρον ἄγρουν, ἀφαιρουμένων τῶν χωμάτων ὑπὸ ἐργατῶν τοῦ δήμου, ἀνευρέθησαν:

α') Στήλη μαρμαρίνη ἐπιτυμβία, ὕψους 0,81, πλάτους 0,31, φέρουσα ἄνω τρεῖς προεχόχας ἐν εἰδεί ἀκροκεράμων, ἐντὸς δὲ τῆς ἐν ἀψιδωτῷ πλασιῷ κεκοιλωμένης ἐπιφανείας αὐτῆς ἀνάγλυφον παράστασιν, λίαν κακότεχνον, νεανίου ἱσταμένου ἀντωποῦ, φέροντος ἱμάτιον ἀπὸ τοῦ ἀριστεροῦ ὤμου πρὸς τὸν δεξιὸν μηρὸν καθικνούμενον· τῇ δεξιᾷ στηρίζεται ἐπὶ πηδαλίου, τὴν δ' ἀριστερὰν φέρει κατὰ τὴν γαστέρα· ἡ στήλη εἶνε τετρασμένη εἰς δύο κατὰ τὸν λαμβὸν τοῦ νεανίου. Ἄνω ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφή:

ΤΡΥΦΩΝ
ΧΡΗΣΙΜΟΥ
ΜΕΛΙΤΗΣΙΟΣ

Τρύφων
Χρησίμου
Μελίτηςιος

Γράμματα τῶν τελευταίων ῥωμαϊκῶν χρόνων.

β') Τὸ ἄνω μέρος στήλης ἐπιτυμβίας μετ' αὐτωματίου, ἐν ᾧ ῥόδαξ, καὶ ἀκροκεράμων· ἄνωθεν τοῦ μικροῦ φαινομένου μέρους τοῦ ἀψιδωτοῦ πλασιῦ, ἐν ᾧ θὰ ἦτο ἡ ἀνάγλυφος παράστασις, τὰ γράμματα τάδε:

ΦΙΛΟΥΜΕΝΗ ΣΜΥΡΝΑΙΑ
ΠΟΛΕΜΩΝΟΣ
ΣΦΗΤΤΙΟΥ
ΓΥΝΗ

Φιλούμενη Σμυρναία
Πολέμωνος
Σφητίου
Γυνή.

Τὰ γράμματα τῶν καλῶν ῥωμαϊκῶν χρόνων.

α') Κιονίσκος κυλινδρικός τῶν συνήθων, φέρων ἐν ἀμελείᾳ ἐπειρασμένην τὴν δε τὴν ἐπιγραφὴν:

ΕΥΤΥΧΡ
ΥΣΤΗ
ΧΑΙΡΕ

Εὐτυχρ
υστή
Χαῖρε

Τὰ γράμματα ἀμελέστατα κεχαραγμένα, ἰδίως τὸ Χ, τὸ Ρ, ὡς τὸ Λατινικόν, τὸ Σ ὑπὸ τὸν τύπον Γ καὶ τὸ Ε ὑπὸ τὸν ἰδιάζοντα εἰς τοὺς χριστιανικοὺς χρόνους τύπον τὸ δὲ ὄλον *Ευτυχευσε*, προῆλθεν ἰσως ἐξ ἐτέρας ἀμελείας τοῦ χαράξαντος, ἀντὶ νὰ γράψῃ *Εὐτυχία* ἰσως ἢ *Εὐτύχη* ἢ τι τοιοῦτον χρηστή, (ἀντὶ τοῦ χρυστῆ) *χαῖρε*.

Ἰάκ. Χ. Α. »