

ΕΝ ΤΩ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΔΡ. 8
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΔΡ. 15

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 30

ΑΙ ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ ΠΡΟΠΑΗΓΩΤΕΑΙ

ΕΣΤΙΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ



ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΩ 1876

Βραβεύθη ὑπὸ τοῦ ἐν Παρίσι τοῦ Συλλόγου πρὸς ἐνίσχυσιν τῶν ἑλλ. σπουδῶν,
ἀξιώθην ἀργυροῦ μεταλλίου ἐν τῇ ἐκδόσει τῆς Δ' Ὀλυμπιάδος
καὶ γὰρ καὶ ἐν τῇ Παγκοσμίῳ Ἐκδόσει τοῦ 1889.

ΕΝ ΤΩ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΞΑΜΗΝΟΣ ΦΡ. 10
ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΕΤΗΣΙΑ ΦΡ. 20

ΤΙΜΗ ΦΥΛΛΟΥ ΔΕΠ. 40

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΑΚΗΝ

1890—Τόμος Α', ἀριθ. 17.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ Ν. Γ. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΑΙ Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

'Αθήναι, 29 'Απριλίου.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ: ('Εν τῷ φύλλῳ) Ο ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΙΝΤ ΙΔΑΙΡ ὑπὸ Δ. Βικέλα. — 'Ε ΤΟ ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ὑπὸ Γρηγορίου Ξενοπούλου. — Η ΛΥΓΕΡΗ ὑπὸ 'Ανδρέα Καρκαβίτσα. — ΟΥΡΑΝΙΑ ὑπὸ Κ. Φλαμμариόν. — Η ΠΡΩΤΗ ΜΑΙΟΥ ΑΝΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ. — ΤΟ ΔΑΚΤΥΛΙΑΙ ΤΟΥ ΑΡΡΑΒΩΝΟΣ ποίημα ὑπὸ Κωστῆ Παλαμᾶ. — ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ: 'Ανάλεκτα, Χρονικά, Παρτοῖα, Εἰκόνες, 'Εδῶ κ' ἐκεῖ, Τρεῖς γινῶμαι καθ' ἑβδομάδα, Μία συμβουλή καθ' ἑβδομάδα. — ('Εν τῷ παραρτήματι) ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ. — ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΑΙ ΒΙΔΗ-ΣΕΙΣ. — ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ. — ΝΕΑ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΑ. — ΑΠΟΓΡΑΦΙΚΑ. — ΤΗΛΕΦΩΝΗΜΑΤΑ. — ΜΙΚΡΑΙ ΕΠΑΝΟΡΘΩΣΕΙΣ — ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ. — ΧΡΗΜΑΤΙΣΤΗΡΙΟΝ — ΠΛΙΓΝΙΑ.

ΑΙ ΕΙΚΟΝΕΣ: Ο ΜΑΡΚΗΣΙΟΣ ΤΟΥ ΣΑΙΝΤ ΙΔΑΙΡ. — ΦΑΙΔΡΟΝ ΑΣΜΑ, εἰκὼν Βόλπε. — ΤΡΙΑ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΑ ΚΟ-ΣΜΗΜΑΤΑ

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

'Η διεύθυνσις τῆς 'Εστίας ἐπιθυμοῦσα νὰ περιβάλῃ τὸ εἰκονογραφημένον μέρος τοῦ φύλλου, πλὴν τοῦ κυρίως καλλιτεχνικοῦ αὐτοῦ χαρακτήρος, καὶ δι' ἐθνικῆς τιнос ἀποχρώσεως, προέβη ἤδη εἰς πρώτην παρασκευὴν σειρᾶς εἰκόνων πρωτοτύπων, αἵτινες εἰκονίζουσιν ἀρχαῖα ἢ νέα μνημεῖα ἄξια λόγου, ἀπόψεις πόλεων, σκηνὰς ἐκ τοῦ ἐθνικοῦ βίου, τοποθεσίας ἐξόχους διὰ τὸ φυσικὸν κάλλος, ἢ τὸ ἱστορικὸν ἐνδιαφέρον, συμπλέγματα ποικίλων ἐγχωρίων στολῶν κλπ. κλπ.

'Αλλ' ὅπως καταστῇ πλουσιωτέρα καὶ ποικιλωτέρα ἡ ἐθνικὴ αὕτη πινακοθήκη ἀνάγκη νὰ εἰσφέρωσιν οἱ δυνάμενοι ἐκ τῶν ἀπανταχοῦ ἀναγνοστών καὶ φίλων τῆς 'Εστίας. Πρὸς τοῦτο παρακαλοῦνται οἱ ἔχοντες φωτογραφικὰς εἰκόνας καταλλήλους πρὸς δημοσίευσιν ἢ δυνάμενοι νὰ παραγάγωσιν ἰδίας τοιαύτας διὰ τῆς τόσο γενικευθείσης ἤδη χρήσεως τῶν φωτογραφικῶν μηχανῶν, ν' ἀποστείλωσιν ἀντίτυπα πρὸς ἡμᾶς.

Αἱ ἀποστελλόμεναι φωτογραφίαι ἀνάγκη νὰ συν-οδεύωνται ὑπὸ σημειώσεως μακρᾶς ἢ συντόμου ἐπεξηγήσεως σαφῶς τὰ εἰκονιζόμενα. Ἐκ τούτων ὅσαι κρίνονται ἄξιοι δημοσίευσεως θ' ἀποστέλλωνται πρὸς περαιτέρω ἐπεξεργασίαν εἰς καλλιτεχνικὸν ἐργαστήριον ἐν Γερμανίᾳ, μεθ' οὗ ἡ διεύθυνσις τῆς 'Εστίας συνήψεν ἰδίαν ἐπὶ τούτῳ σύμβασιν. Δημοσιεύμεναι δὲ θὰ φέρωσι τὸ ὄνομα τοῦ φωτογραφήσαντος καὶ τοῦ ἐπιστείλαντος αὐτάς.

Δημοσιεύμεναι ἢ μὴ δημοσιεύμεναι αἱ εἰκόνες ἀποδίδονται εἰς τοὺς ἀποστολεῖς, τοὺς δηλοῦντας τοιαύτην ἐπιθυμίαν, ἀλλ' ἡ διεύθυνσις τῆς 'Εστίας οὐδεμίαν ἀναλαμβάνει ἐνθῆνην περὶ ἐνδεχομένης φθορᾶς αὐτῶν κατὰ τὴν ταχυδρομικὴν μεταβίβασιν. Πλὴν τῶν φωτογραφικῶν εἰκόνων γίνονται δεκτὰ πρὸς δημοσίευσιν ἐπὶ τοῖς αὐτοῖς ὅροις καὶ σχεδιάσματα, ἰκνογραφήματα, ἄλλα παντοειδῆ ἀπεικονίσματα πολύχρωμα ἢ μὴ ἐντελῶς ἐξεργασμένα σχέσιν ἔχοντα

πρὸς τὴν ἑλληνικὴν φύσιν, τὴν ἐθνικὴν ἱστορίαν ἢ τὰ τοπικὰ ἥθη καὶ ἔθιμα.

Εὐελπιστοῦμεν ὅτι οἱ δυνάμενοι νὰ εἰσφέρωσι πρὸς πλουτισμὸν τῆς ἐθνικῆς ταύτης πινακοθήκης προθύμως θὰ πράξωσι τοῦτο. Ἐννοοῦσι βεβαίως καὶ ἄνευ περαιτέρω συστάσεως ὁπόσης ὠφελείας γίνονται πρόξενοι, παρέχοντες εἰς τὸν ἀπανταχοῦ πεπολιτισμένον κόσμον ἀκριβῆ ἀνακατόπτρισιν τοῦ ἐθνικοῦ ἡμῶν βίου, ἥτις δύναται καὶ πολλὰς πεπλανημένους γνώμας ν' ἀνασκευάσῃ καὶ τὴν πρὸς τὴν Ἑλλάδα ἐκτίμησιν τῶν ξενων νὰ ἐδραιώσῃ.

Η ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΤΗΣ ΕΣΤΙΑΣ

ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑΙ ΚΑΙ ΚΑΛΩΤΕΧΝΙΚΑΙ

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν αἱ δύο μεταλλουργικαὶ ἐταιρίαι Λαυρίου, ἥτοι ἡ ἑλληνικὴ καὶ ἡ γαλλικὴ, ἐόρτασαν ἀπὸ κοινου τὴν εἰκοσιπενταετηρίδα αὐτῶν. Ἐπὶ τούτῳ ἔκτακτος ἀμαξοστοιχία μετέφερε τοὺς ἐξ Ἀθηνῶν κληθέντας εἰς Λαύριον ὅπου παρετέθη γεῦμα εἰς 300 περίπου δαιτυμόνας. Κατὰ τὰ ἐπιδόρπια ἐγένοντο διάφοροι προποσέως ὑπὲρ τῆς προόδου καὶ εὐημερίας ἀμφοτέρων τῶν ἐταιριῶν.

— Τὴν ἐσπέραν τῆς παρελθούσης Κυριακῆς ἐδόθη ἐν τῷ Νέῳ Θεάτρῳ μεγάλη συναυλία ὑπὸ τῶν μελῶν τῆς Φιλαρμονικῆς ἐταιρείας Ἀθηνῶν.

— Ἐν τῷ ἄρτι ἐκδοθέντι τεύχει τῆς «Ἑλλάδος», περιοδικοῦ τοῦ ἐν Ἀμστελδάμῳ φιλελληνικοῦ συλλόγου περιέχονται ὑπὸ τοῦ κ. Α. Βόλτζ γερμανιστὶ μεταφρασθέντα δύο ποιήματα ἐν τῇ 'Εστίᾳ πρό τινας δημοσιευθέντα: «Ἥθελα νάμαι» ὑπὸ Ἀργύρῃ Ἐφταλίτῃ, καὶ «Ἴσως» ὑπὸ Γ. Δροσίνῃ.

— Τὸ παρὰ τὸν Μαραθῶνα ἀναιρέμενον δαπάναις τοῦ ὁμογενοῦς κ. Μαυρογαρδάτου λεπροκομείου περατοῦται κατὰ τὰ τέλη τοῦ προσεχοῦς μηνὸς Μαΐου. Τοῦ κτιρίου τούτου κατασκευάζεται διὰ τὸν ἑκατὸν χιλιάδων δραχμῶν τὰς ὁποίας προσέφερεν ὁ χορηγός, ἐν μέρει μόνον, τὸ δὲ ὅλον θὰ συντελεσθῇ βραδύτερον. Μετὰ τὴν περάτωσιν τοῦ μέρους τούτου θὰ γείνη ἡ ἐπίσημος αὐτοῦ παράδοσις ἐνώπιον τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Ἐσωτερικῶν καὶ τῶν ἄλλων ἀρχῶν.